

Suplemento  
**AMERICA LATINA**  
en la  
**STORIETA**

# FIERRO

BARREIRO/SOLANO LOPEZ

## MINISTERIO

Historietas Para Sobrevivientes  
Revista Mensual de Ediciones de la Urraca  
Año II/Número 25/A- 2.00



ERNIE PIKE  
de  
OESTERHELD  
por  
JUAN GIMENEZ  
EL SUENERO  
por  
ENRIQUE BRECCIA  
CUSTER  
por  
Trillo-Bernet  
TIME OUT  
por  
Aituna



# CIRCUITO CERRADO



FANTASMAS

GUION  
CARLOS TRILLO  
DIBUJOS  
HORACIO FIGUEROA ©







SI, LA MUERTE ME MIRA DE CERCA...

...Y LOS QUE ME ODIAN SE DEBEN DAR CUENTA...



¿TÚ ME ODIAS TAMBIÉN?

N-NO, SEÑOR.



¡MIENTES!

¡NO!

¡TODOS ME MIENTEN...

...Y TÚ TAMBIÉN, BASTARDO!



NO PUEDO CONFIAR EN NADIE. ESTOY RODEADO DE GUSANOS QUE ME TEMEN...



...Y ME ODIAN, MALDITOS SEAN. ME ACOSAN SIN DESCANSO.

TERMINARÁN MATÁNDO-ME...



...Y BASTA MI MUERTE NO ESTOY PREPARADO. QUISIERA UN GRAN DISCURSO EN MI FUNERAL.



PERO, ¿QUÉN?

PODRÍA DECIR ESE DISCURSO? NINGUNO DE...



¿QUIENES ME RODEAN TIENEN SENTIMIENTO EN LA GARGANTA?

SOLO YO PODRÍA HABLAR CON... ¿QUÉ...?















# FIERRO 25

PORTADA  
Oscar Chichoni

CIRCUITO CERRADO  
Trillo-Altuna

ERNIE PIKE  
Oesterheld-Juan Giménez

LECTORES DE FIERRO

SEMBLANZAS DEPORTIVAS  
"La leyenda del Calpirincha"  
Fontanarrosa

LA FERRETERIA  
de Spataro

TIME OUT/4  
Horacio Altuna

CUSTER  
"Jadeos en el Barrio Chino"  
Trillo-Bernet

LOS HABITANTES DEL CUADRITO  
por Birmajer

EL SUEÑERO  
Enrique Breccia

DISPAROS EN EL BIBLIOTECA

MINISTERIO 5  
Solano López-Barreiro

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE  
Patricia Breccia

CON UN FIERRO  
por Faretta

CORTO MALTES  
"La casa dorada de Amarcanda"/16  
Hugo Pratt

Ojeda

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: Andrés Cascioli. Jefe de redacción: Juan Santurain. Diseño gráfico: Juan Manuel Lima. Letrista: Adrián Zahlut. Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Asistente de dirección: Nora Bonis. Coordinación general: Juan Zahlut. Fotografía: Tito La Penna. Producción gráfica: Pérez Larrea, Turlansky, Pereira Duarte, Silveira, Bokser. Corrección: Ibarquén, Rotania, Vázquez, Le Bozec. Laboratorio: Barrera, Varela, Porcel de Peralta, Alello, Soba. Dirección comercial: Ricardo Portal. Dirección de ventas: Rubén Alpallani. Gerente administrativo: Jorge A. Orfía. Fotocomposición: Everest S.R.L.

Es una publicación de Ediciones de la Urca S.A., Venezuela. 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad intelectual N° 337 484. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cia. Distribuidores en el interior: SADOE S.A.C.I.F. Barrio 355. Capital Federal: Distribuidores en el exterior: Etc. de la Urca S.A. Calle de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos MIPREGRAF S.A., Avenida Olindo y Camino Cintura, Monte Grande.

Setiembre 1986

CONSEJO ARGENTINO CENTRAL  
Franquicia a Pagar  
Concesión N° 622  
Franquicia Pagar  
Concesión N° 1526  
Tarifa Reducida  
N° 3207





Cuando Héctor comenzó a escribir mis historias, hace casi treinta años, me dibujaba el tano Pratt. El me puso esta nariz, el aire triste. Después metió el pincel Solano, más tarde Arias y Moliterni, Fabres, Horwath, Muñoz, todos... Hay una lista provisoria de casi cuarenta dibujantes que ilustraron entre 1957 y 1963 mis aventuras de guerra. Sin embargo, los incontables son los pibes, los muchachos que intentaban dibujar cascos, tanques y explosiones en sus cuadernos y hojas de subrepticias carpetas... Entre ellos, ahora lo sé, estaba este Juan Giménez que me leía, admiraba a Héctor pero que nunca pudo -por edad, por circunstancias- dibujar una de mis historias tristes. Ahora se dio el gusto (y parece que no va a ser el único) y tomó un breve episodio que alguna vez ilustró muy bien Eugenio Colonnese en "Hora Cero Semanal" para hacer esta versión. Gracias, Juan. También en nombre de Héctor. Siempre es bueno volver a vivir.

Ernie

HUGO  
PRATT



# ERNIE PIKE



Guion de H.G. OESTERHELD Dibujos de JUAN GIMENEZ





FUE UN ATAQUE NOCTURNO, PRECEDIDO POR INTENSO FUEGO DE ARTILLERIA. YO FUI COMO OBSERVADOR.



DESDE EL PRINCIPIO EMPEZAMOS A SUFRIR BAJAS. LA ARTILLERIA ENEMIGA NOS TIRABA CON TODO.



EL SARGENTO GROSS GUIABA EL ATAQUE. EL CONOCIA AQUELLAS COLINAS, TODAS IGUALES PARA MI.

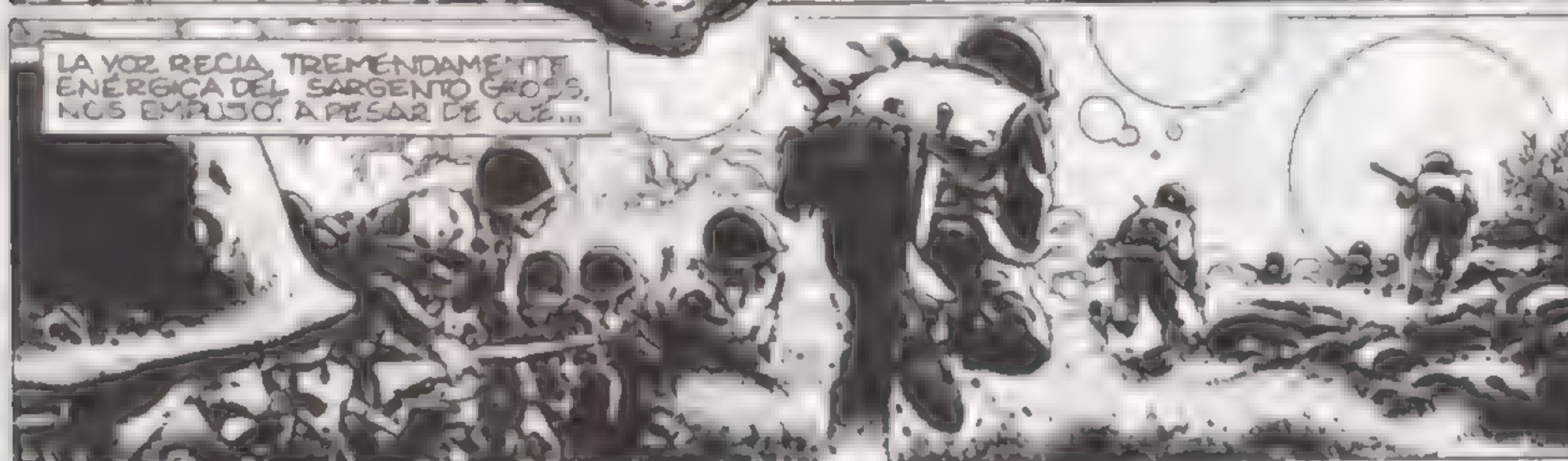
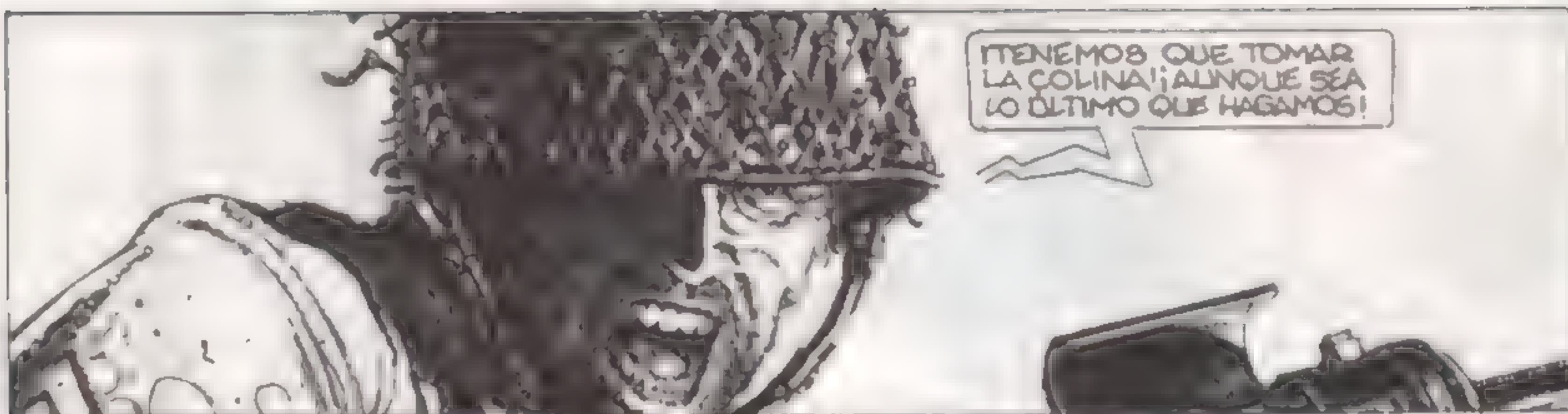


¿TE DIERON ESCRIBA?

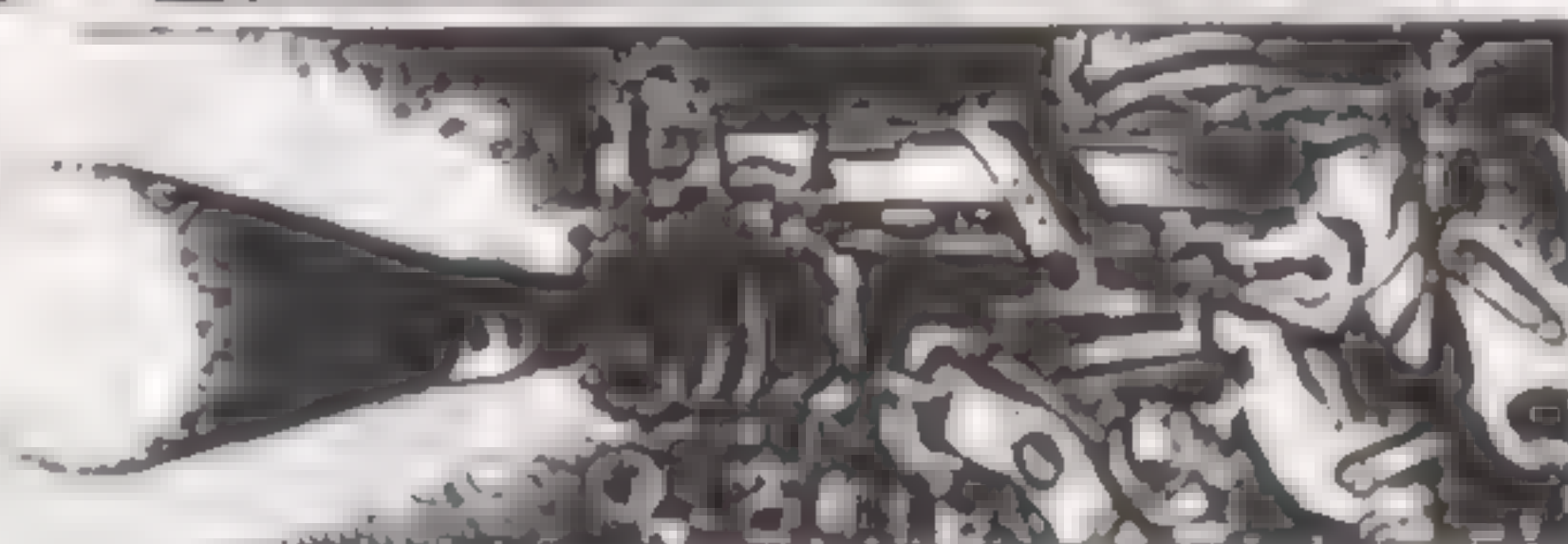
¡VAMOS!

NO... PERO FALTO POCO...

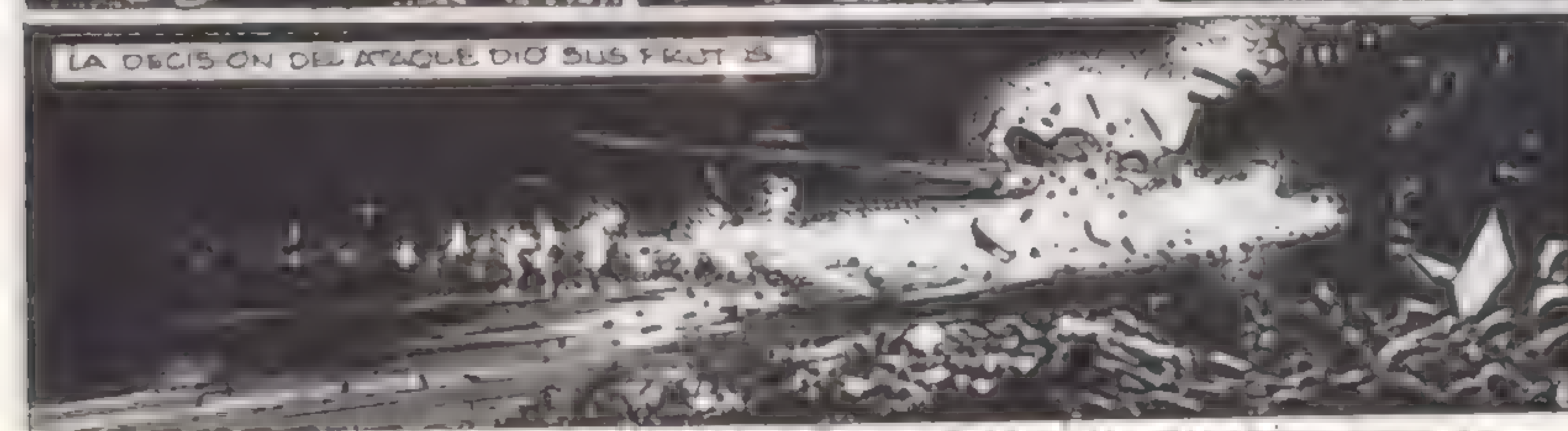




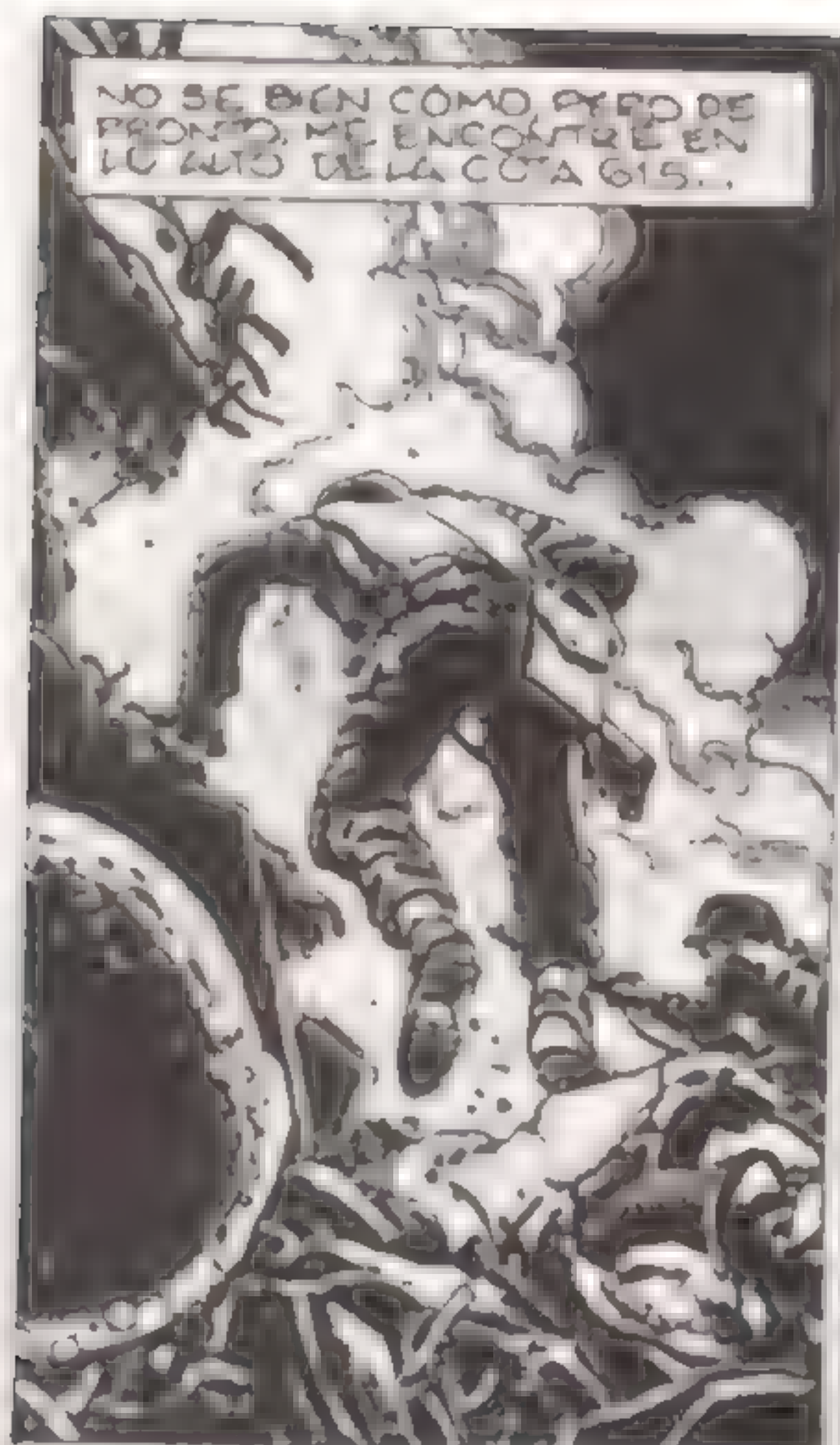
YA NOS BUSCARAN LAS ROTAS DE ESPERANZA DE LAS AMERINDIANAS



LA DECISION DEL ATAQUE DIO SUS FRUTOS





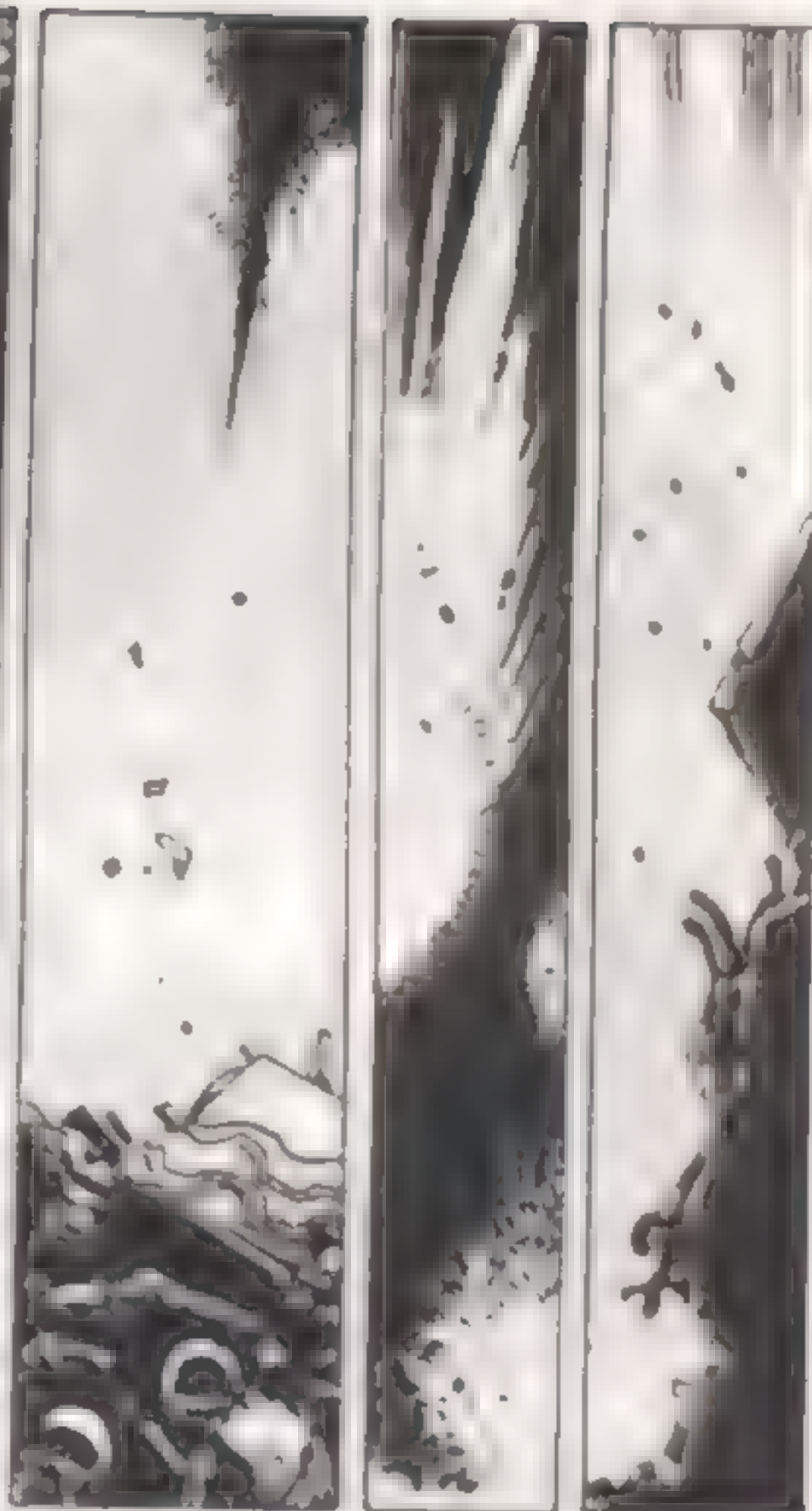


NO SE BIEN COMO PERO DE PRONTO ME ENCONTRE EN EL AUTO DE LA COTA 615...

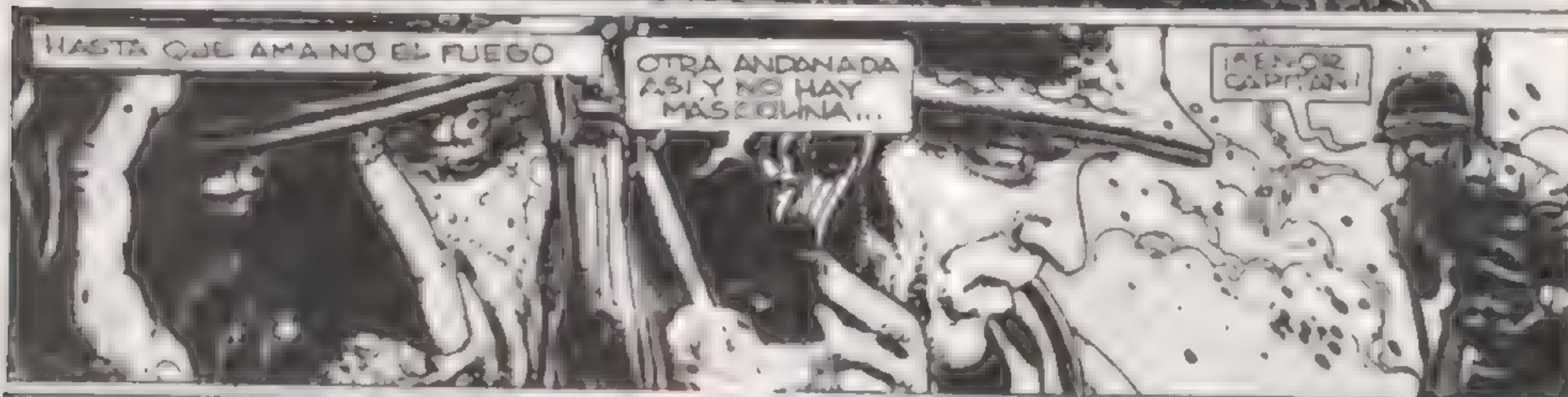


¡LO FELICITO, CAPTAN!

¡GUERDSE LAS FELICITACIONES PARA... ¡AGACHESE!



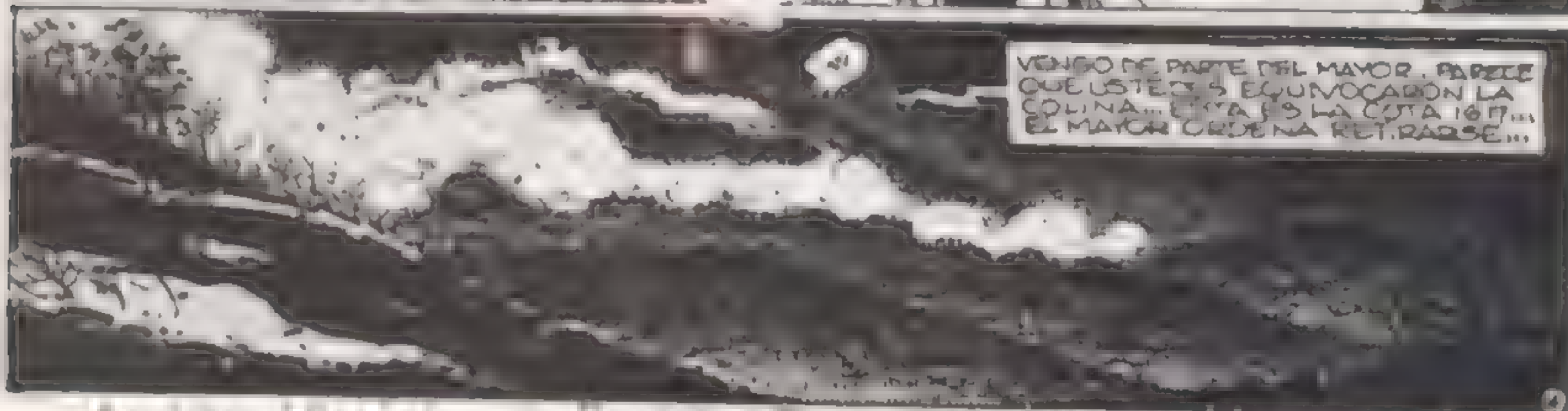
LA ARTILLERIA ENEMIGA NOS SACUDIO A FONDO ME PARECIO QUE TODA LA COLINA SALTABA.



HASTA QUE AMANO EL FUEGO

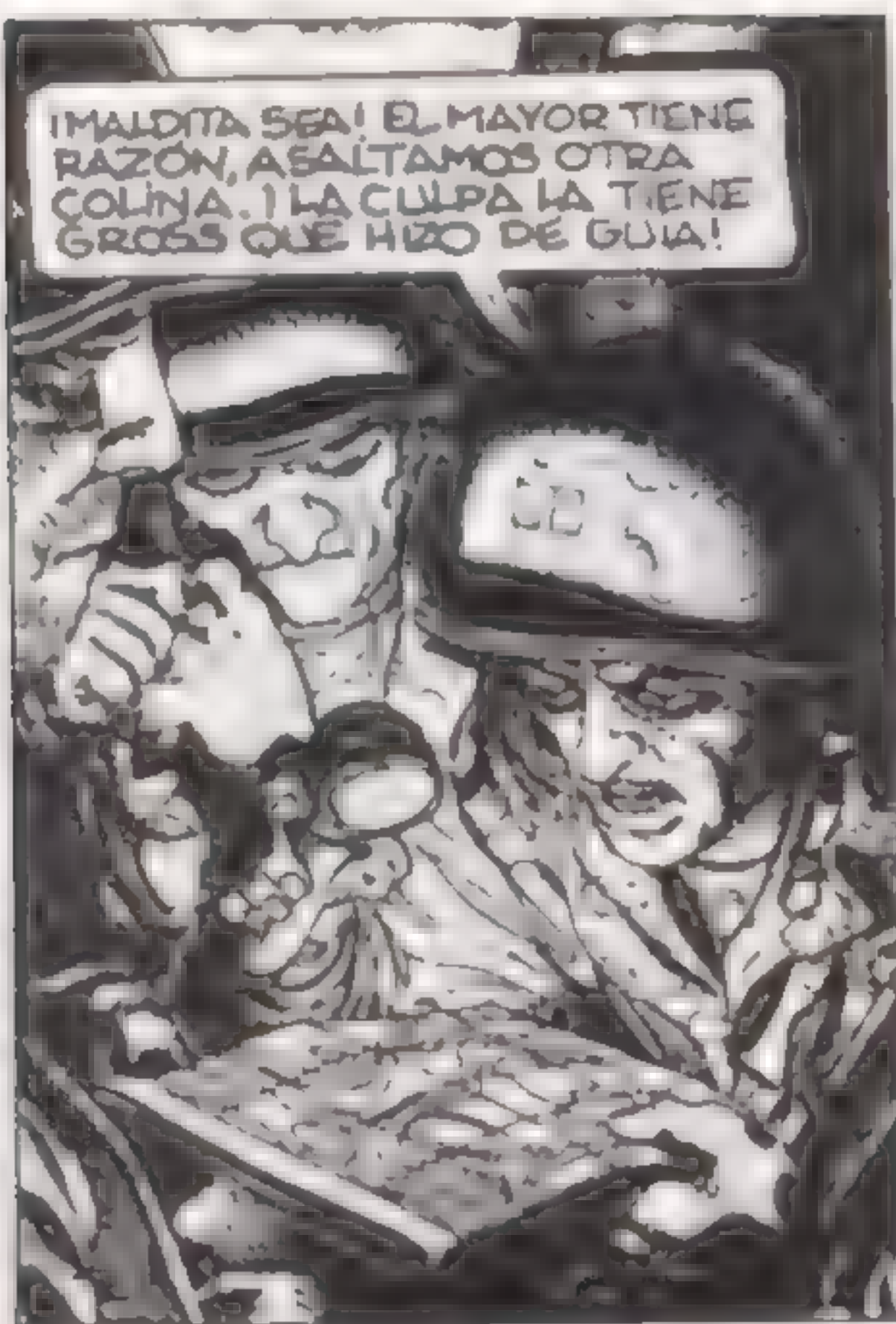
OTRA ANDANADA ASI Y NO HAY MAS COLINA...

¡A MENOR CAPTAN!

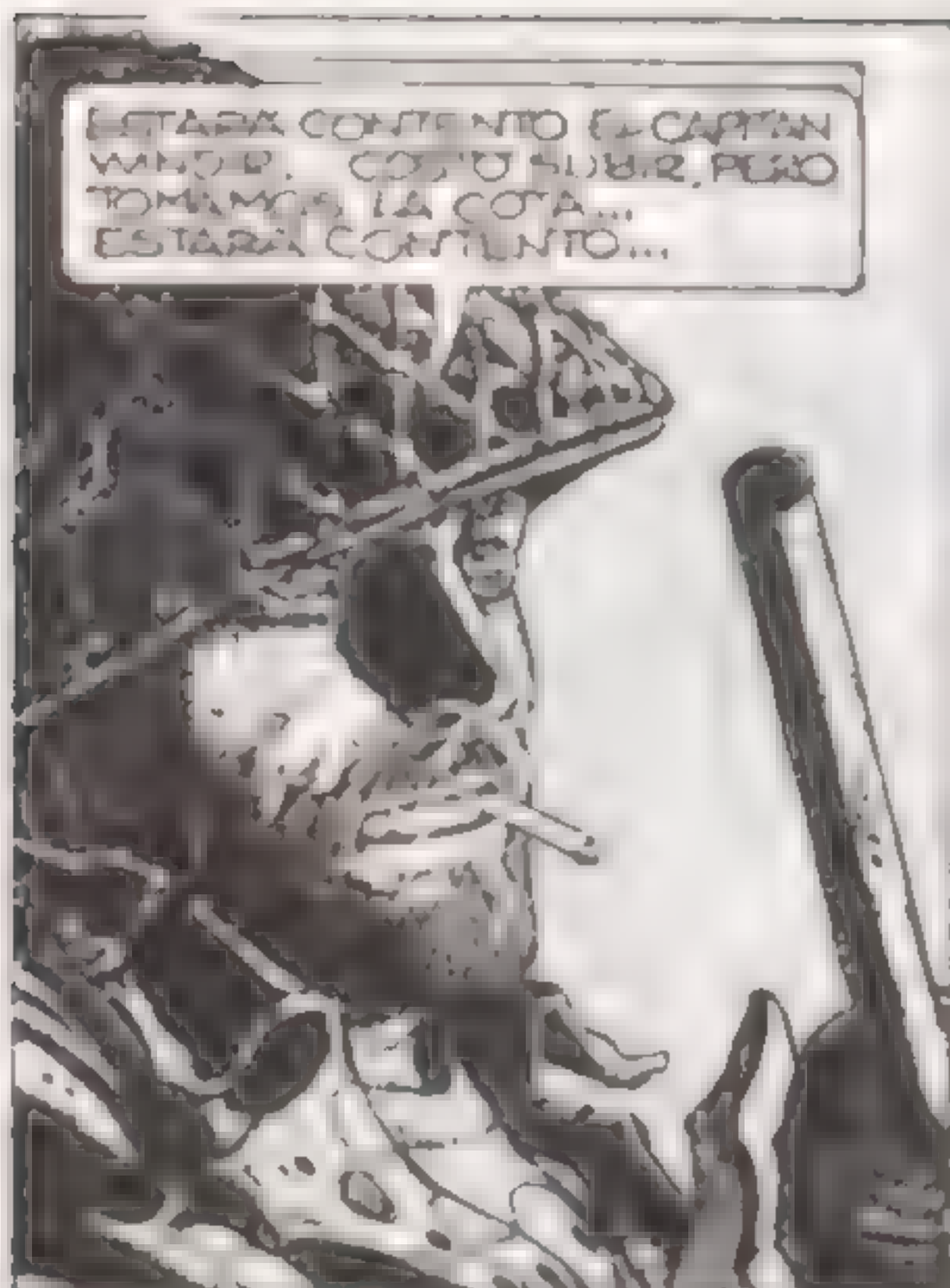


VENGO DE PARTE DEL MAYOR. PARECE QUE USTEDES SE EQUIVOCARON LA COLINA... ESTA ES LA COTA 1617... EL MAYOR ORDENA RETIRARSE...

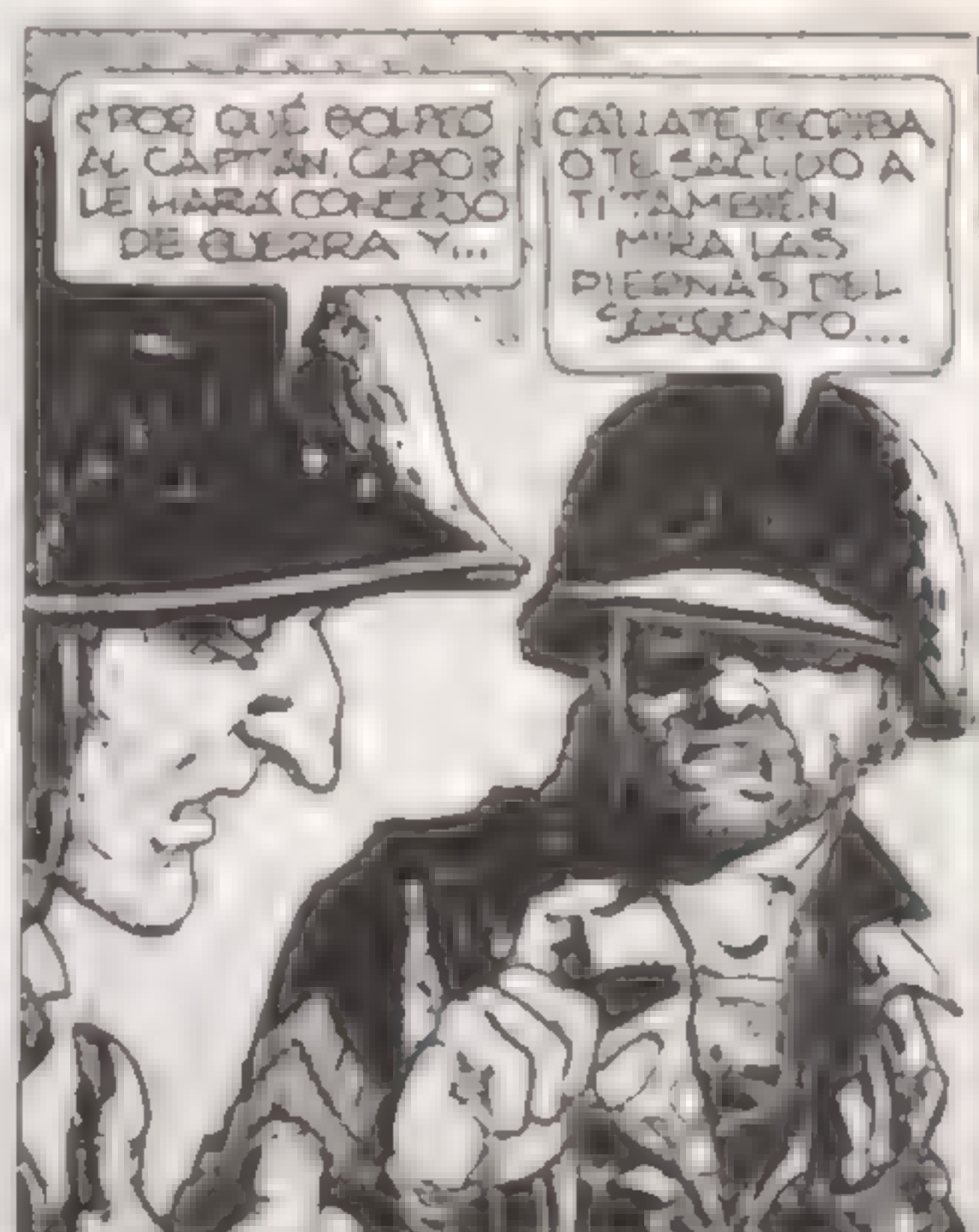








ESTARÁ CONTENTO EL CAPITAN WINDOR... COMO SUBIR, PERO TOMARME LA COTA... ESTARÁ CONTENTO...



¿POR QUÉ GOLPEO AL CAPITAN. CAPOR LE HARÁ CONEJO DE GUERRA Y...

CALLATE ESCRIBA OTE SACUDO A TI TAMBIEN MIRA LAS PIERNAS DEL SARGENTO...



MIRÉ NO HABÍA PIERNAS. COMPRENDÍ AL CAPO. NO HABÍA QUERIDO QUE EN LOS ÚLTIMOS MINUTOS DE VIDA QUE LE RESTABAN, EL SARGENTO GROSS...



NO SUPIERA QUE TODO EL ENORME PREJO PAGADO POR LA CUUNA HAN A FOO EN VANO... QUE POR SU CULPA HABAMOS ATACADO UNA CUUNA EQUIVOCADA



TAMBIEN EL CAPITAN WINDOR CUANDO LE MOSTRE SUPO COMPRENDER I NO HABIA NUNCA DEL PUNETAZO



EL SARGENTO GROSS MURIO CREYENDO QUE HABIA GUADO EL ATQUE TRIUNFAL CONTRA LA COTA 615.

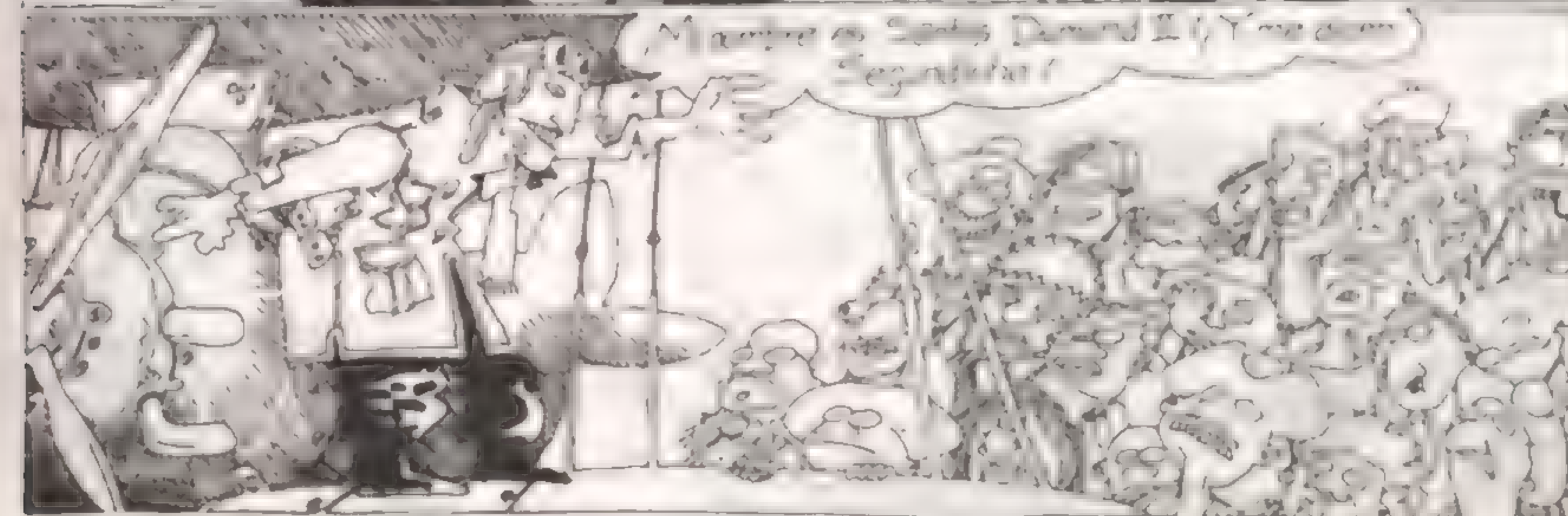
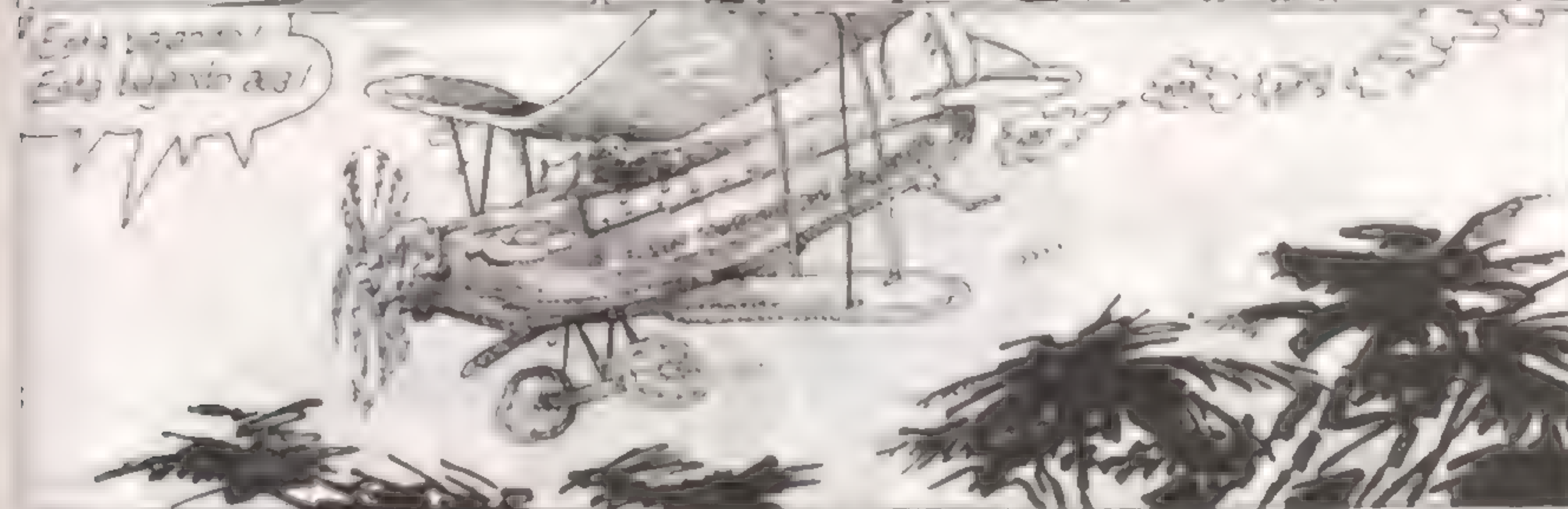
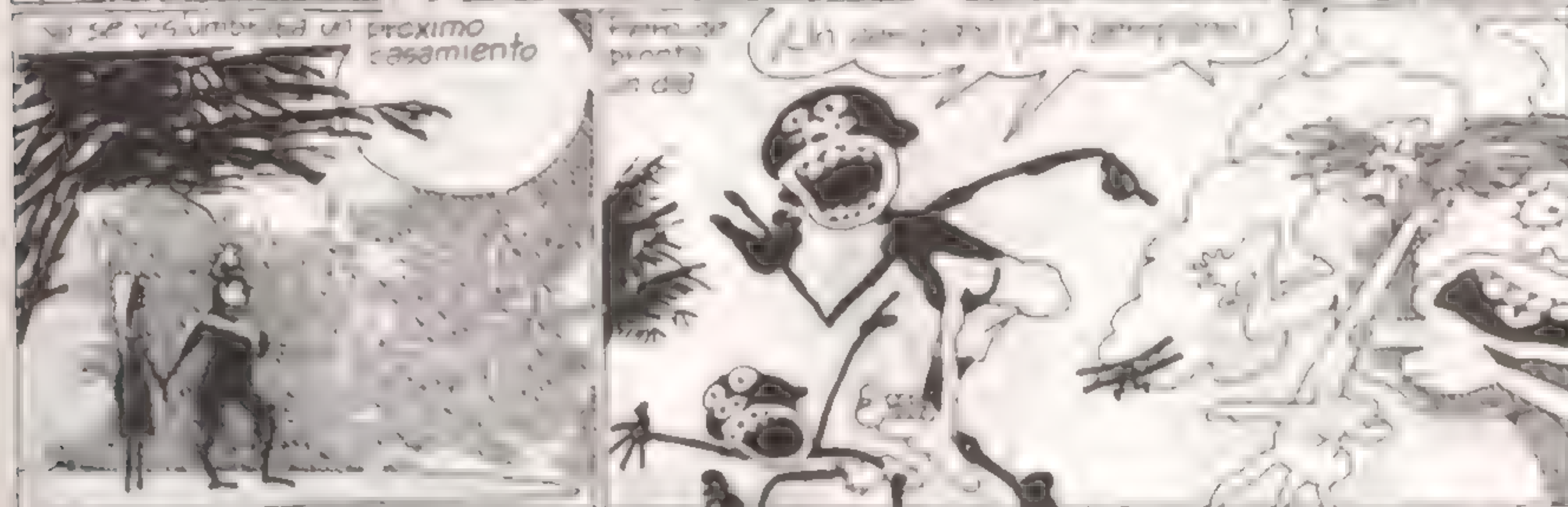
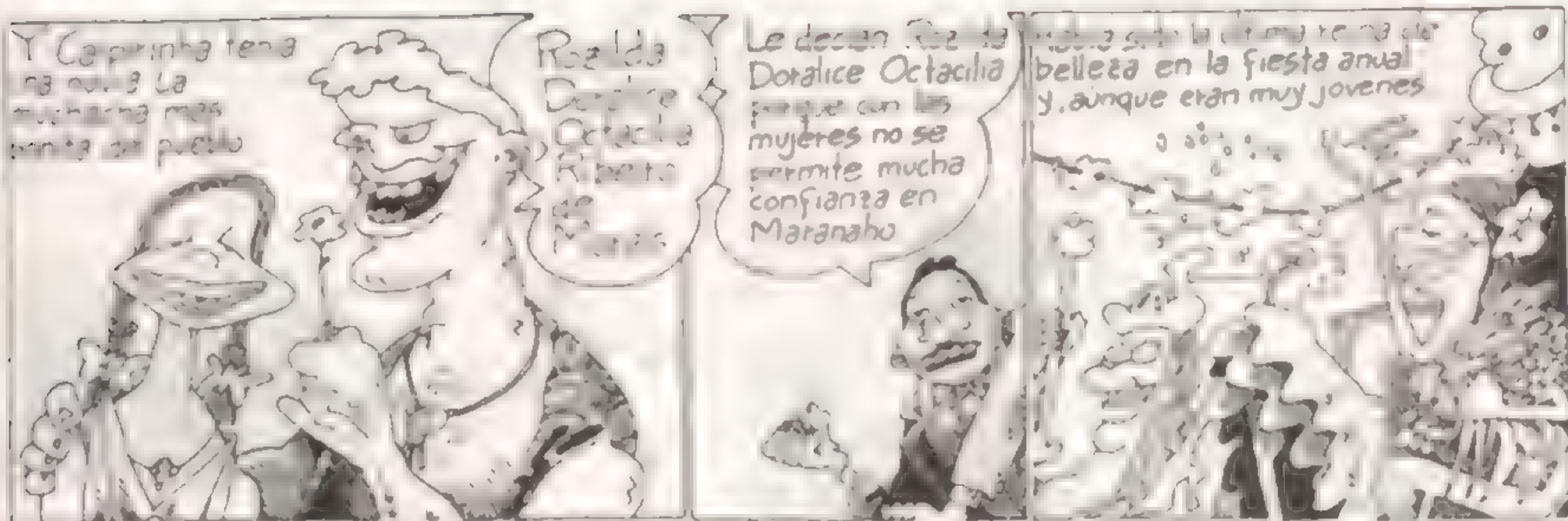














Mi nave, 'O Lea Voador do Piracuja se ha dañado y deberé permanecer acá hasta que llegue el repuesto



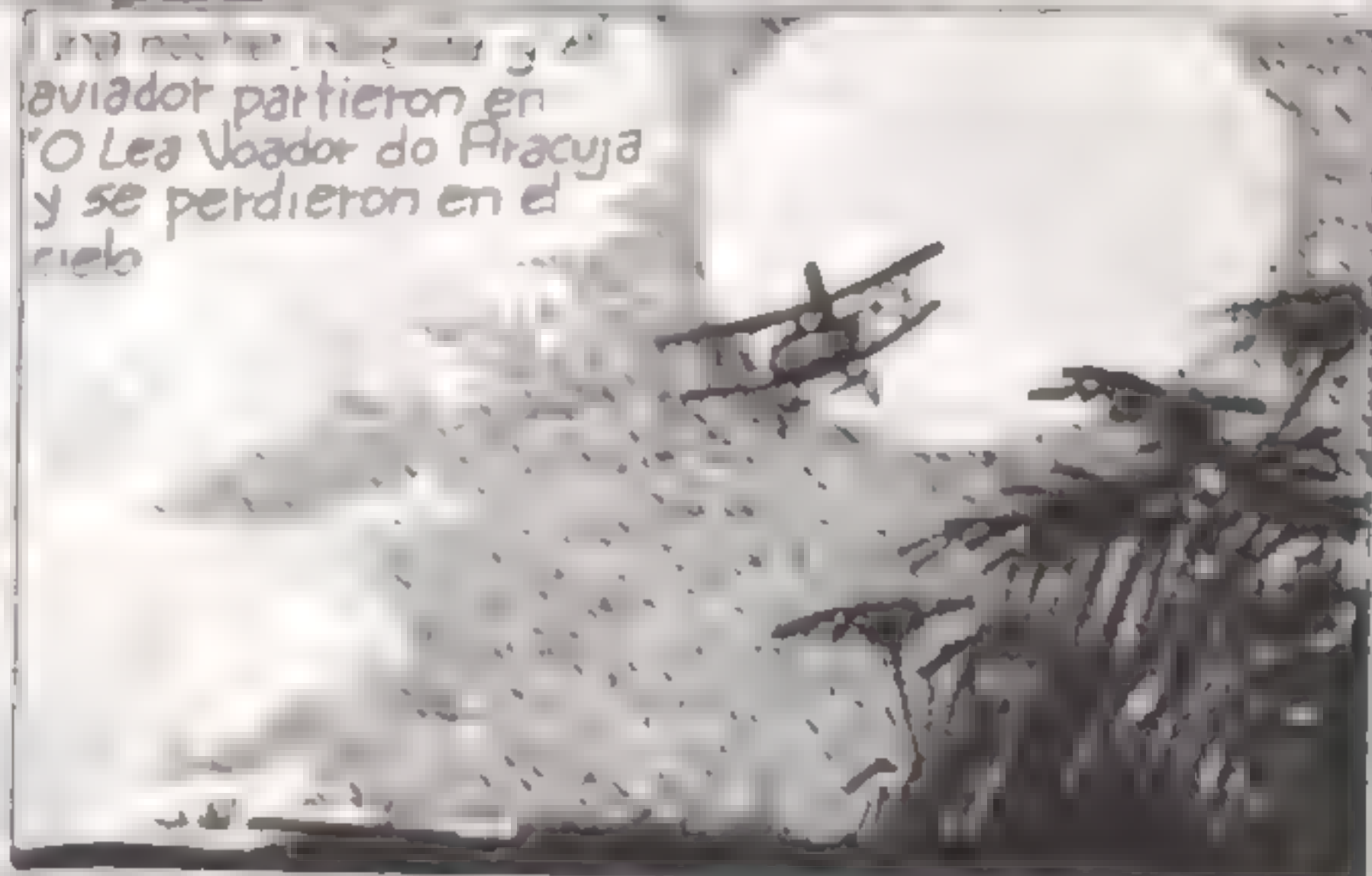
Santos Dumond II se convirtió, esos días, en el ídolo del pueblo. Era un héroe del aire, un aventurero, un ser superior



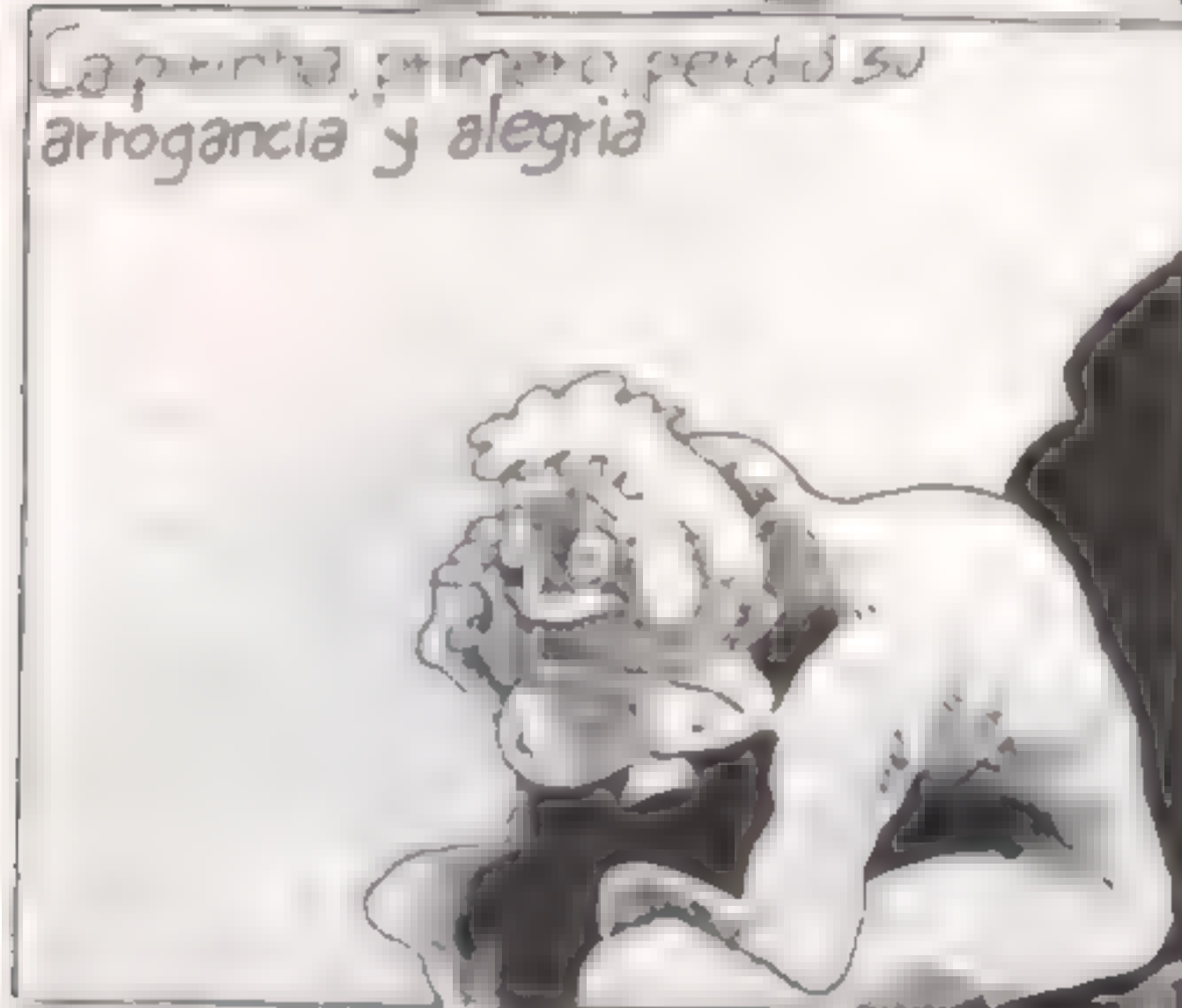
Así también lo vio Rozilda Dotalice Octacilia Y sucedió lo tan temido



Una noche, Santos Dumond y el aviador partieron en 'O Lea Voador do Piracuja y se perdieron en el cielo



Capitán, primero, perdió su arrogancia y alegría



Luego, se hundió en la espesura del monte y no se lo vio más



Finalmente, tras el monte, lo escuché gritar al Caipirinha



Rozilda Dotalice Octaciliaaaaaaa  
Rozilda Dotalice Octaciliaaaaaaa

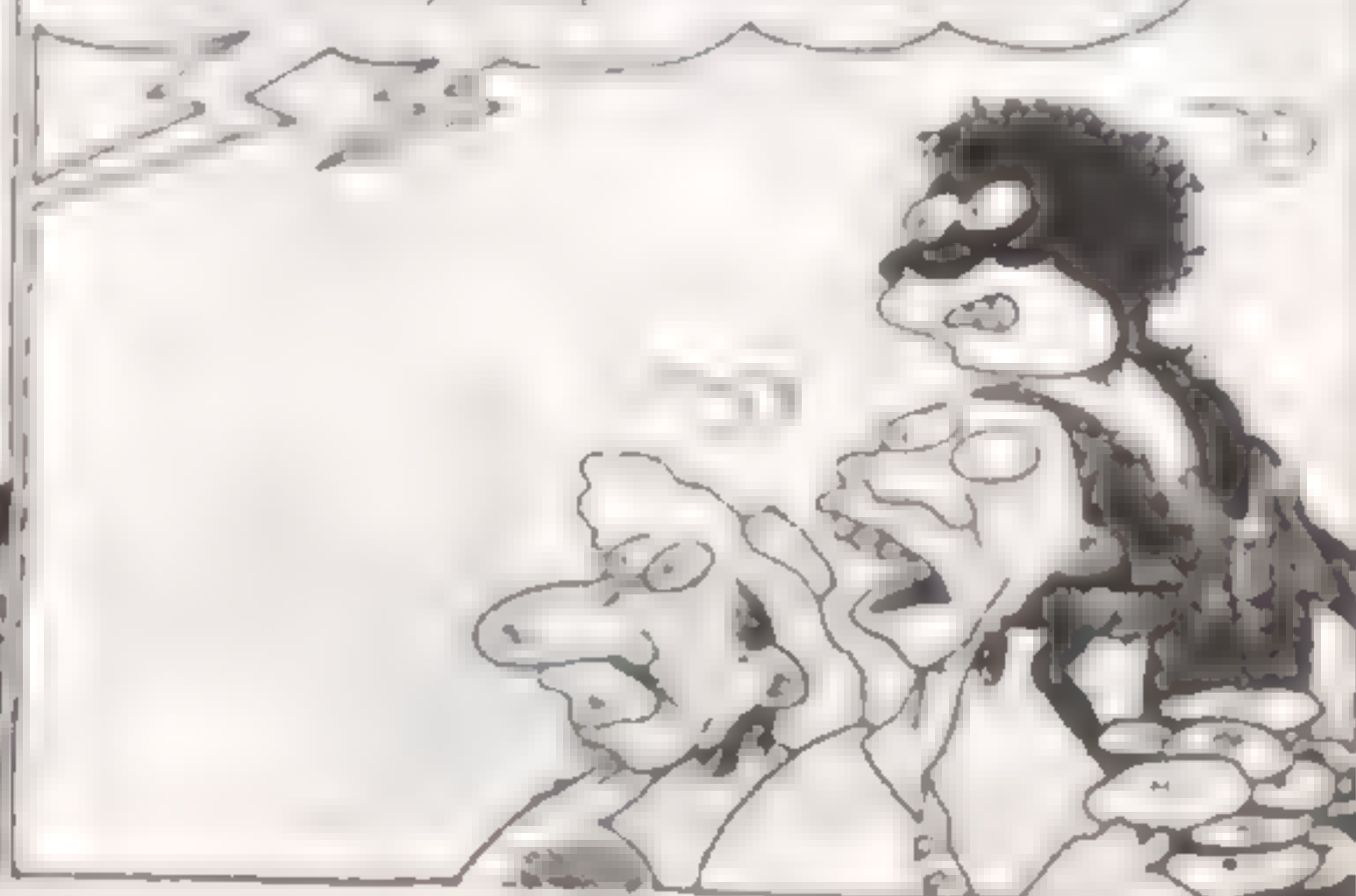


Por el tiempo en Piracuja, como siempre pasa, sin dejar huellas

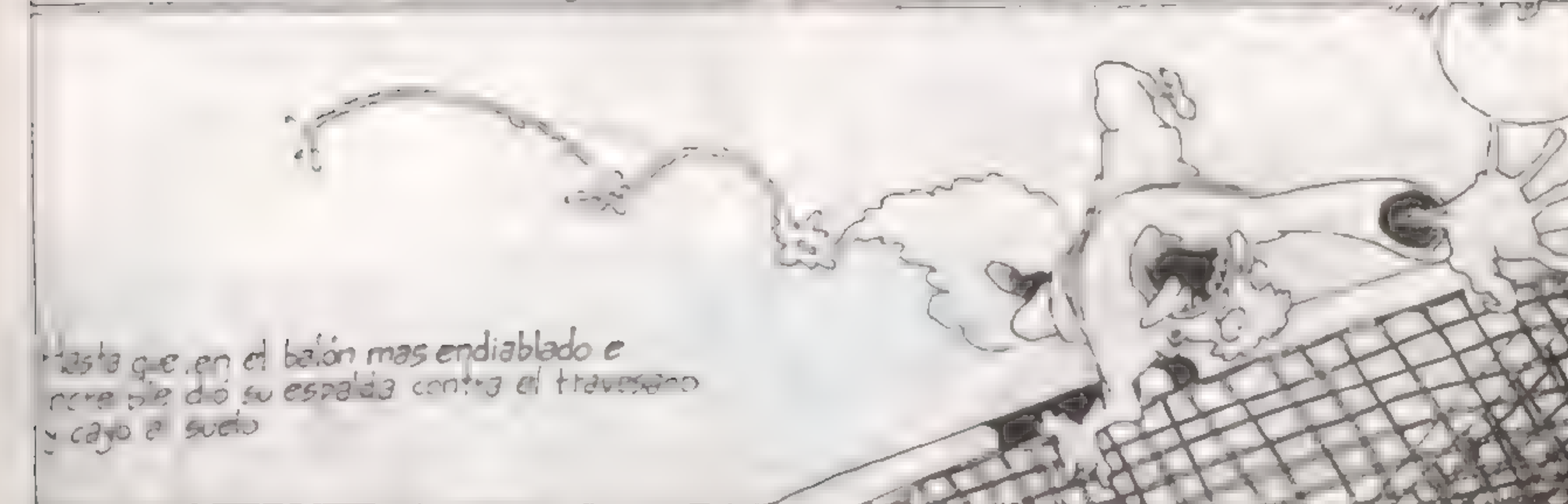
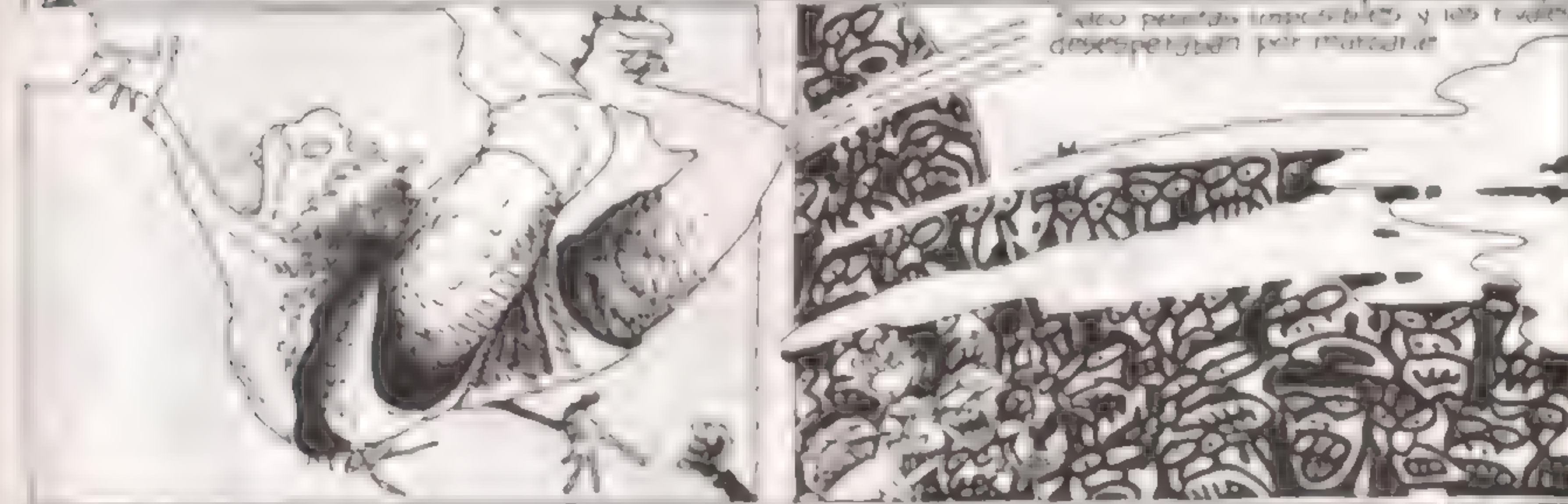
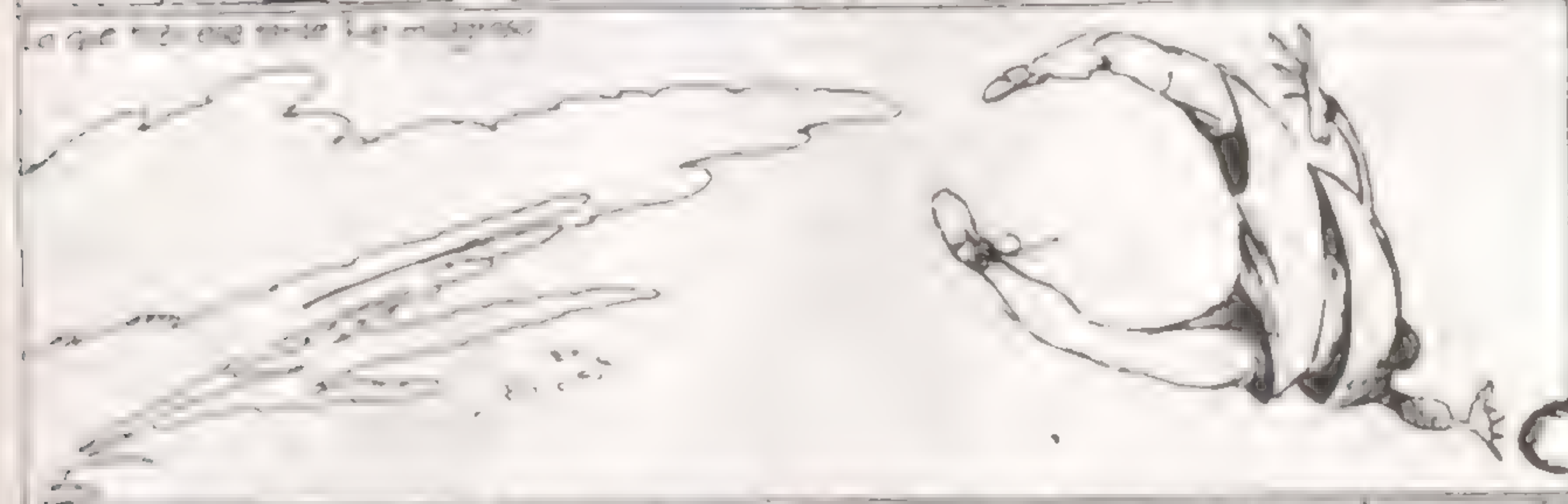
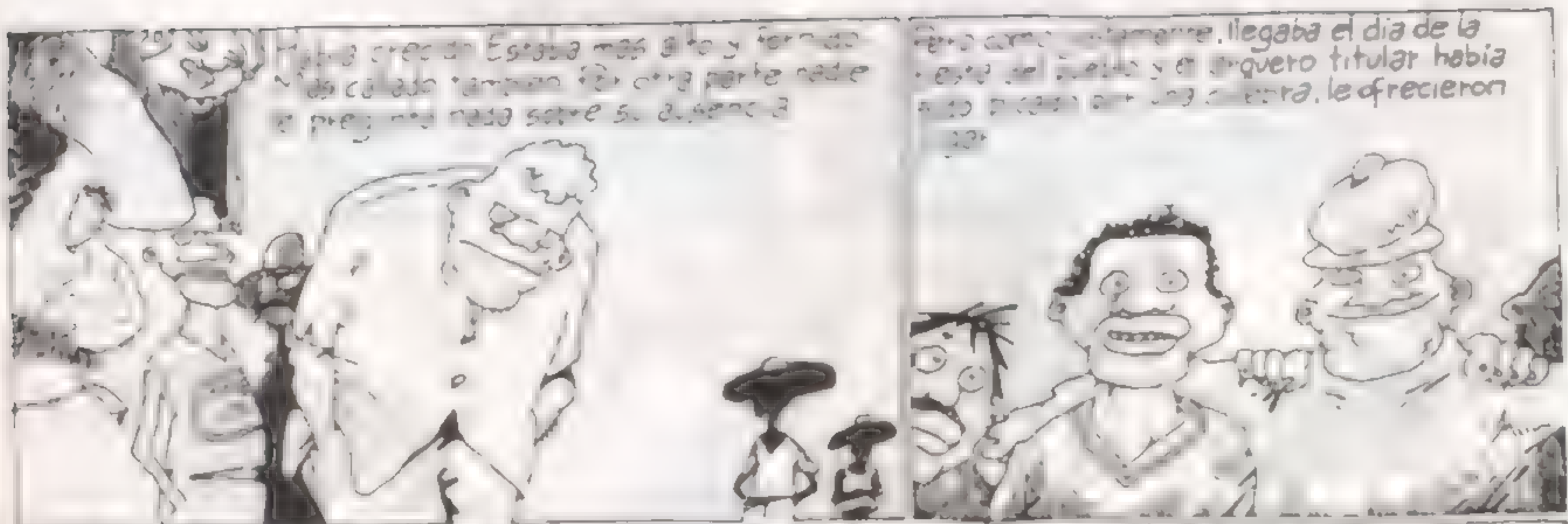
Y anda



Capitán! Capitán! ha vuelto!











Se expuso todo el pobre Caprimach en su intento por elevarse a cielo en pos de su amada, en su larga recusación vestre se había convertido prácticamente en un pájaro



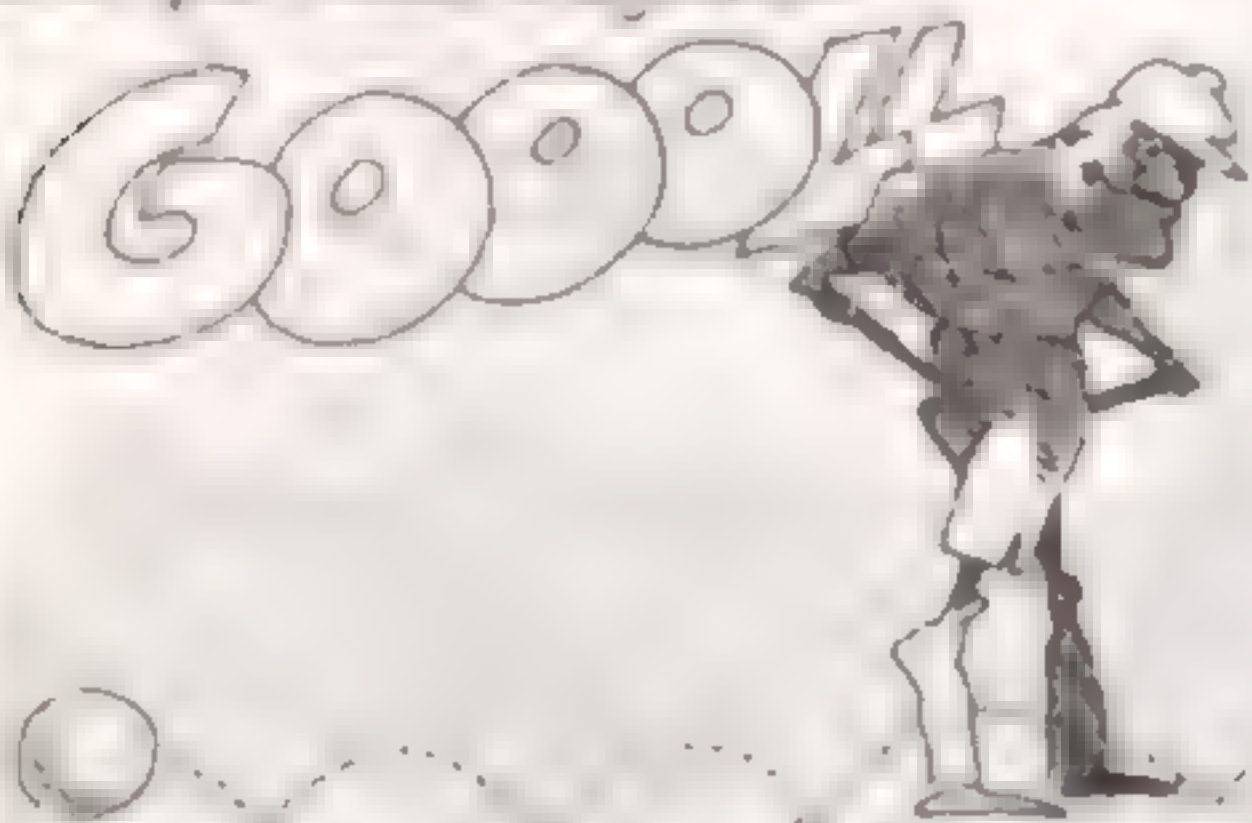
Que bello es su plumaje!  
 ¡Y que hermosos sus colores!

Fueron aquellas frases las que revivieron en Caprimach su olvidada vanidad



Parece un  
 pájaro  
 Un pájaro  
 Un pájaro  
 Un pájaro

Y fue entonces cuando estaba desahogado en mostrar su belleza que le hicieron el gol más fuerte que podía imaginarse



Caprimach volvió al monte y nunca jamás se lo volvió a ver. El ese gol habían perdido por primera vez, en cancha de ellos



Y es por eso que todos los años el concurso de fútbol consiste en terminar con Caprimach

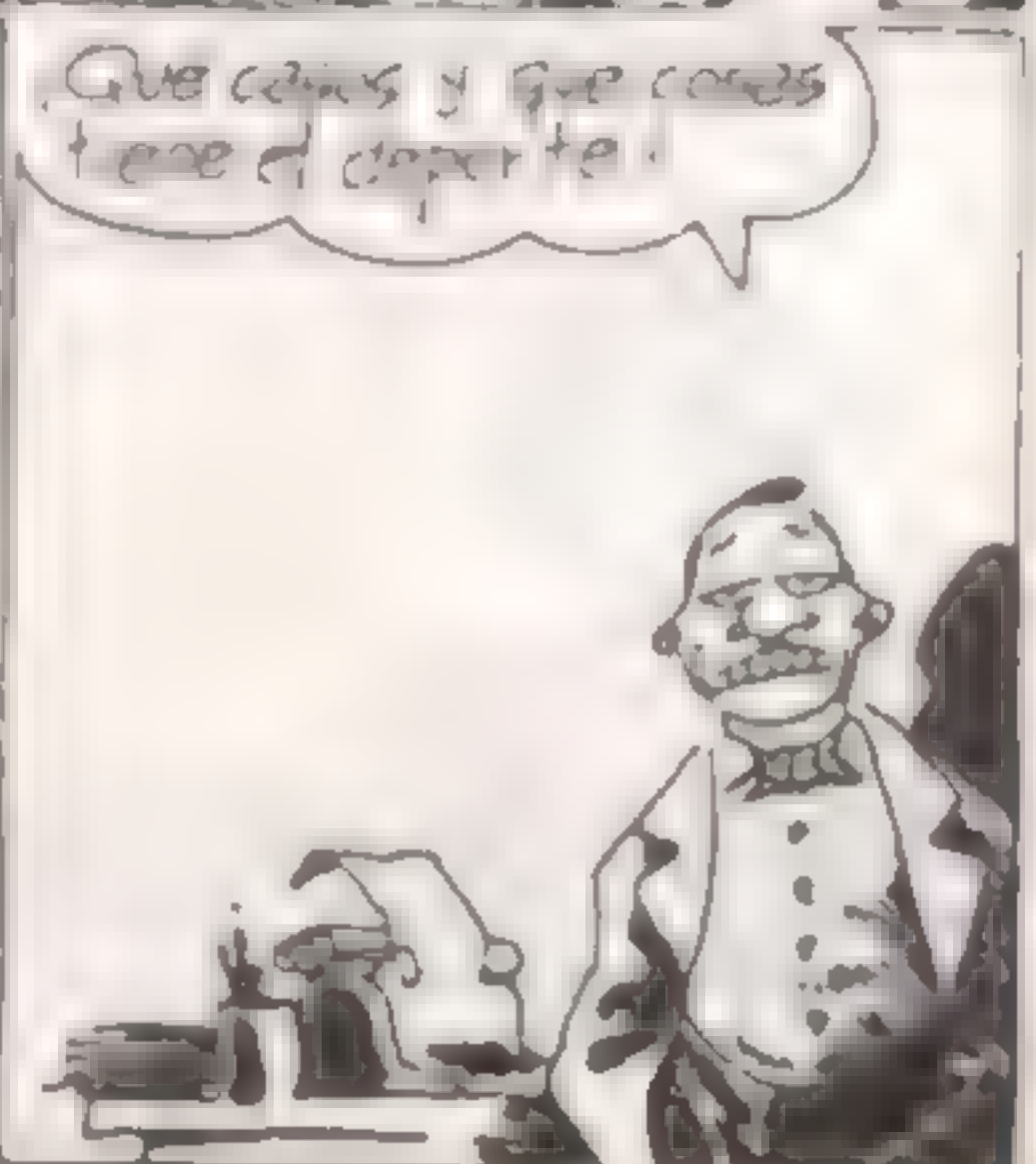
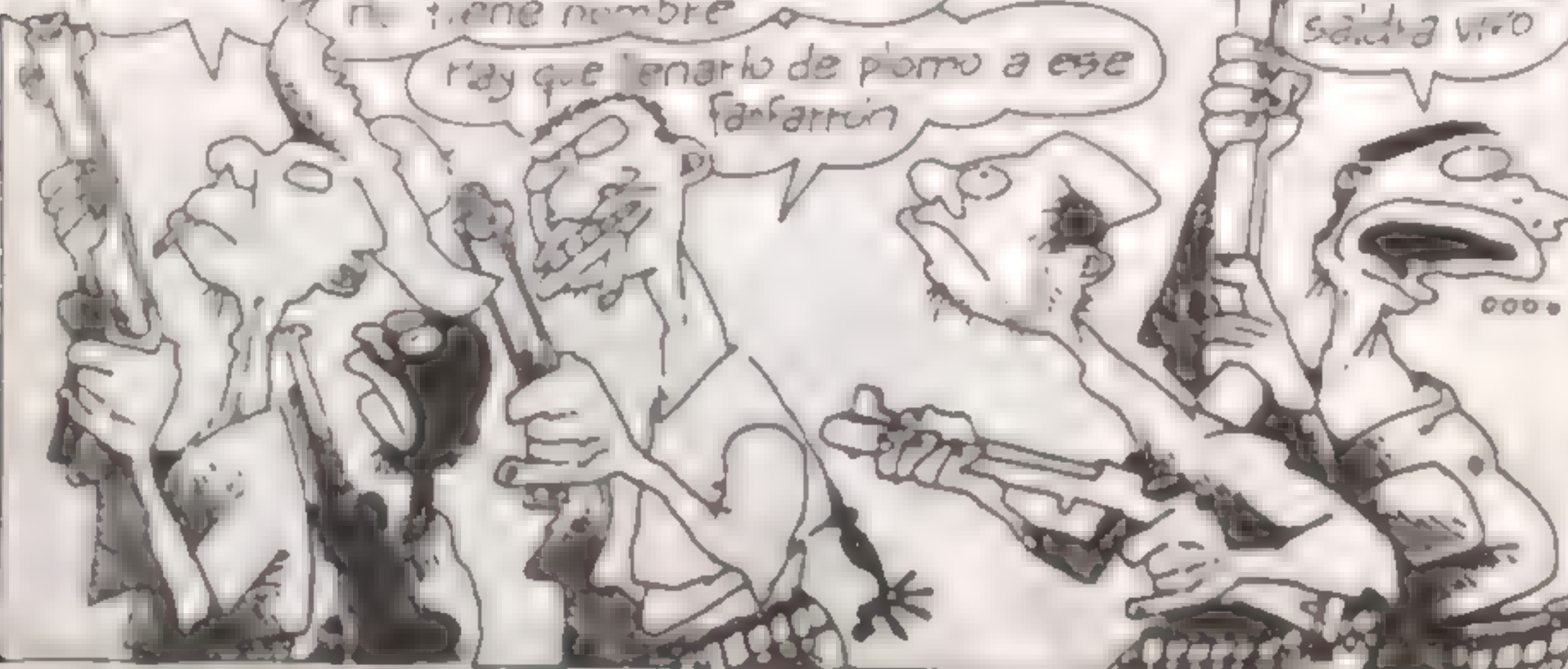


El partido que perdimos por ese imbécil no tiene nombre

ray que llenarlo de plomo a ese farsarrán

Este año no salda vivo

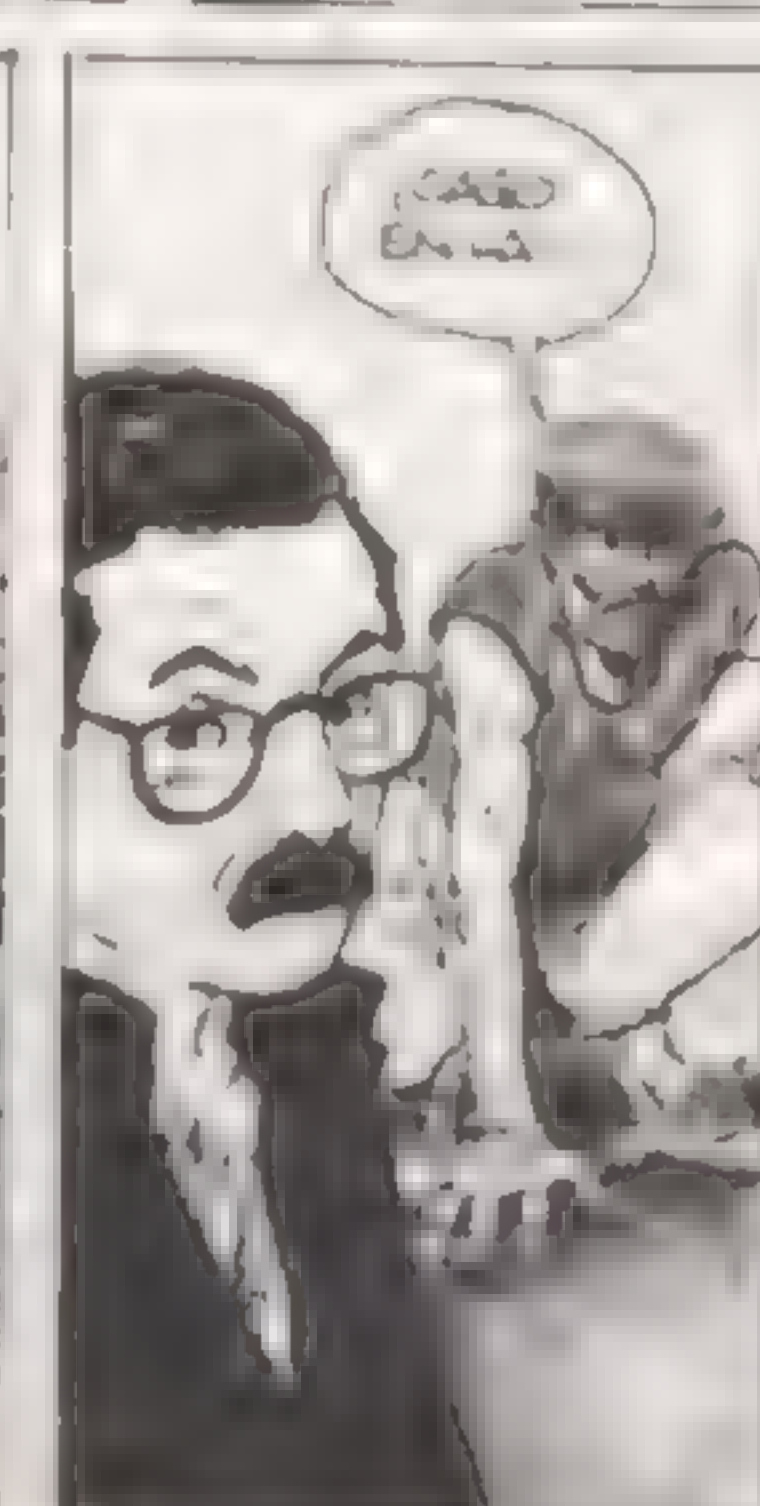
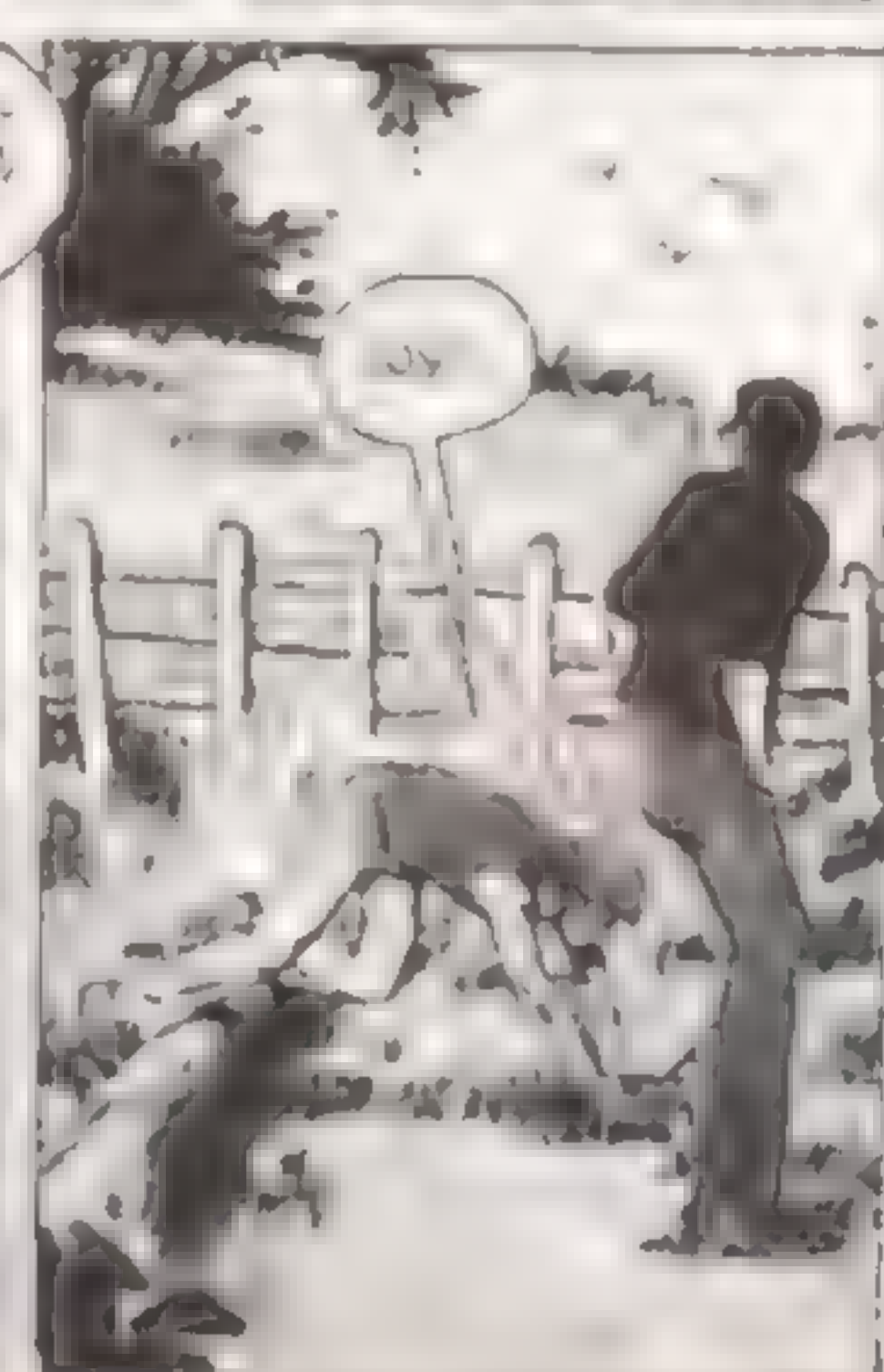
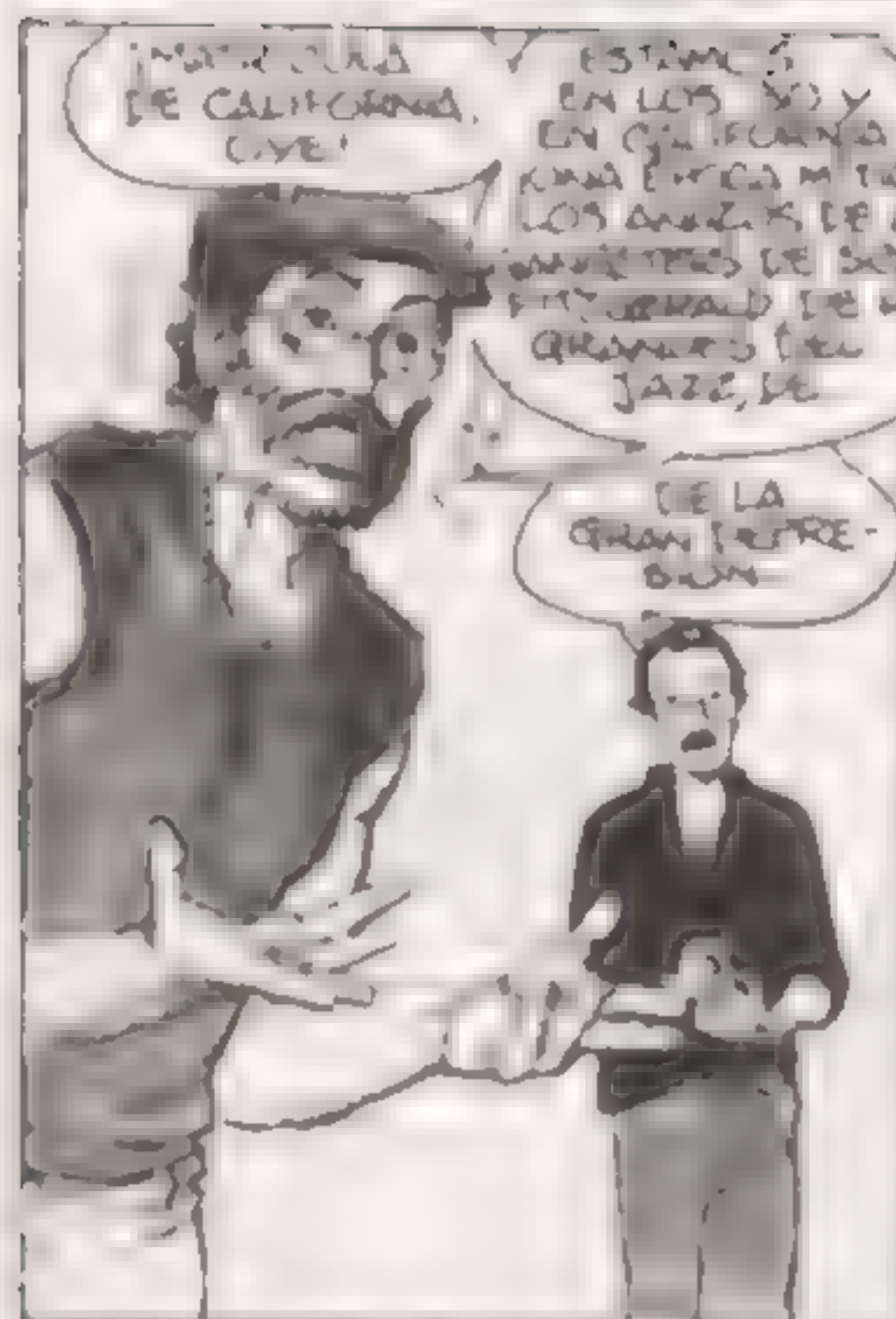
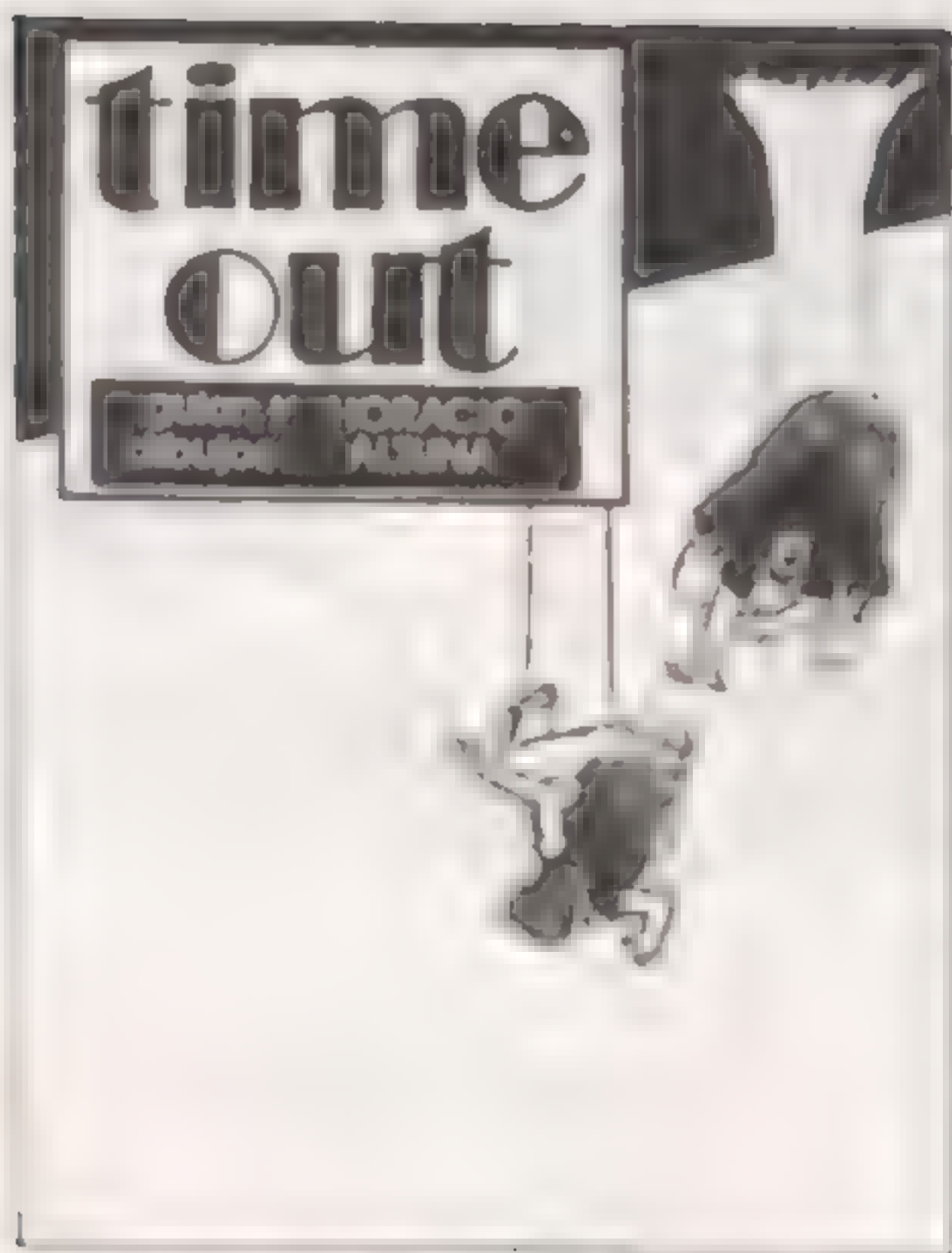
Que cosas y que cosas tiene el deporte!



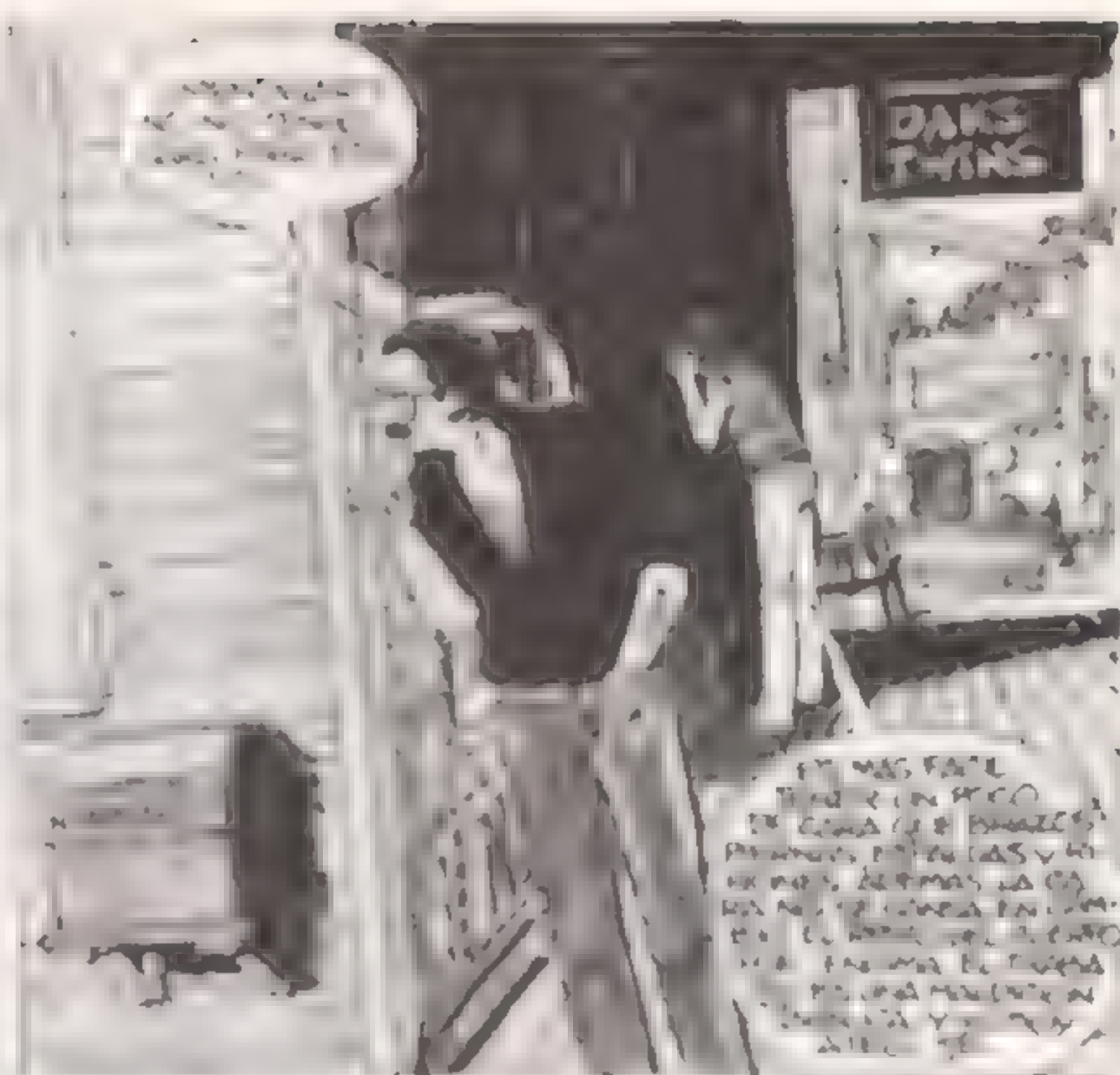


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahra.com.ar](http://www.ahra.com.ar)

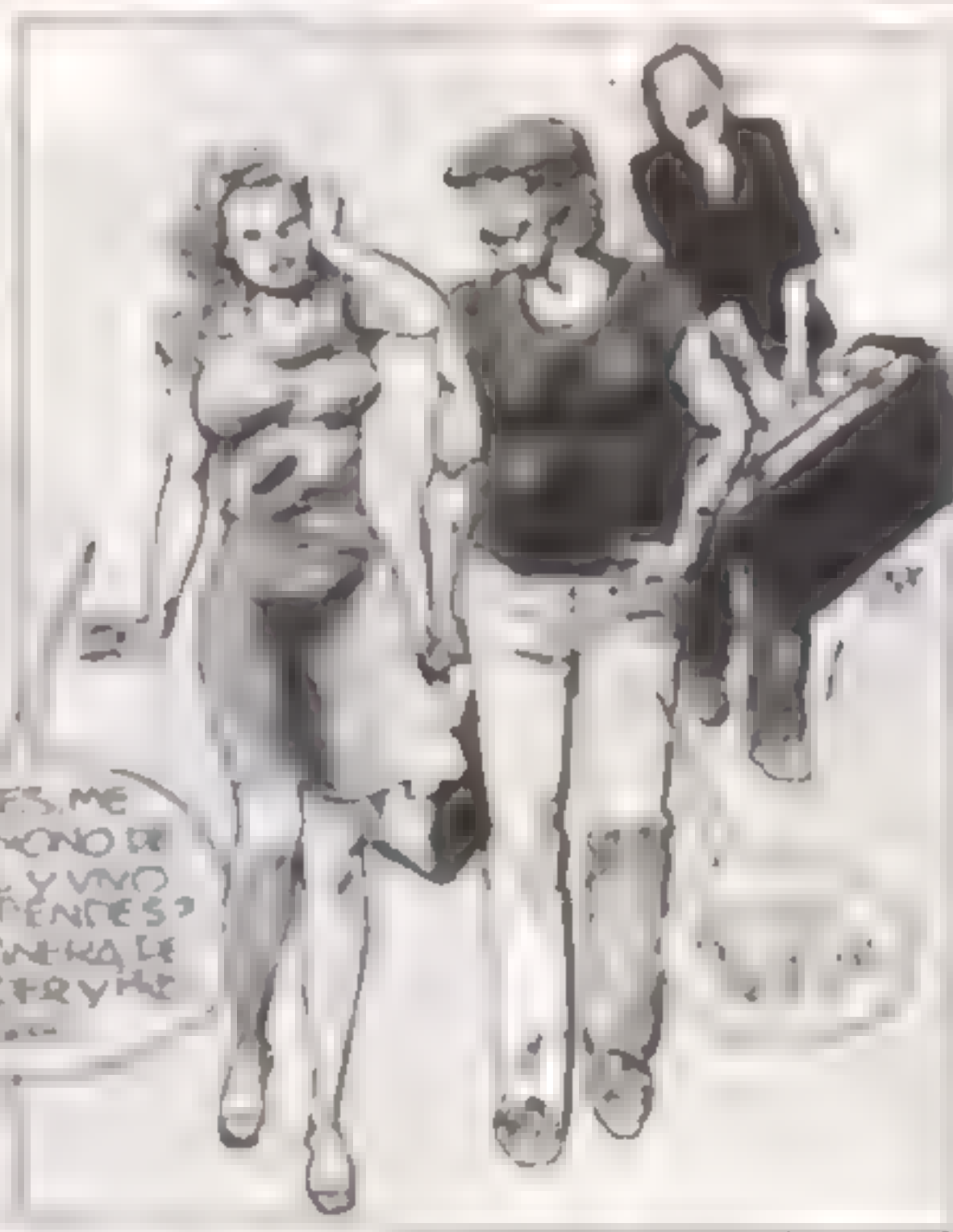
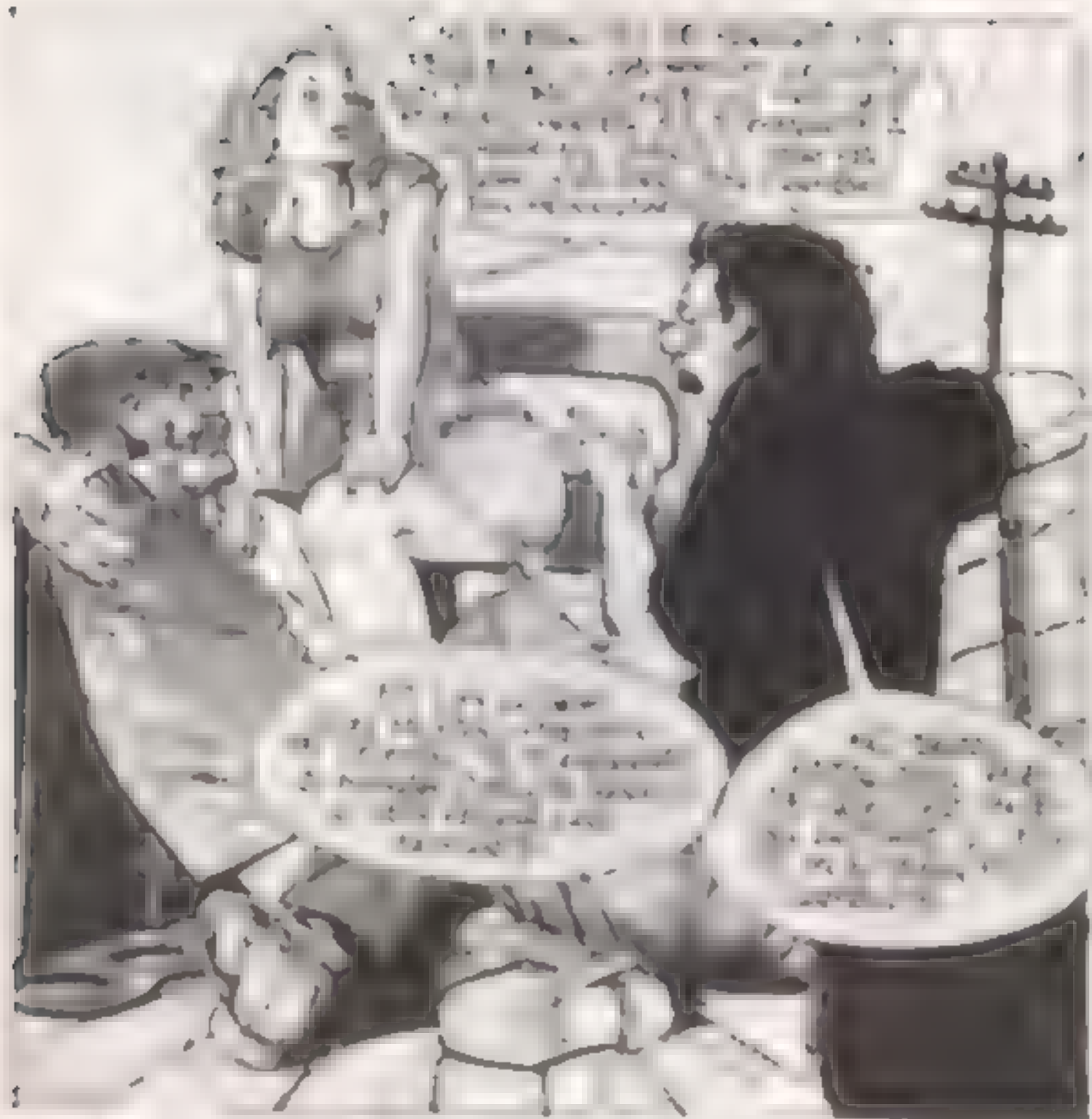




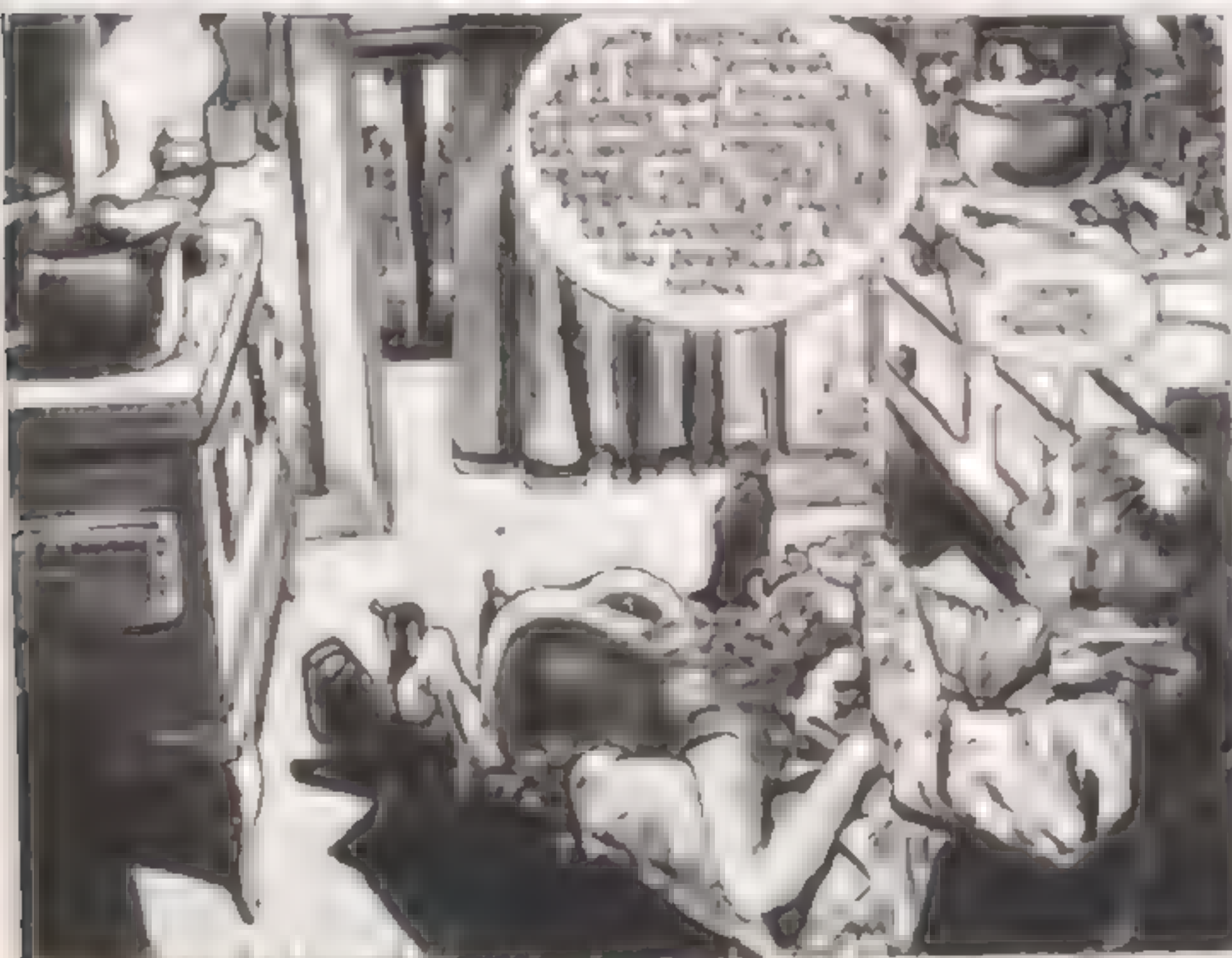
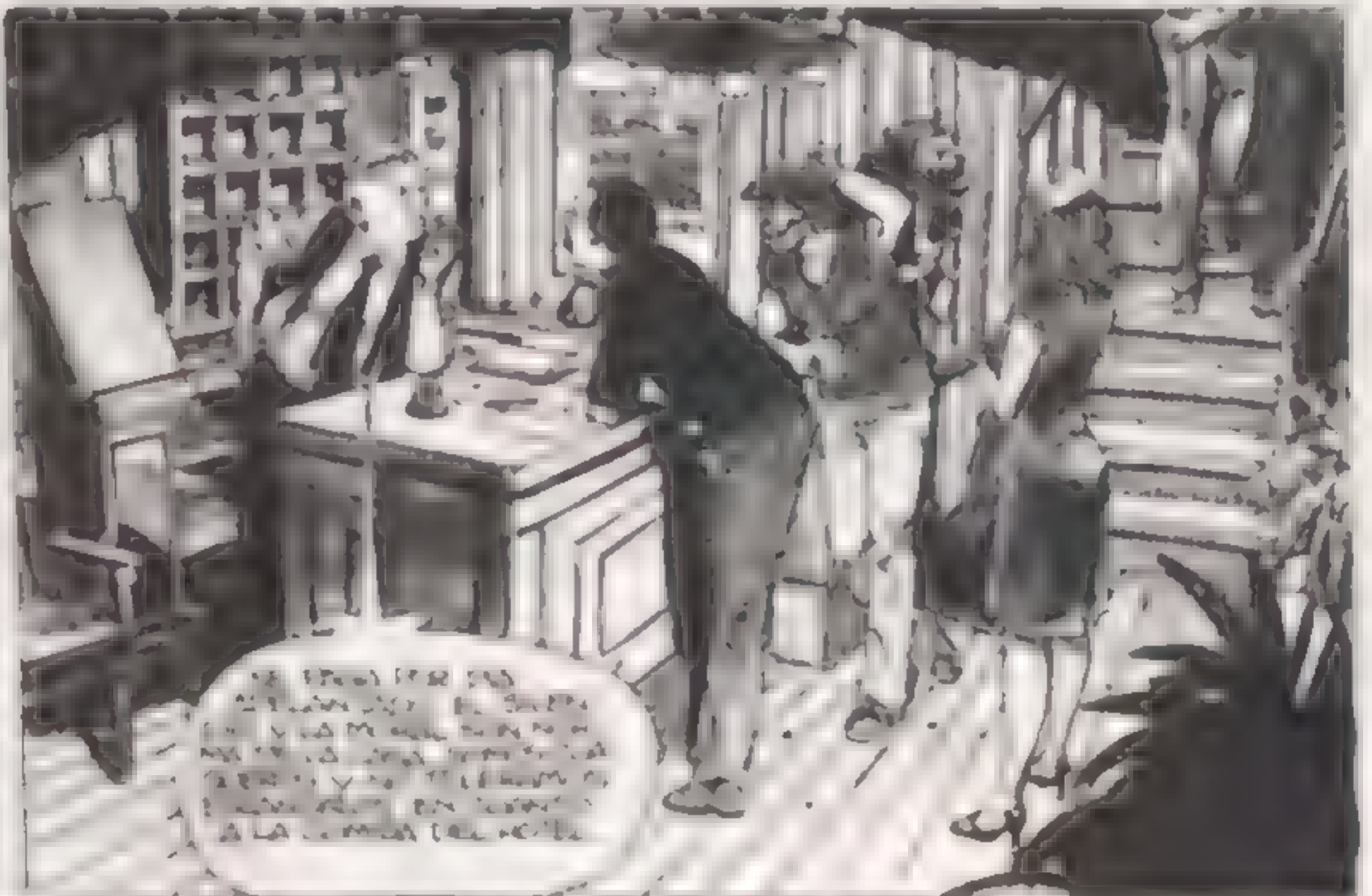
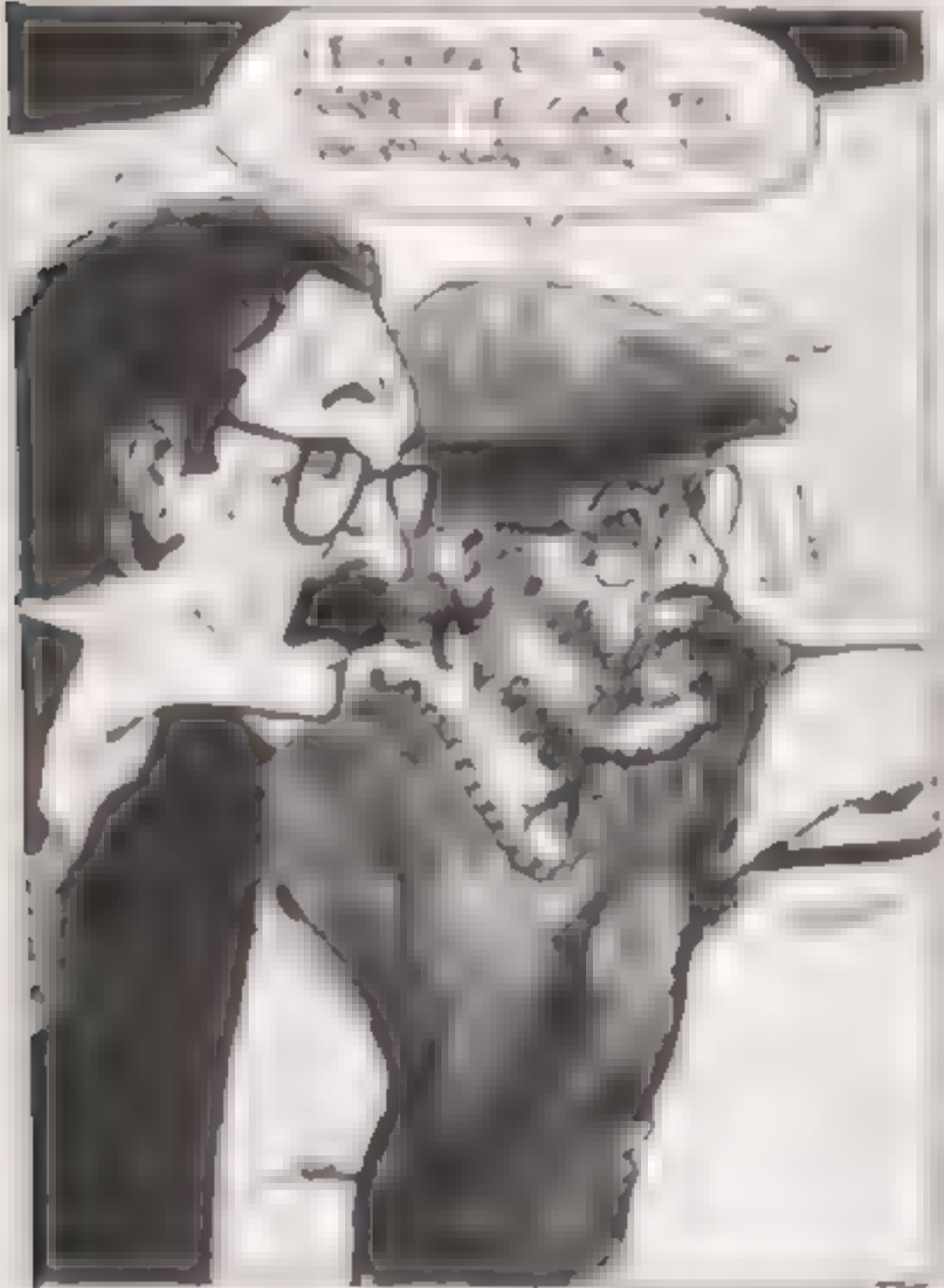
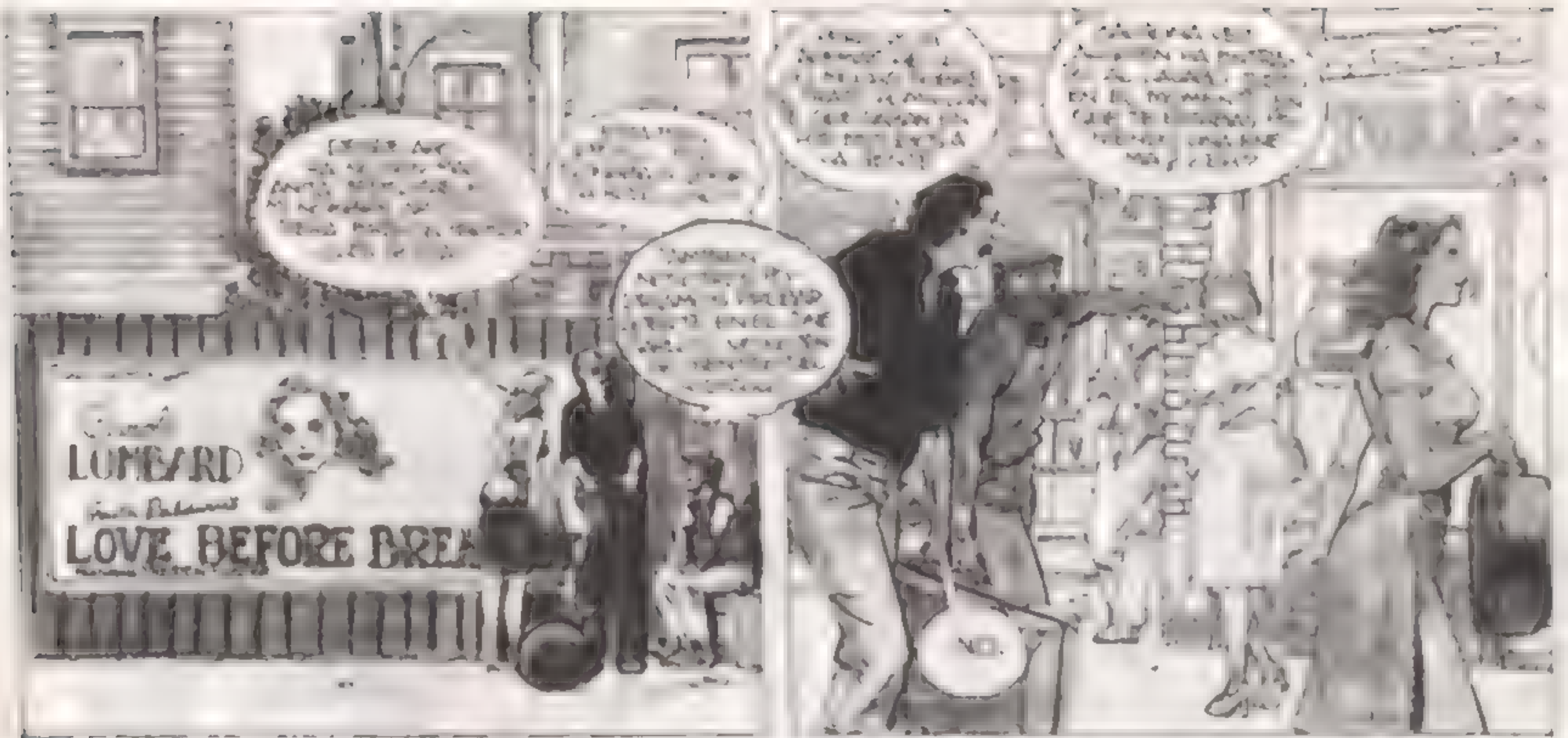




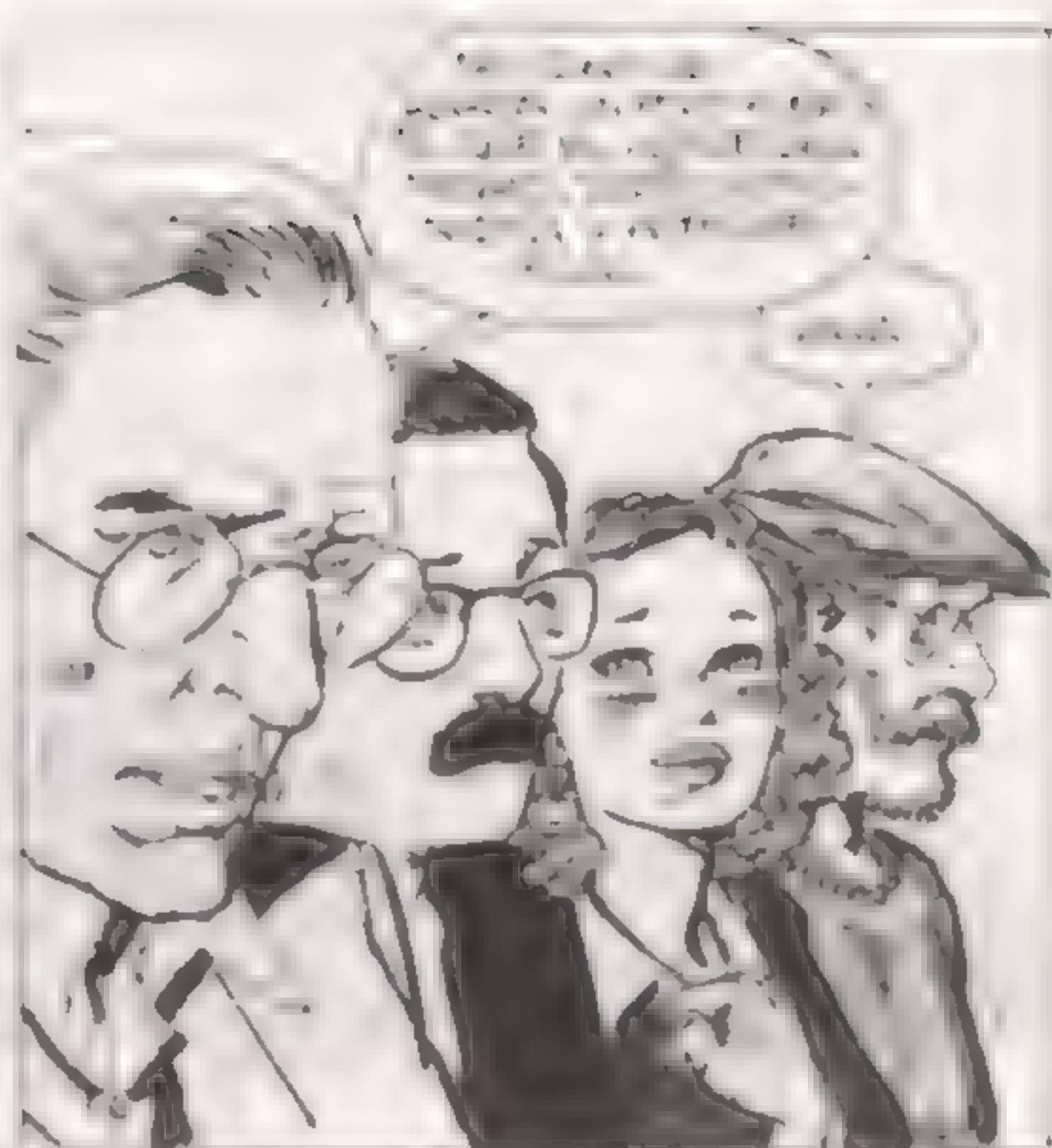
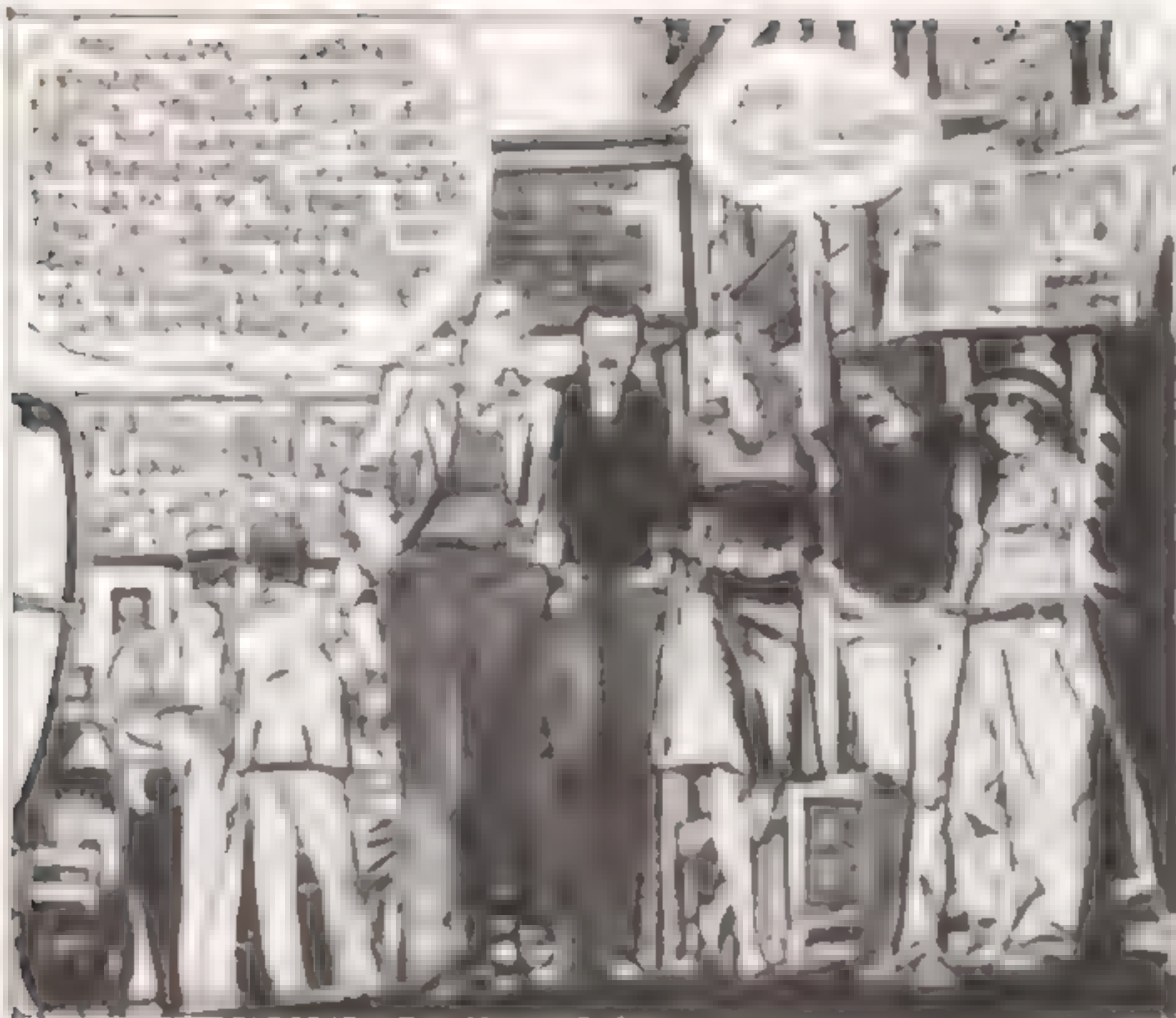




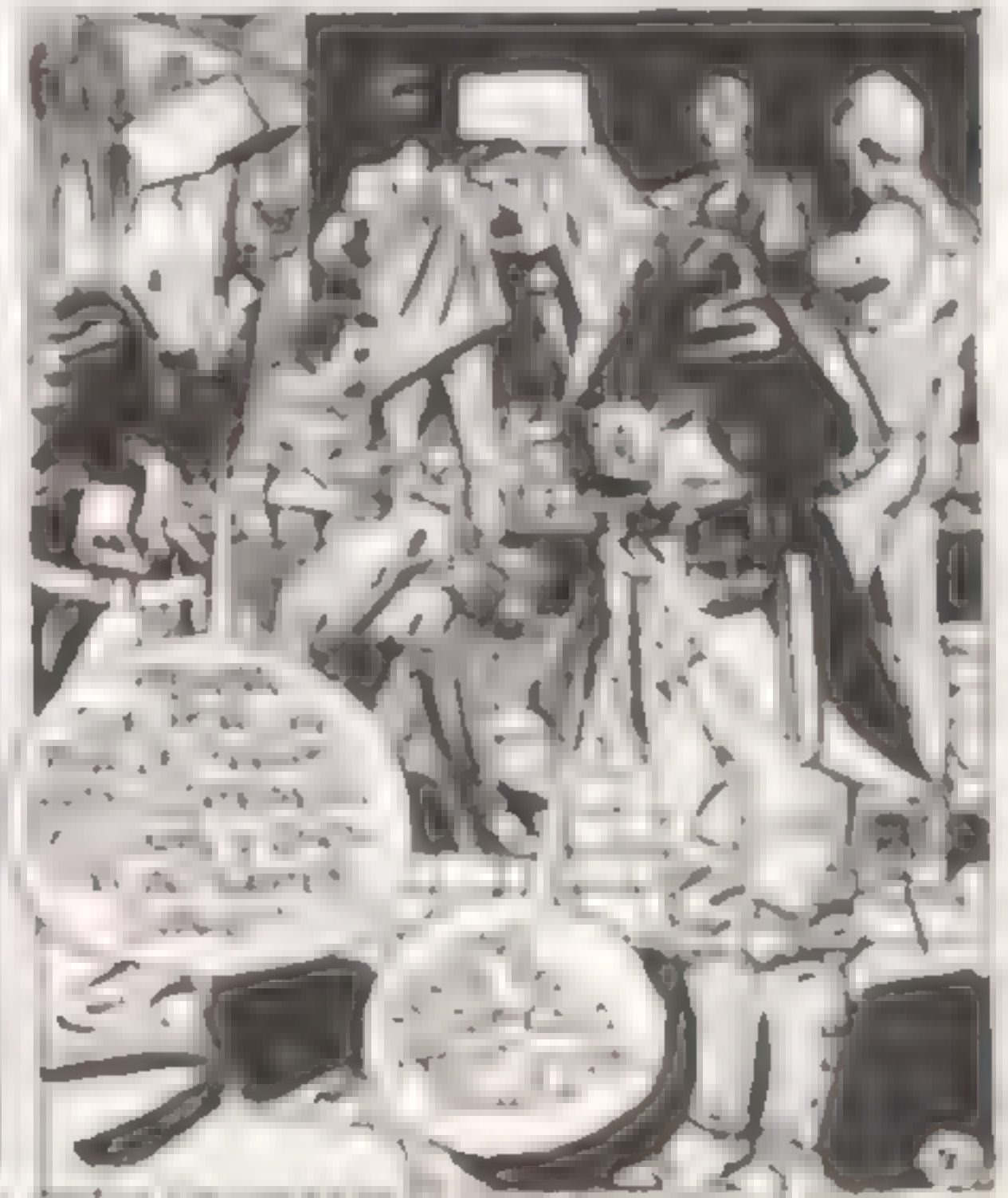
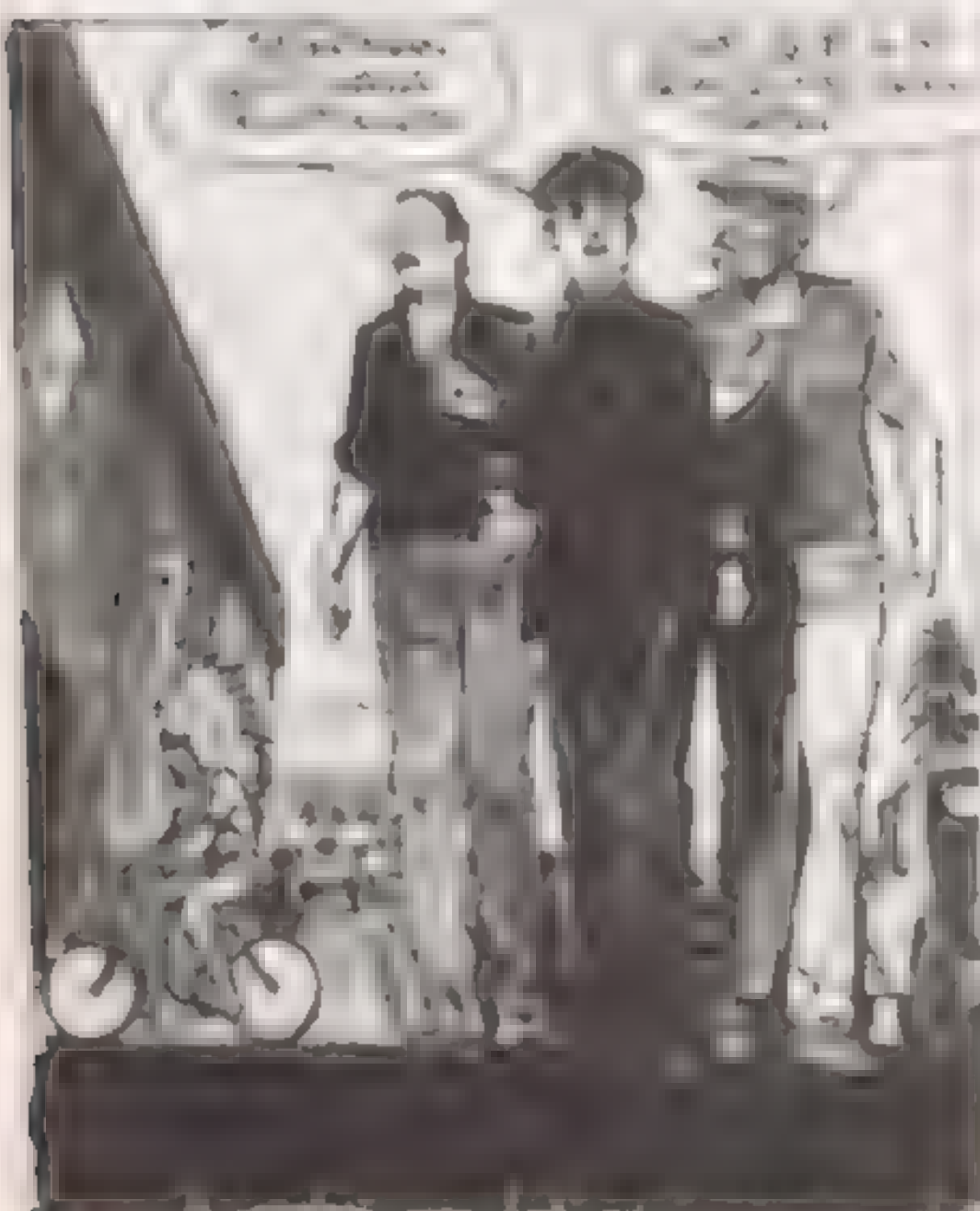
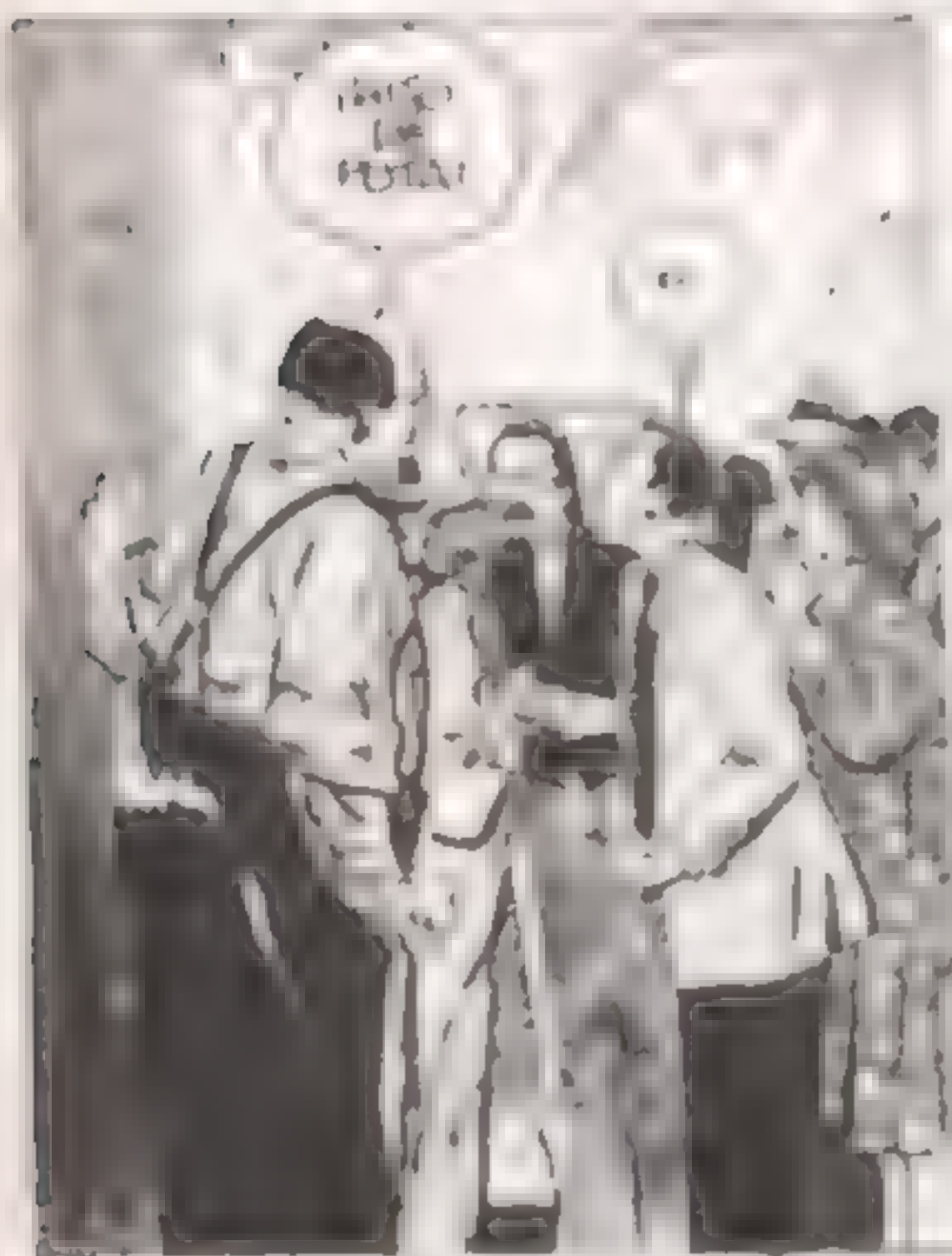
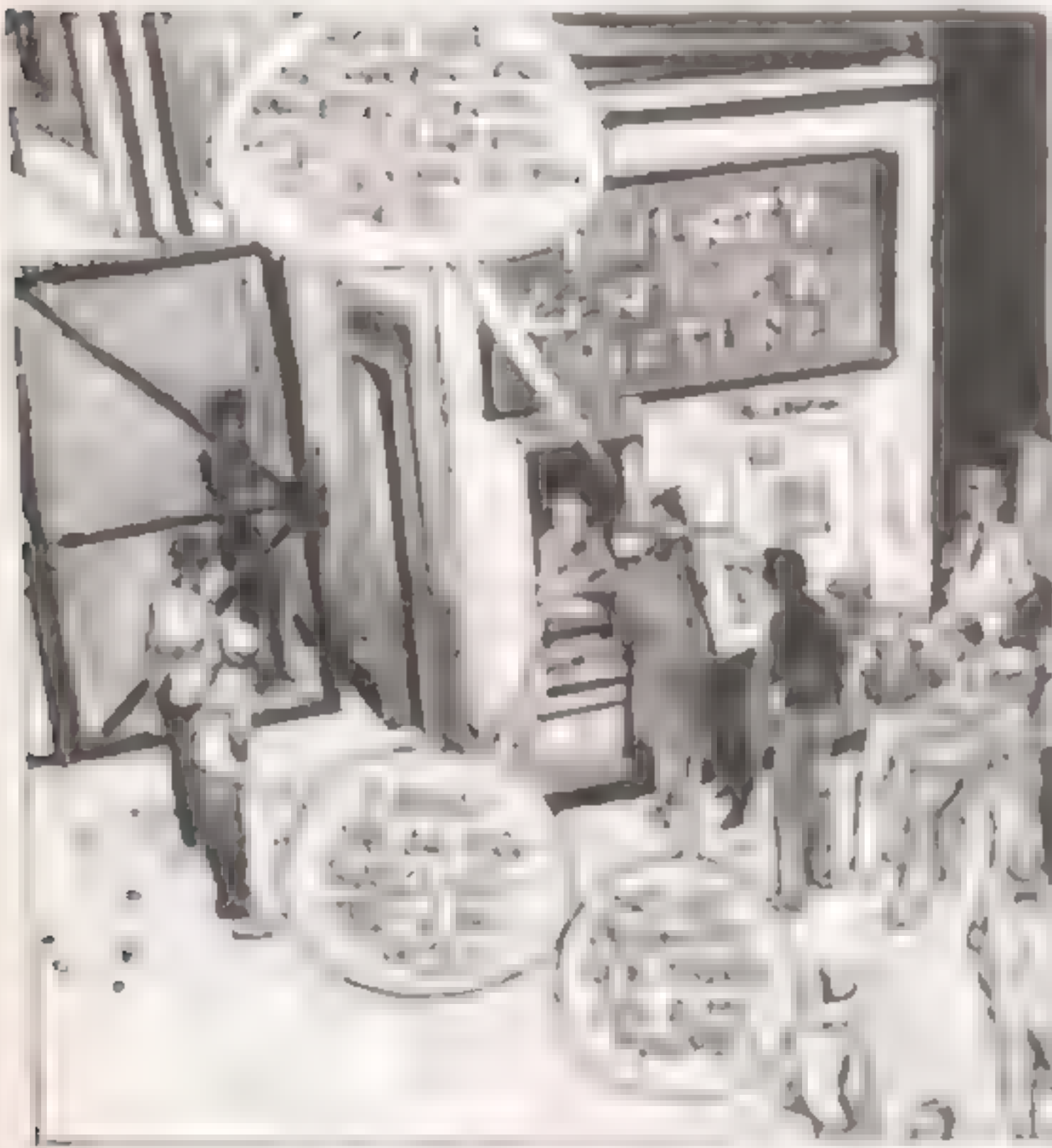




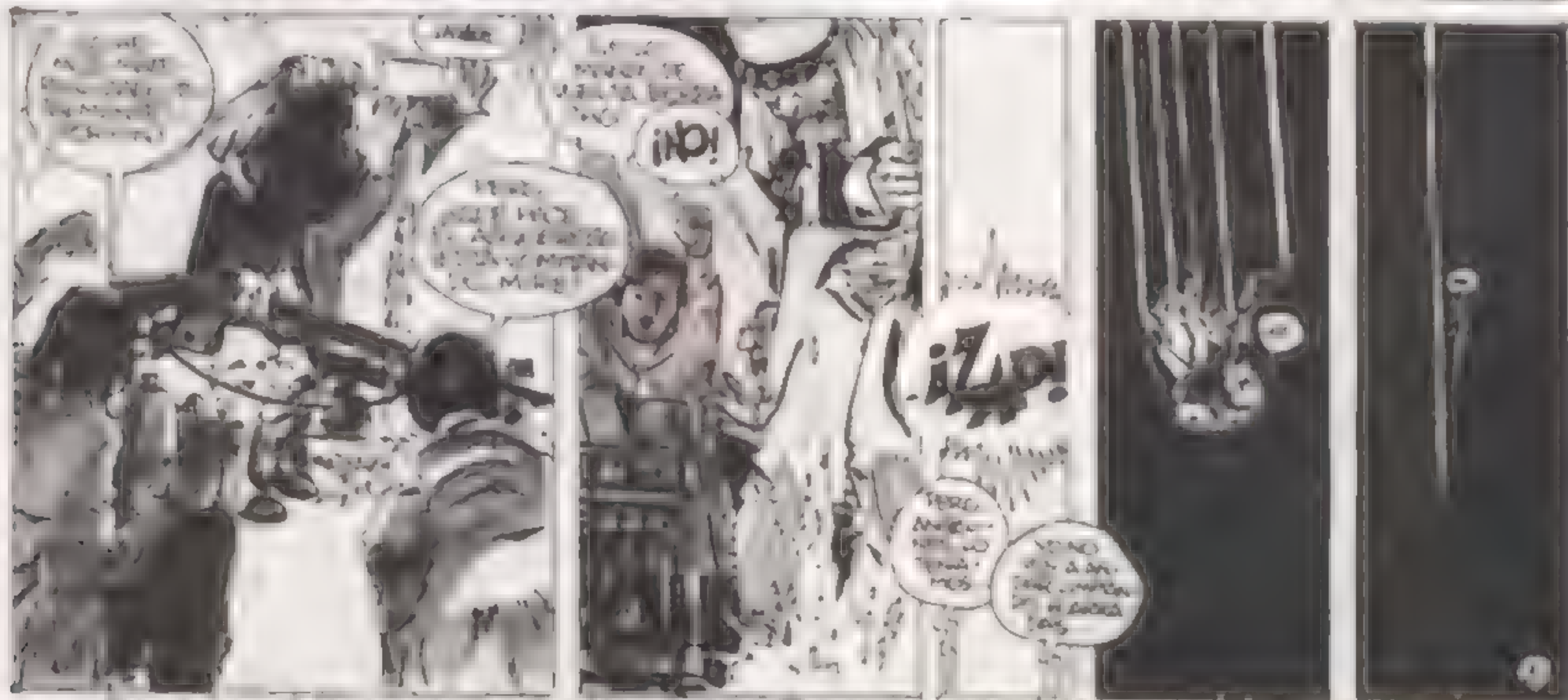








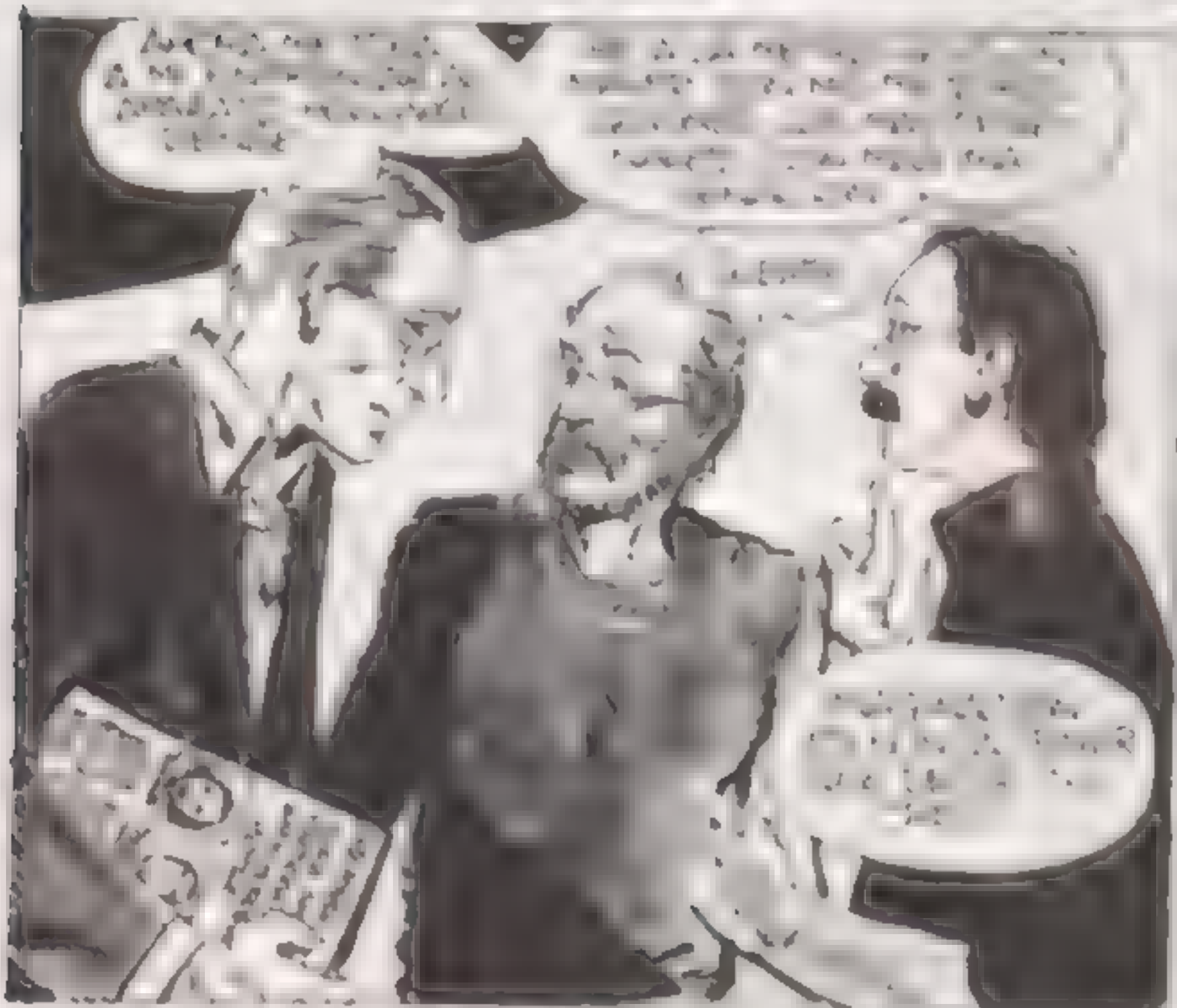
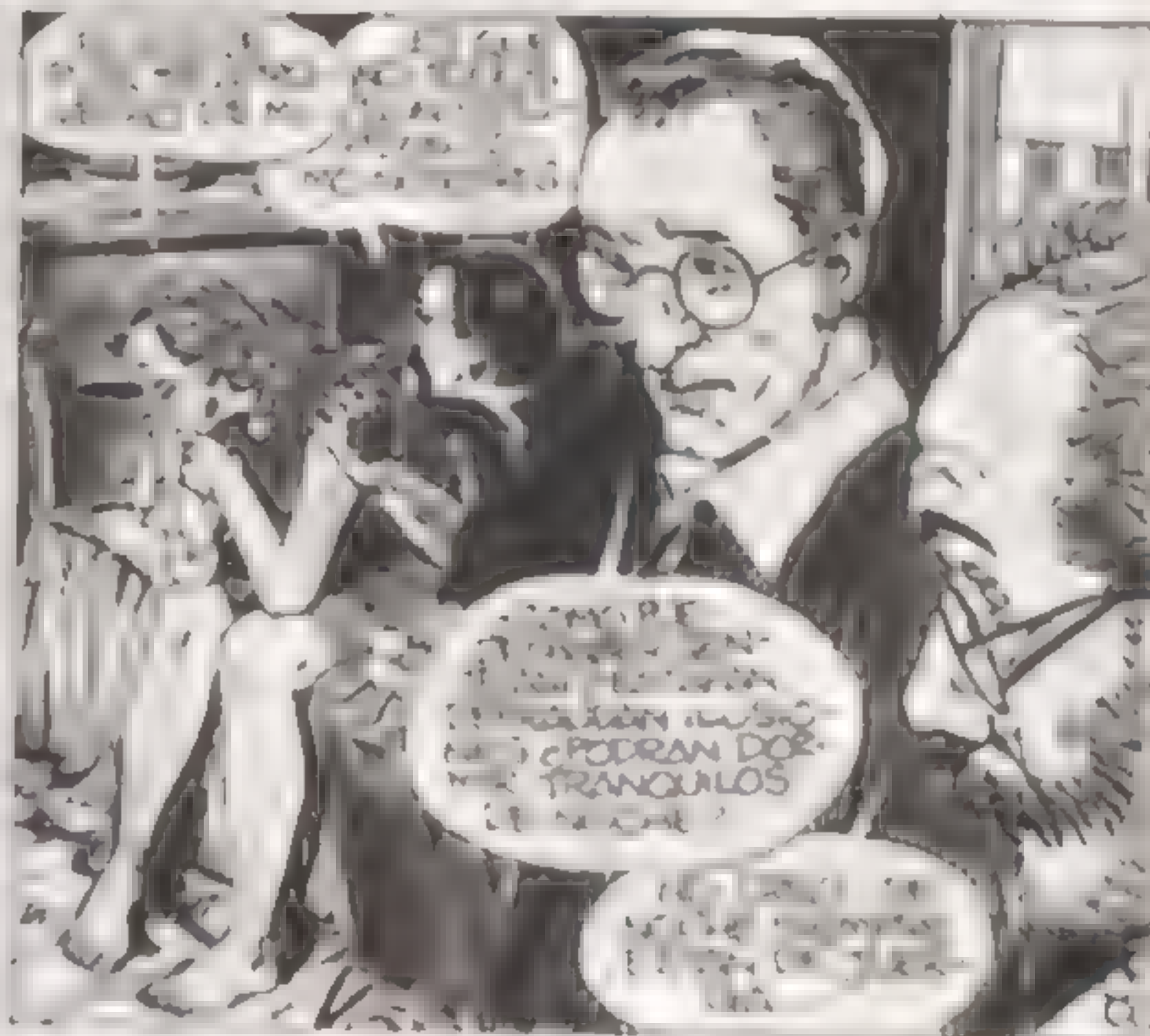








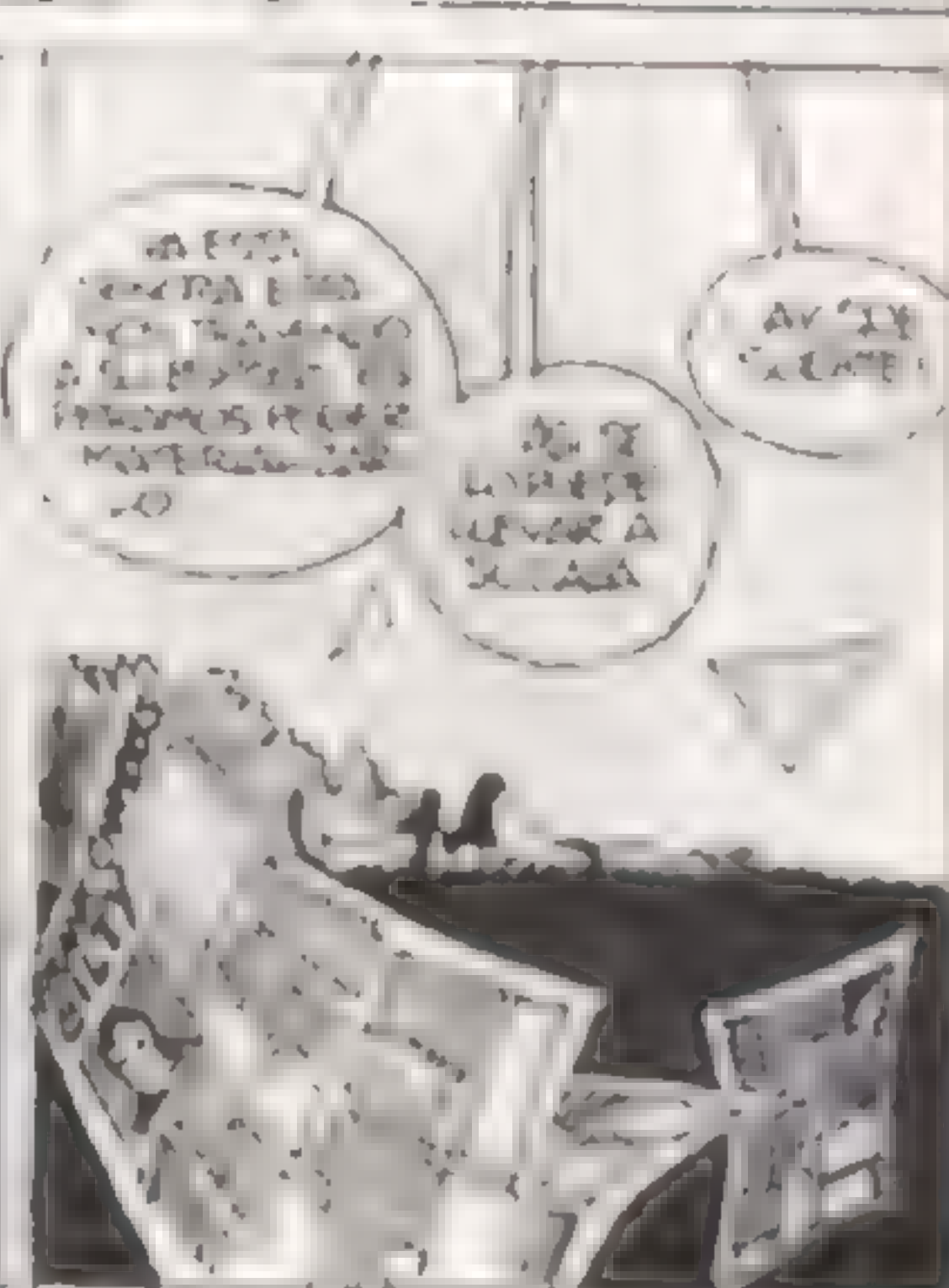
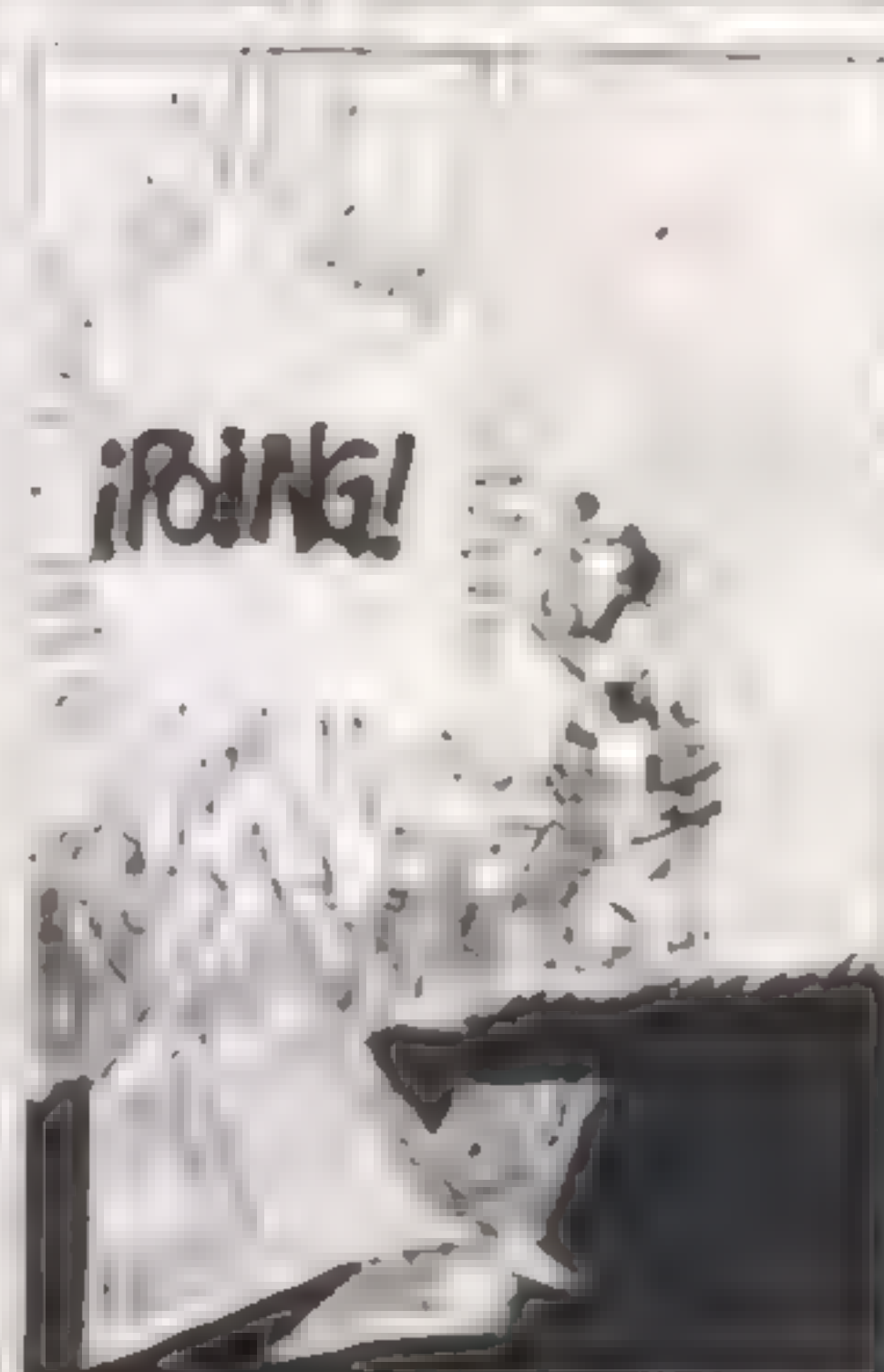








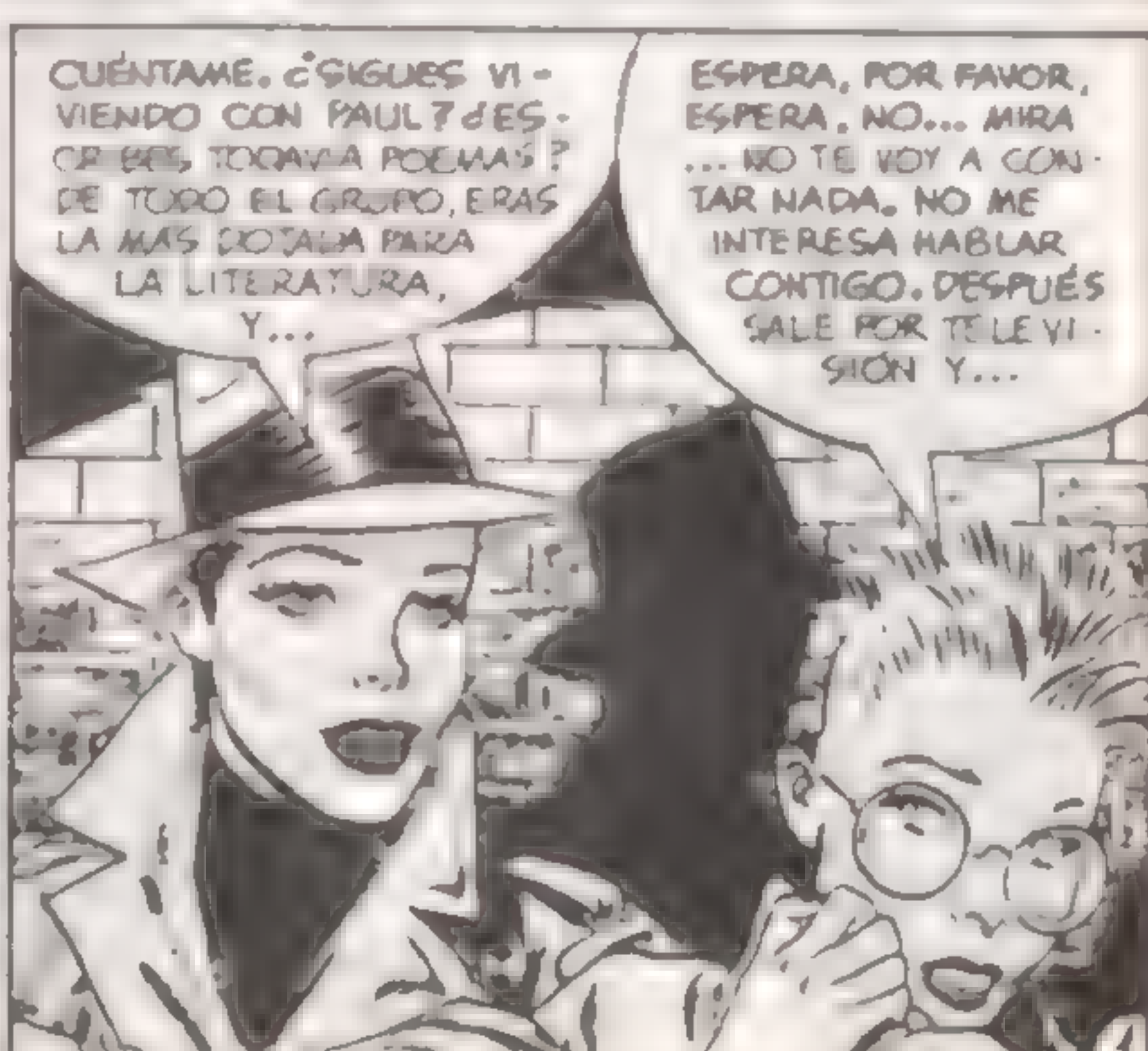
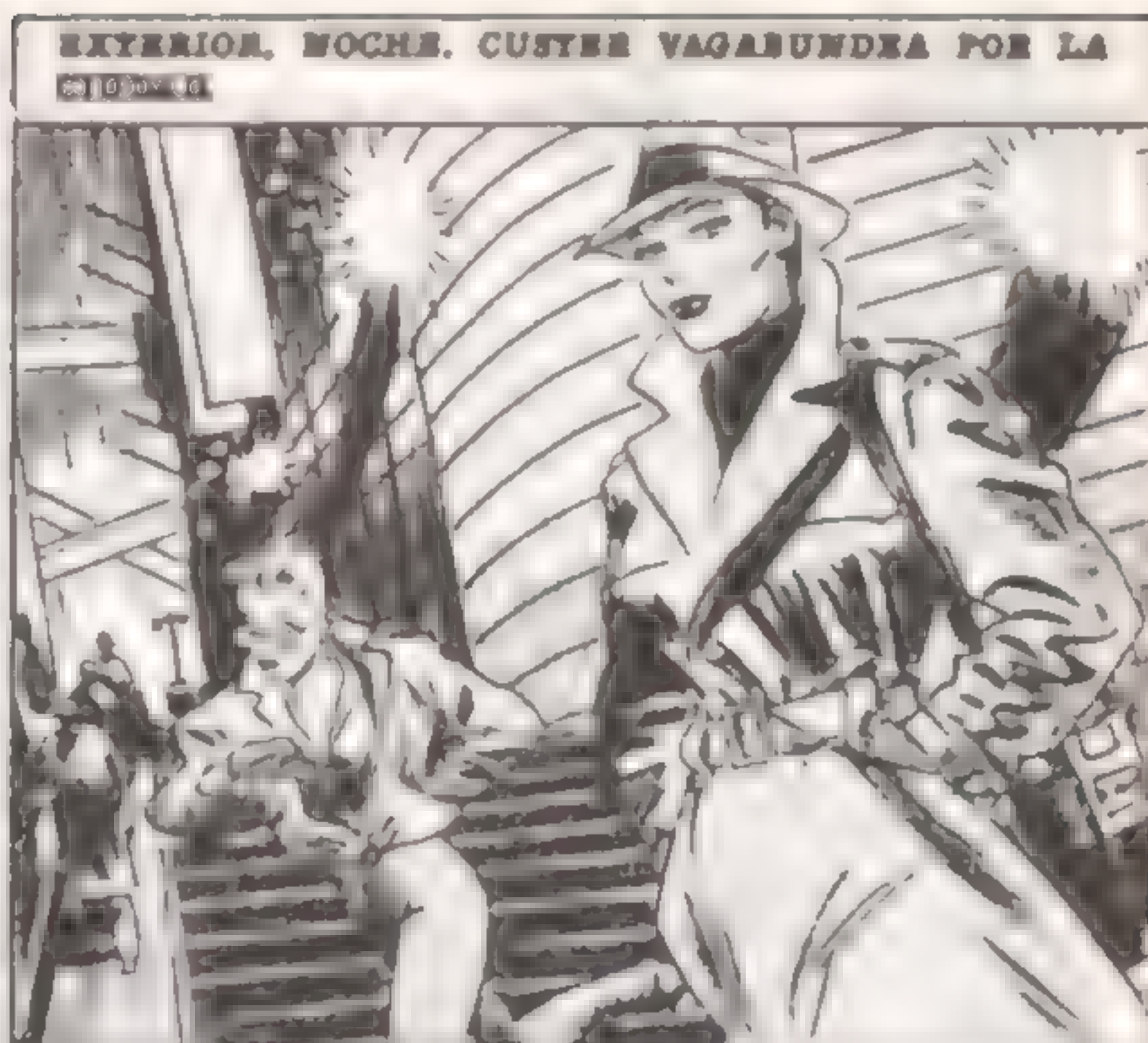




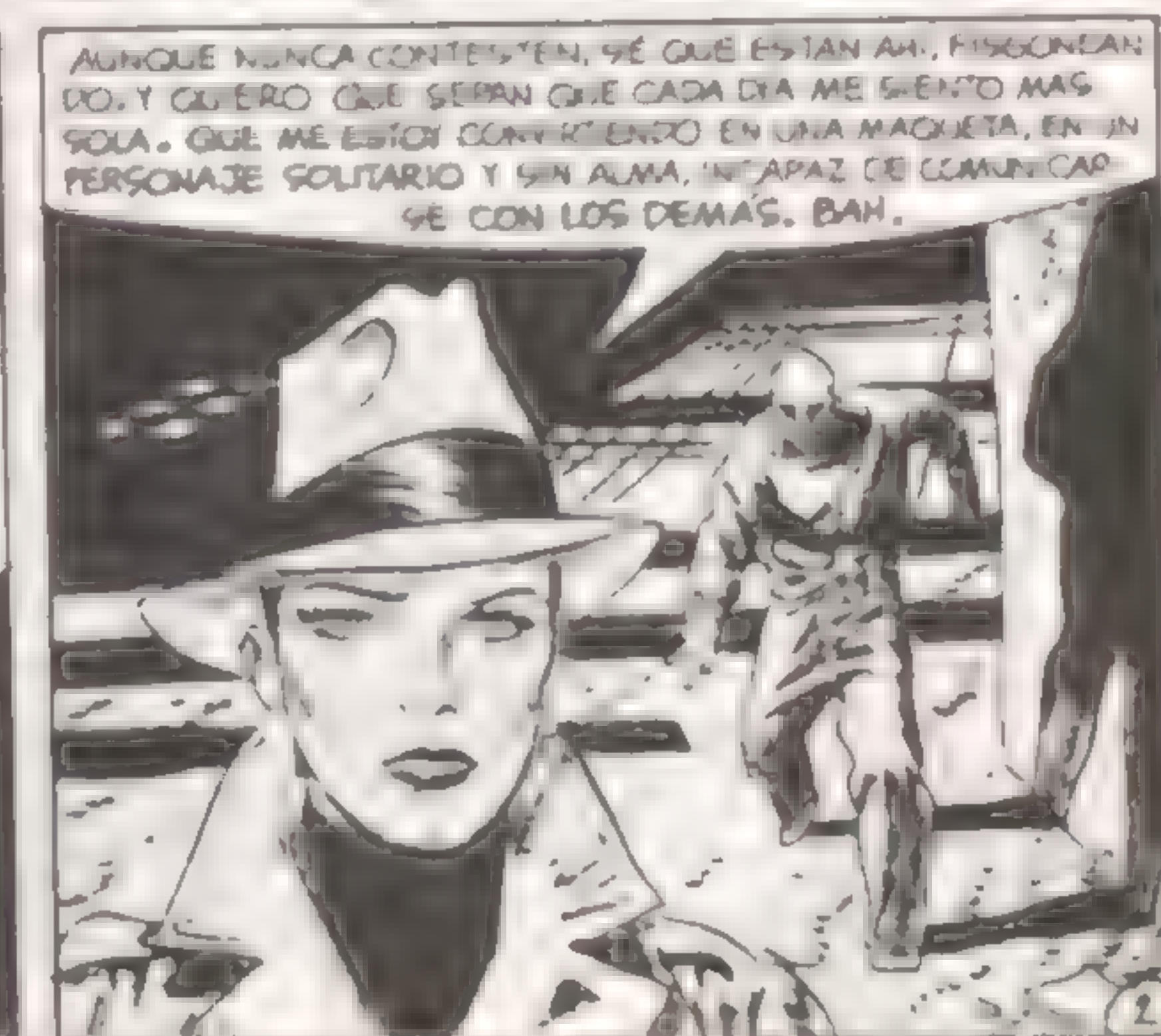
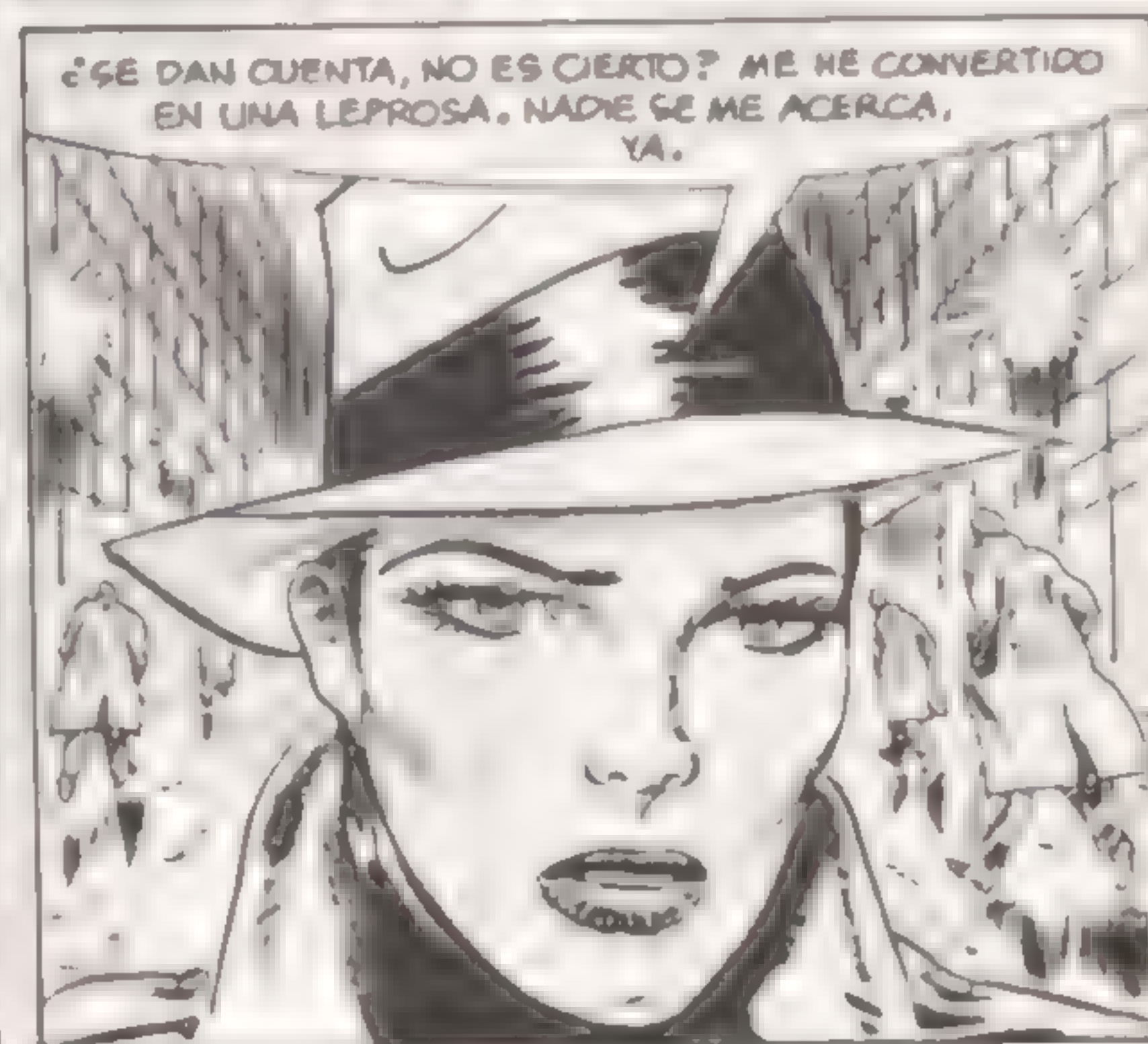
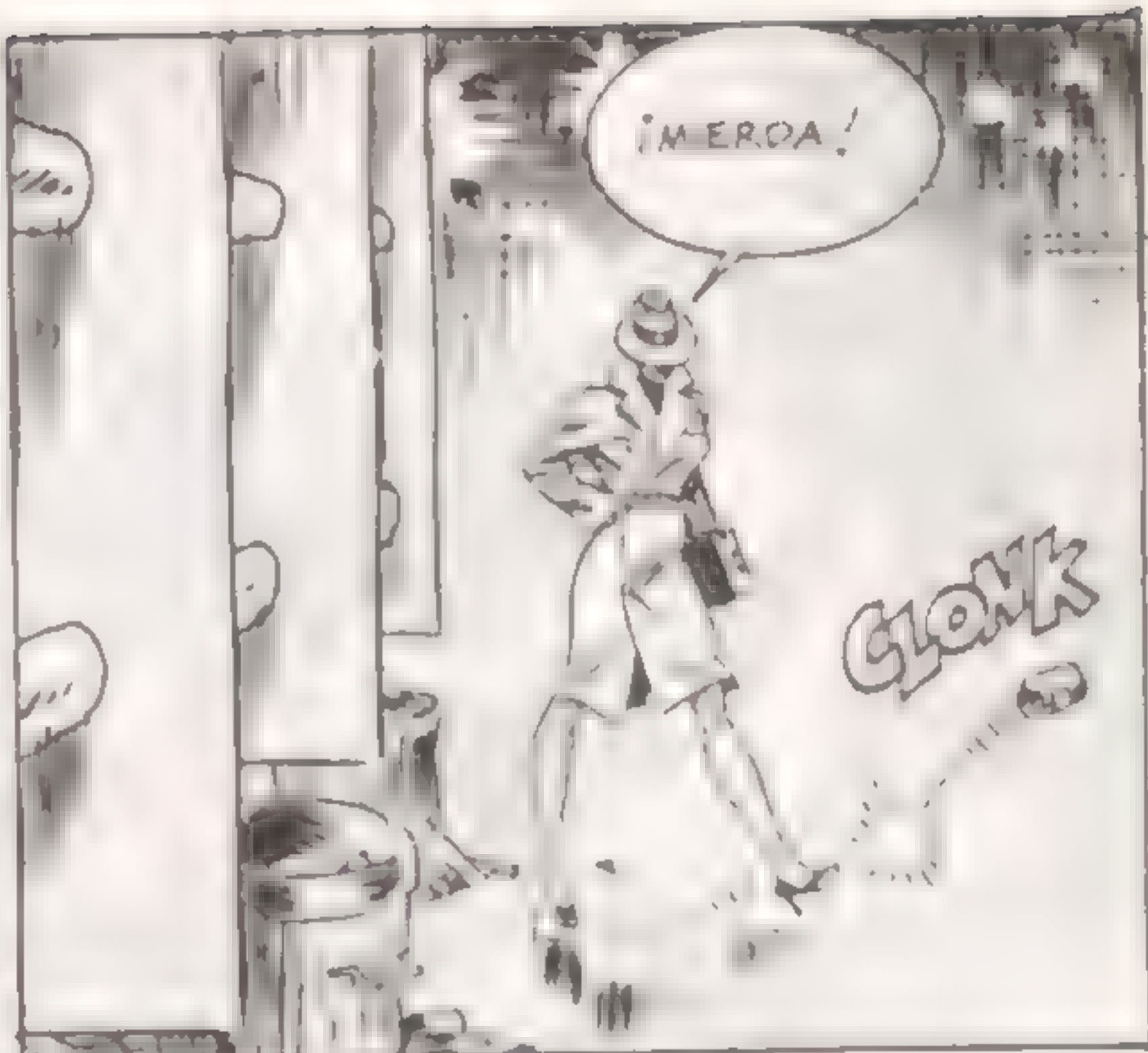




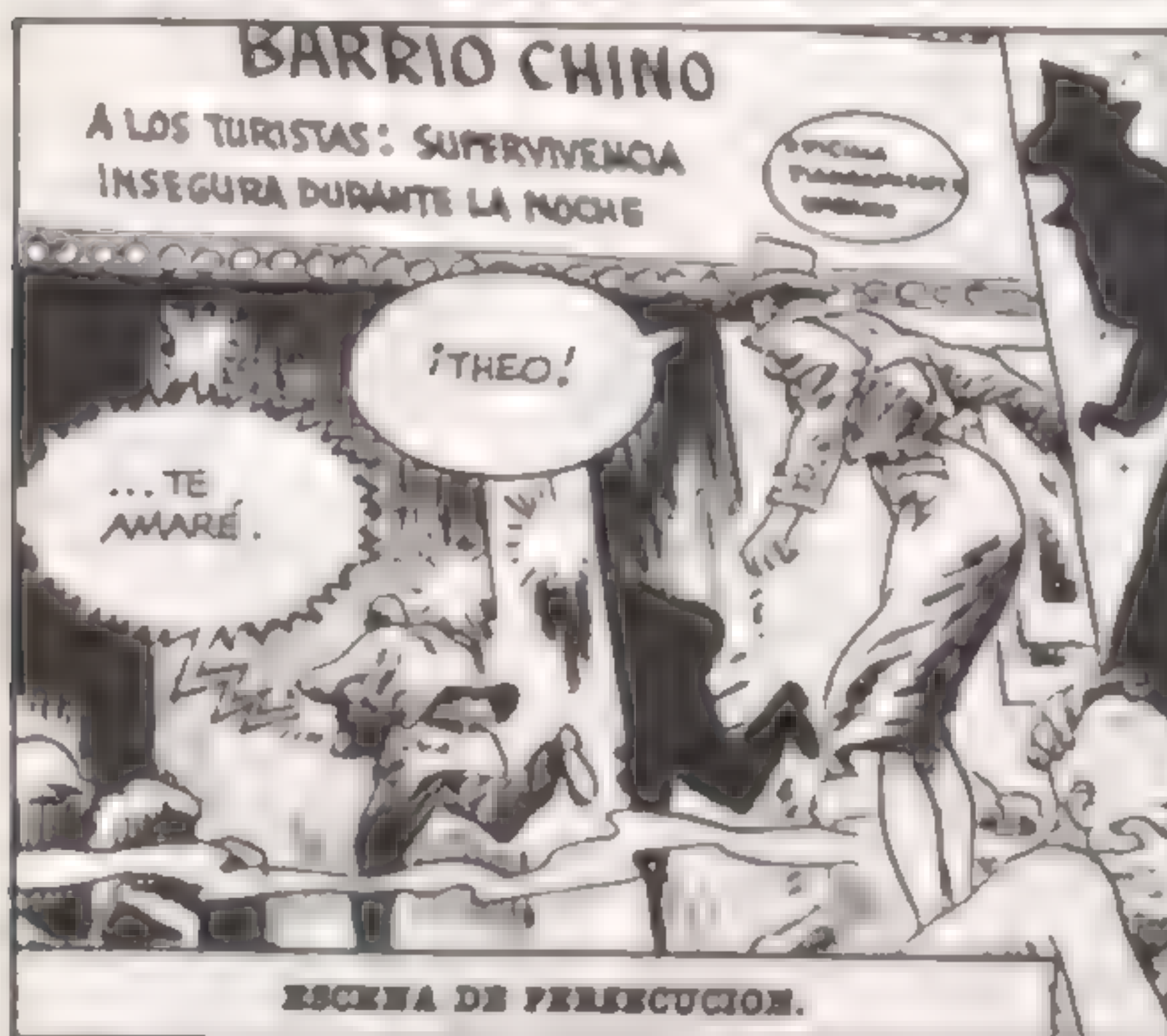




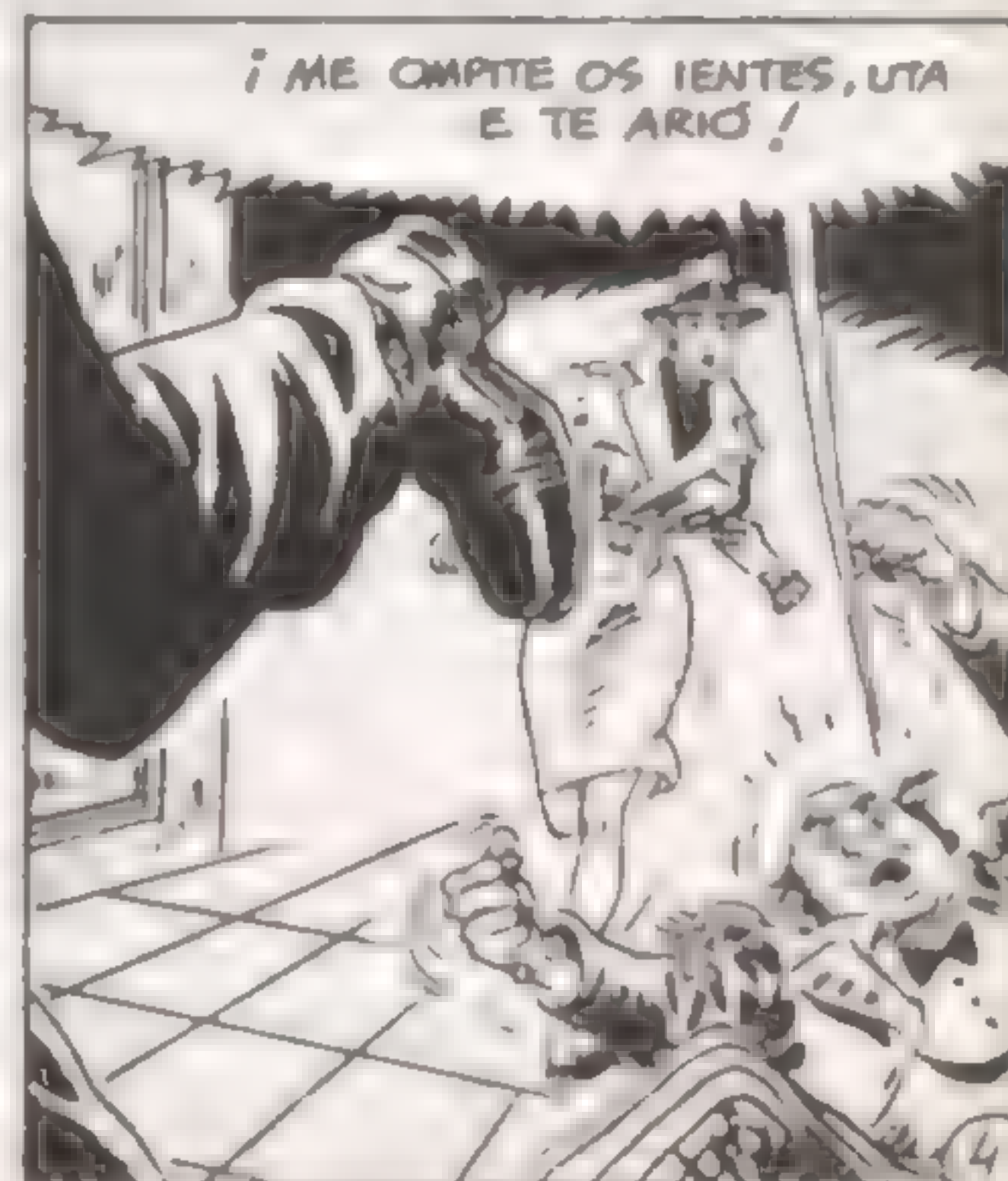
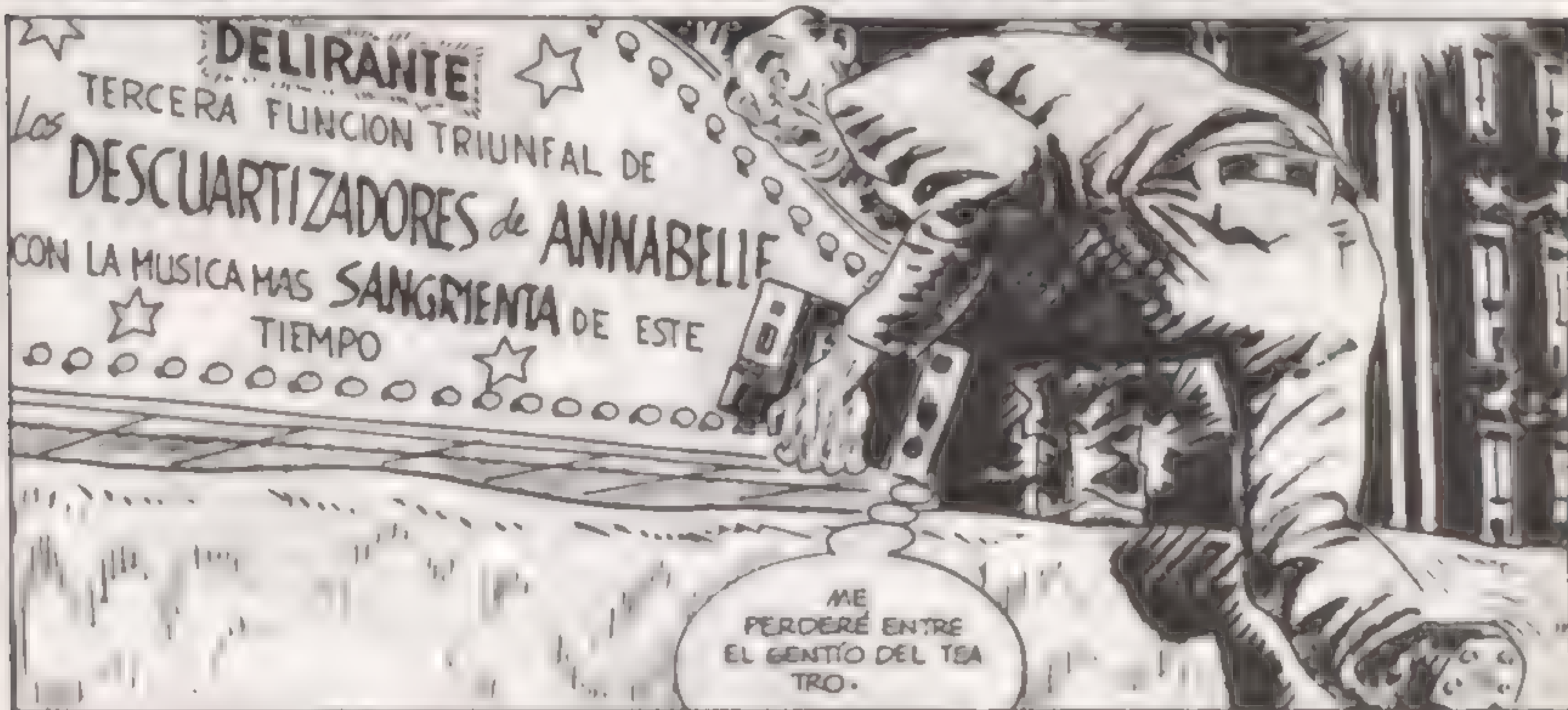




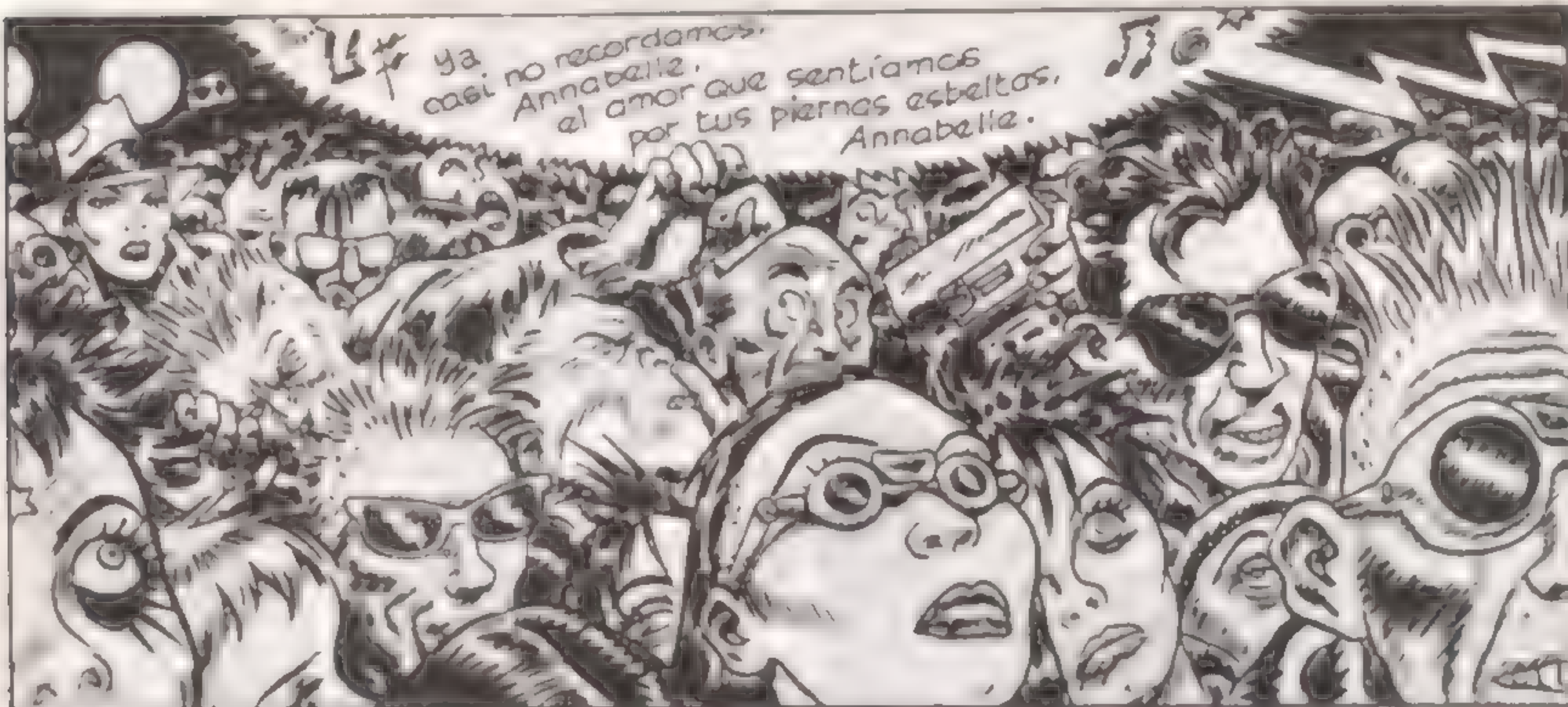








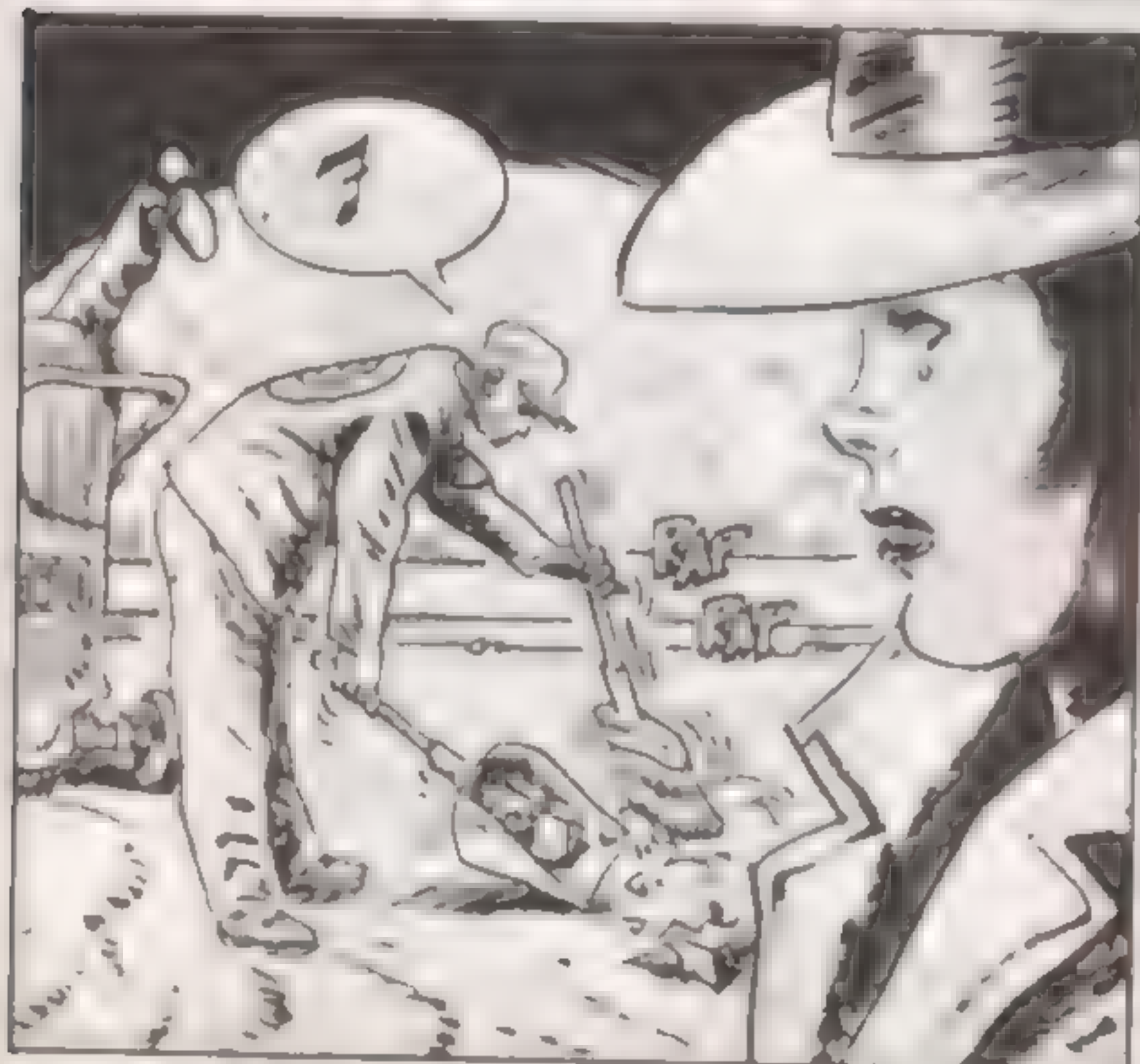
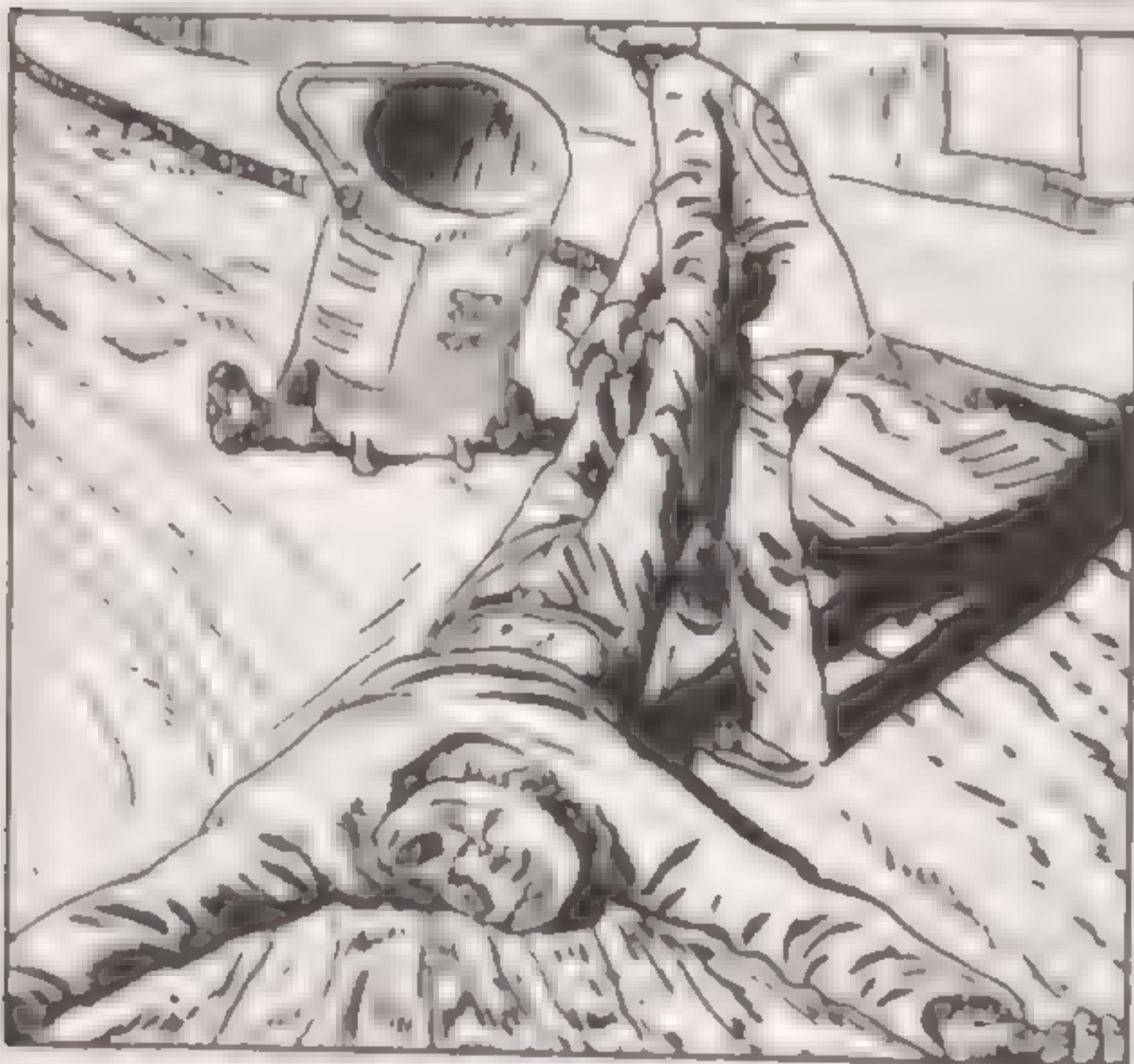
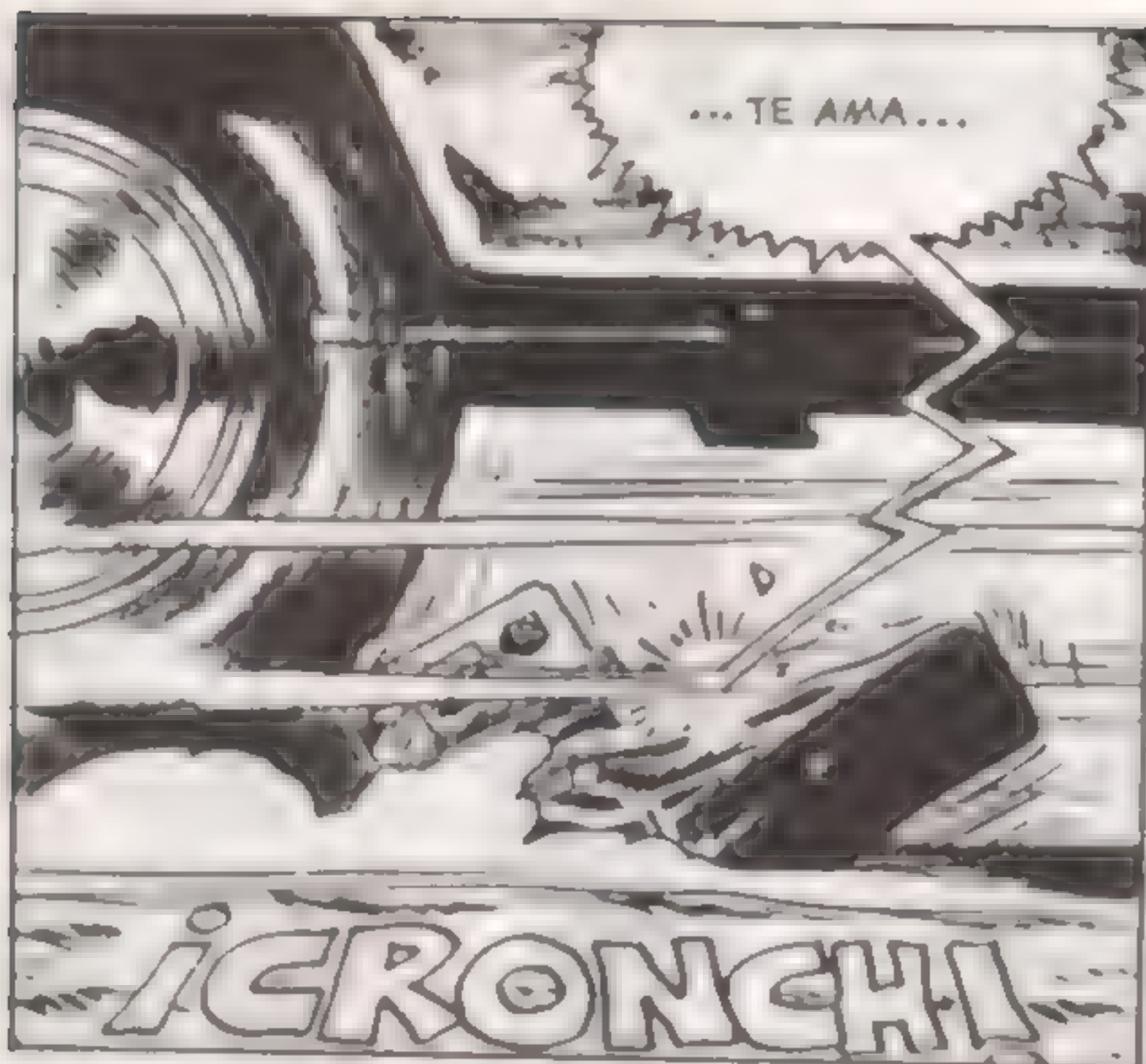




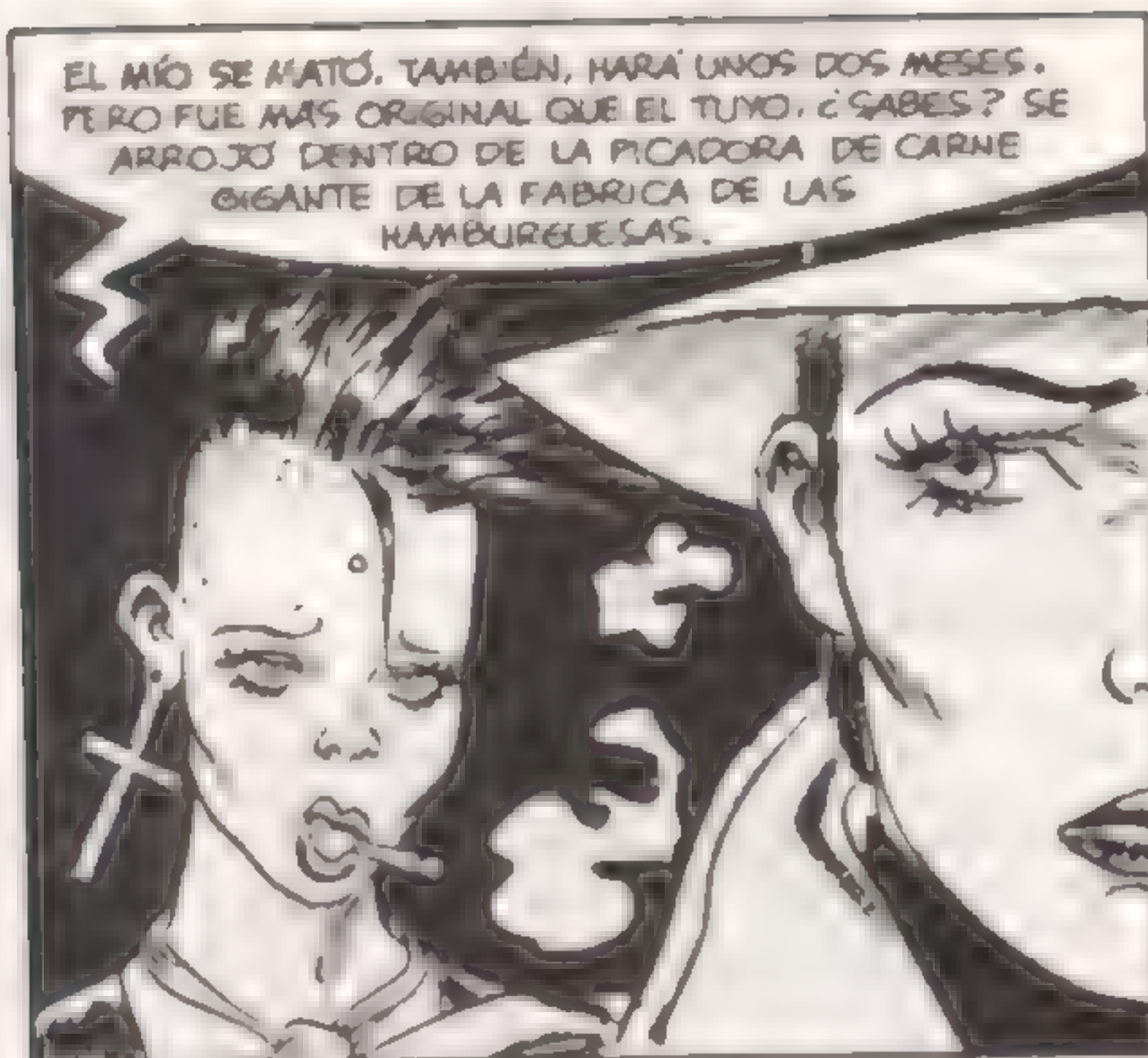










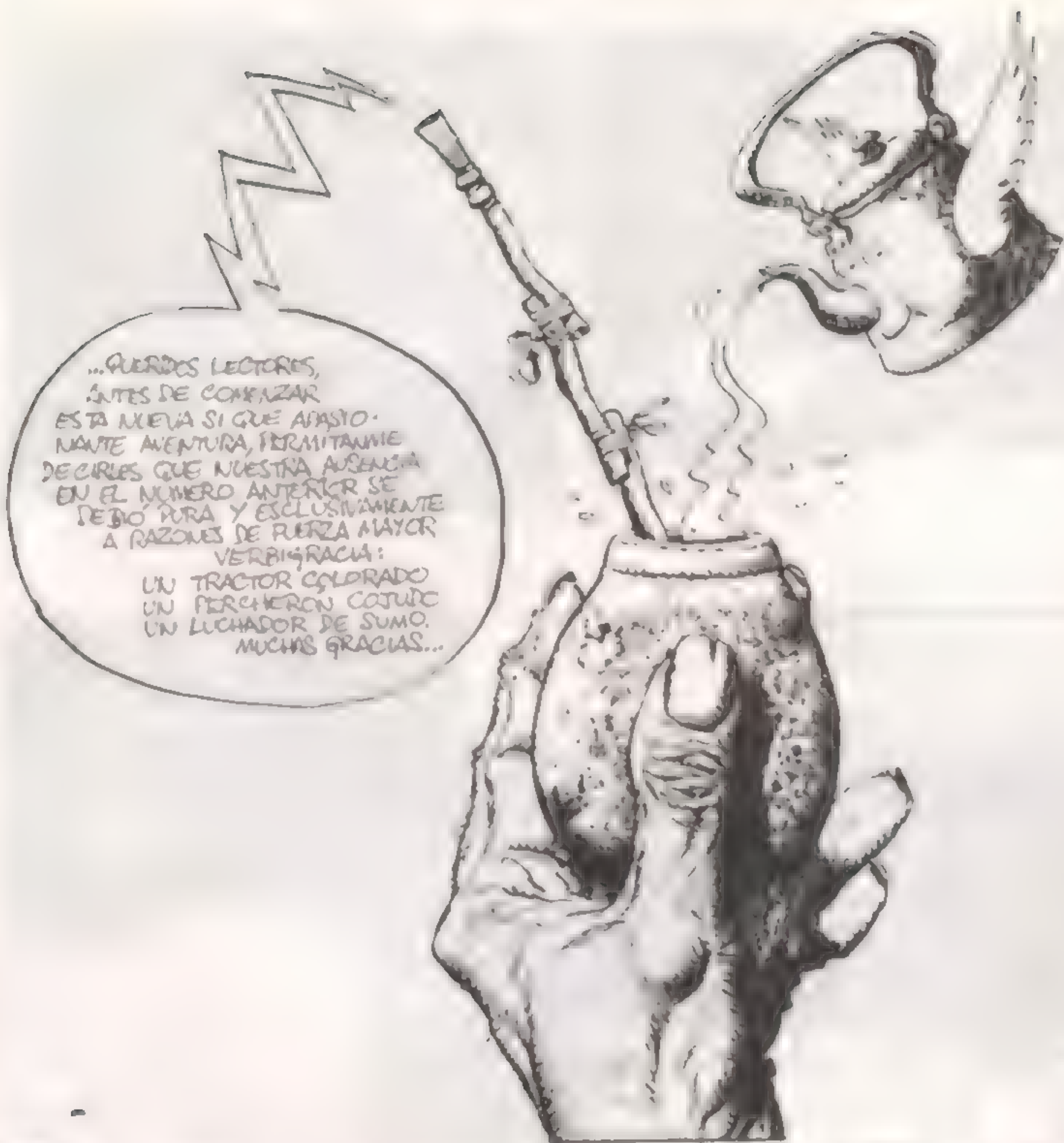




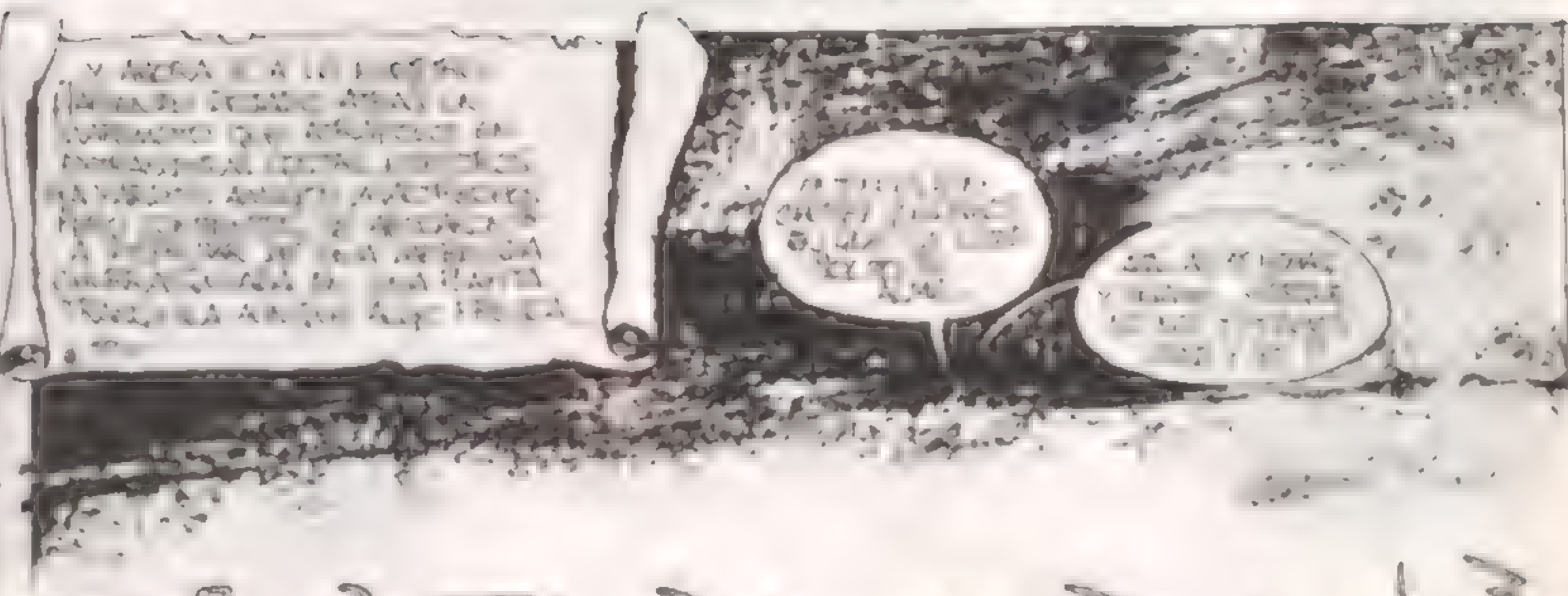
**CAFE CON LECHE CON LUCKY LUKE**

Ardine Hirsch [ahirsch@argnet.com](mailto:ahirsch@argnet.com) / [www.ahira.com.br](http://www.ahira.com.br)

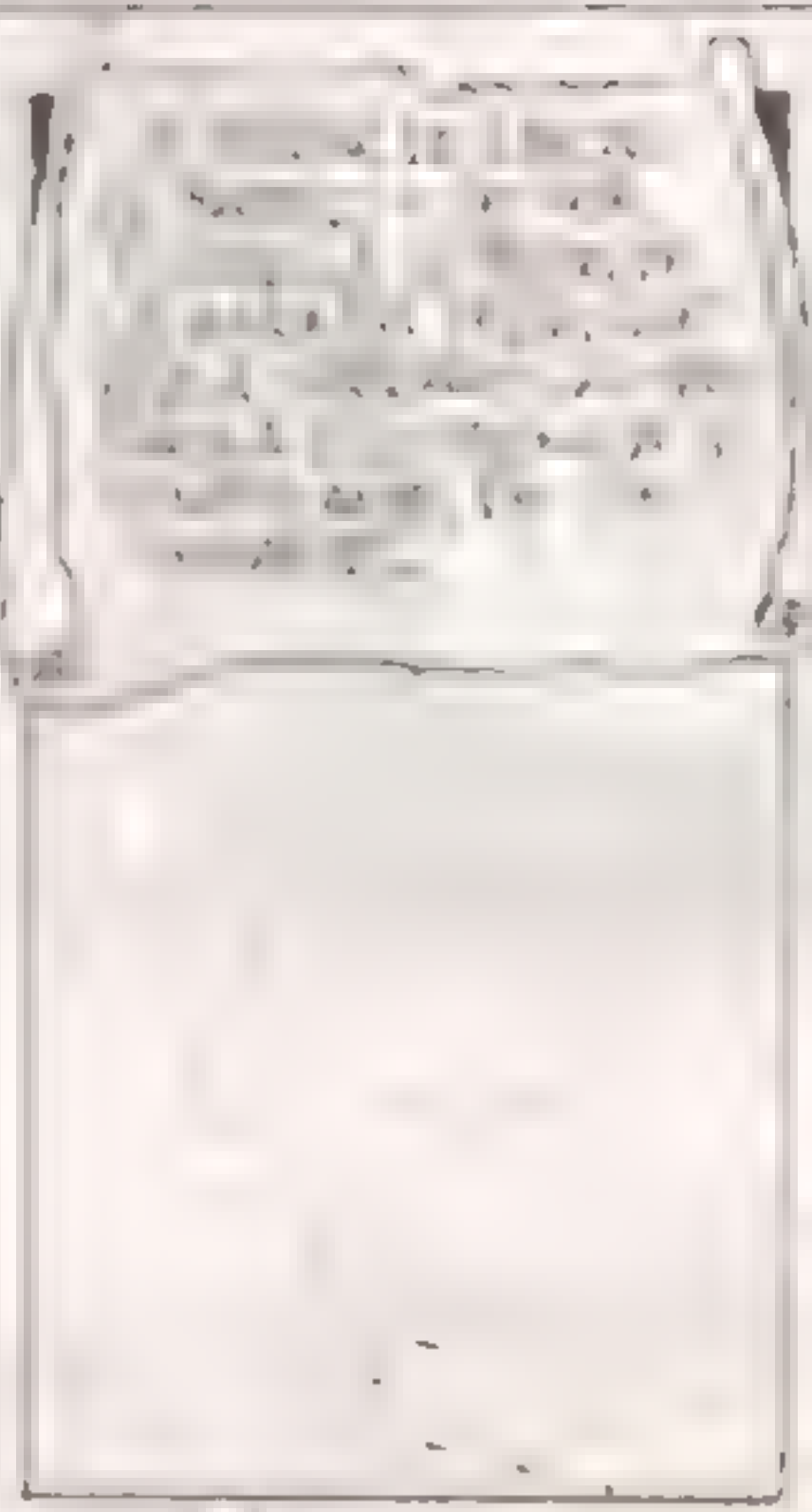
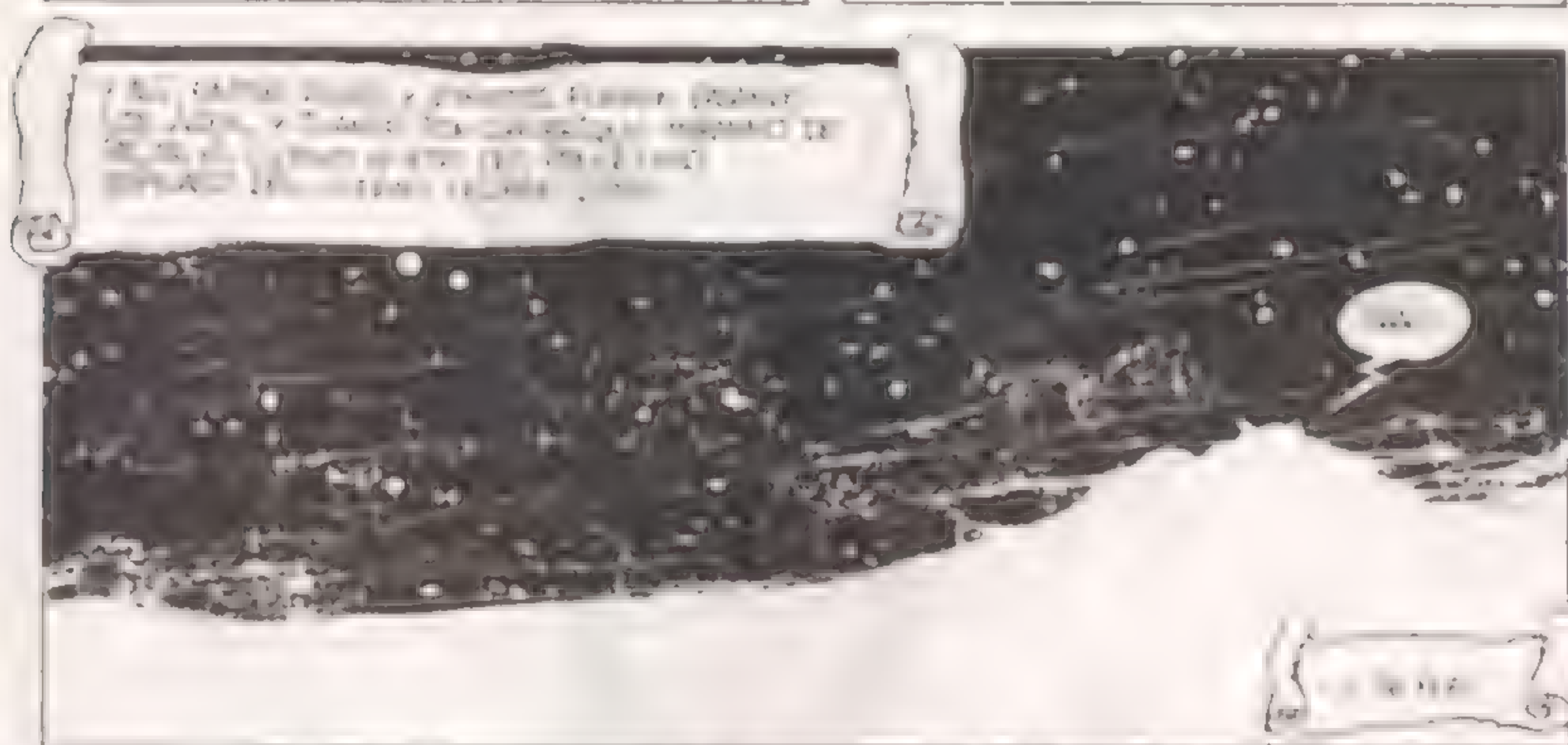
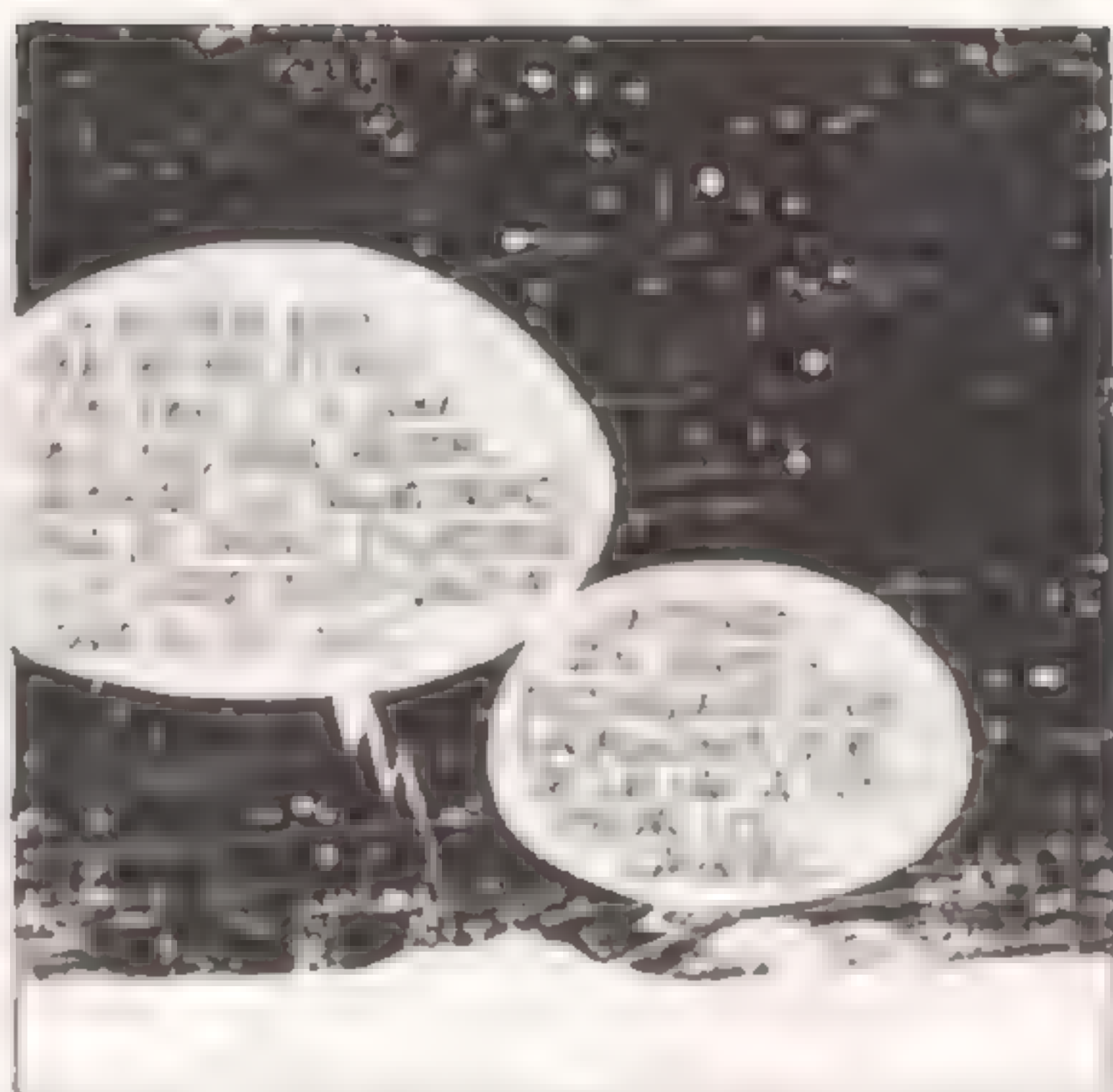
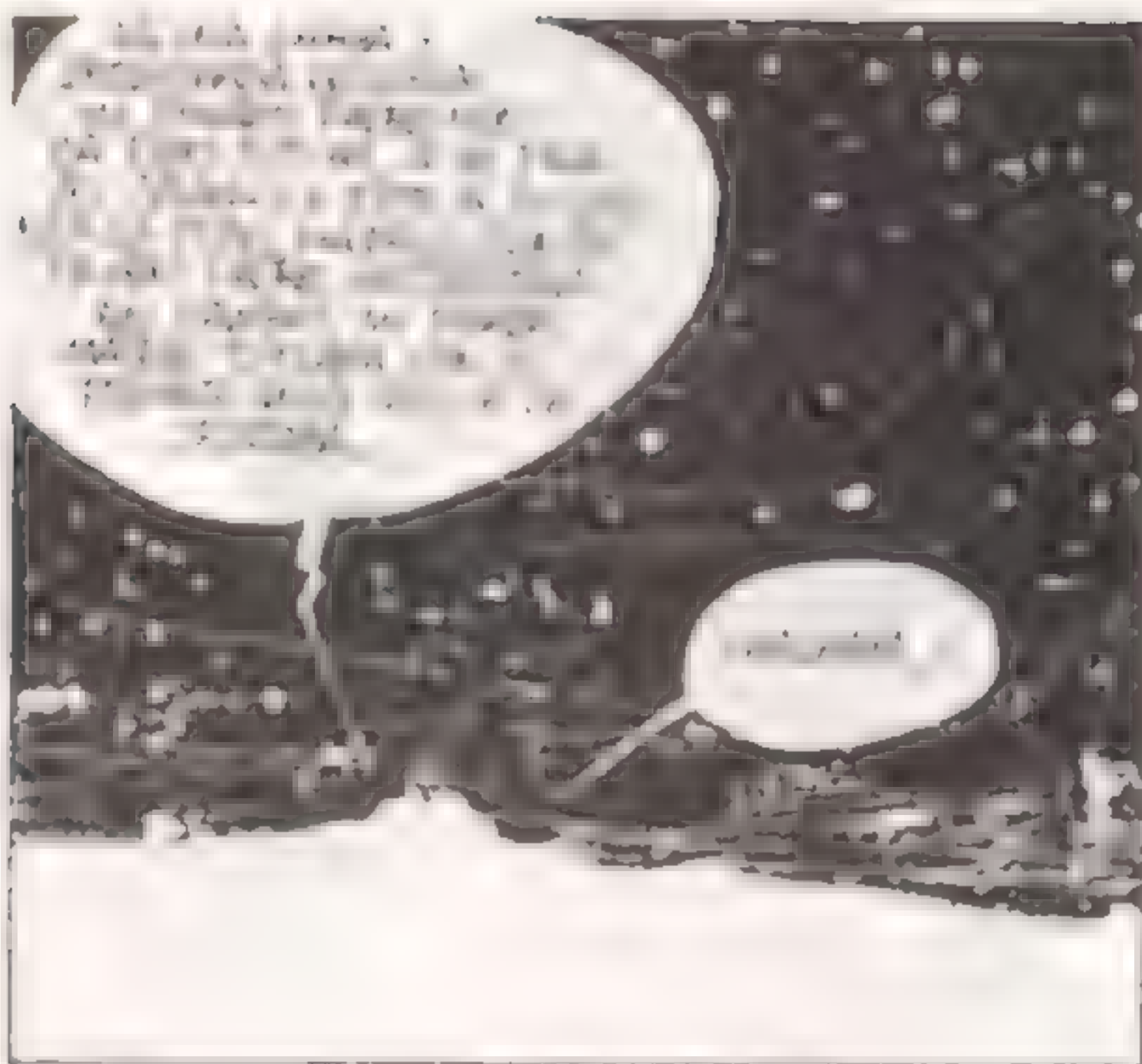




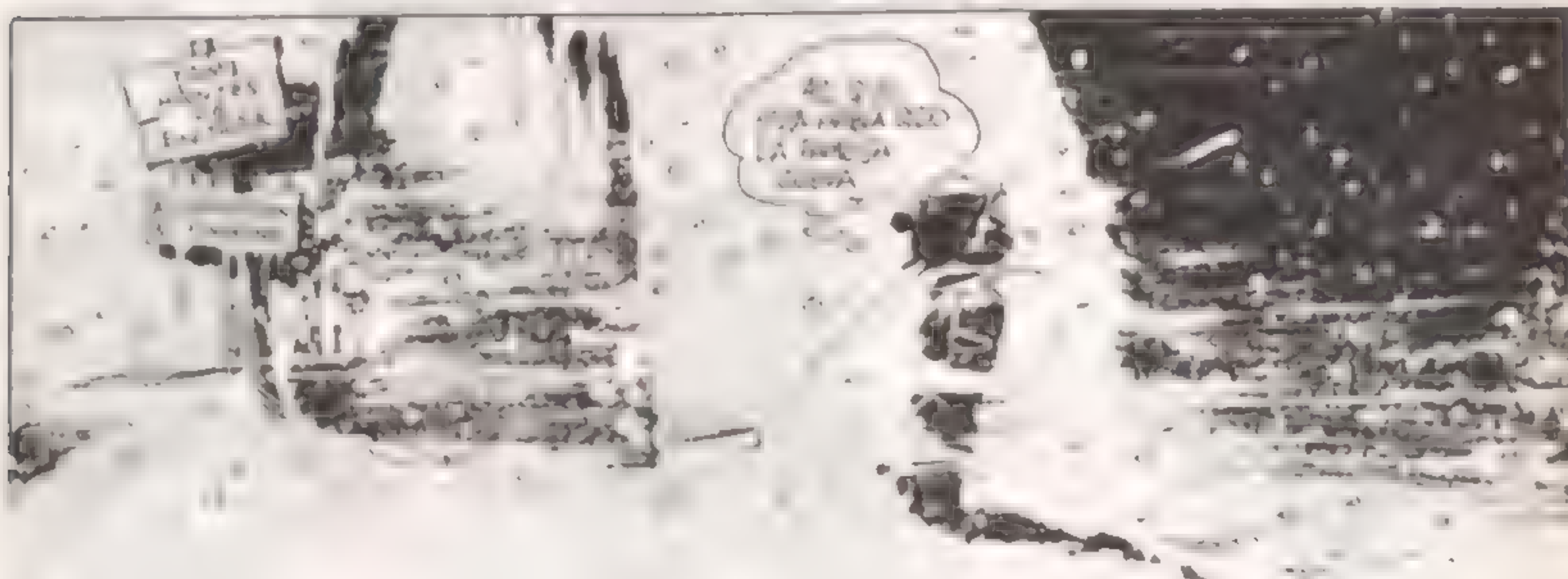
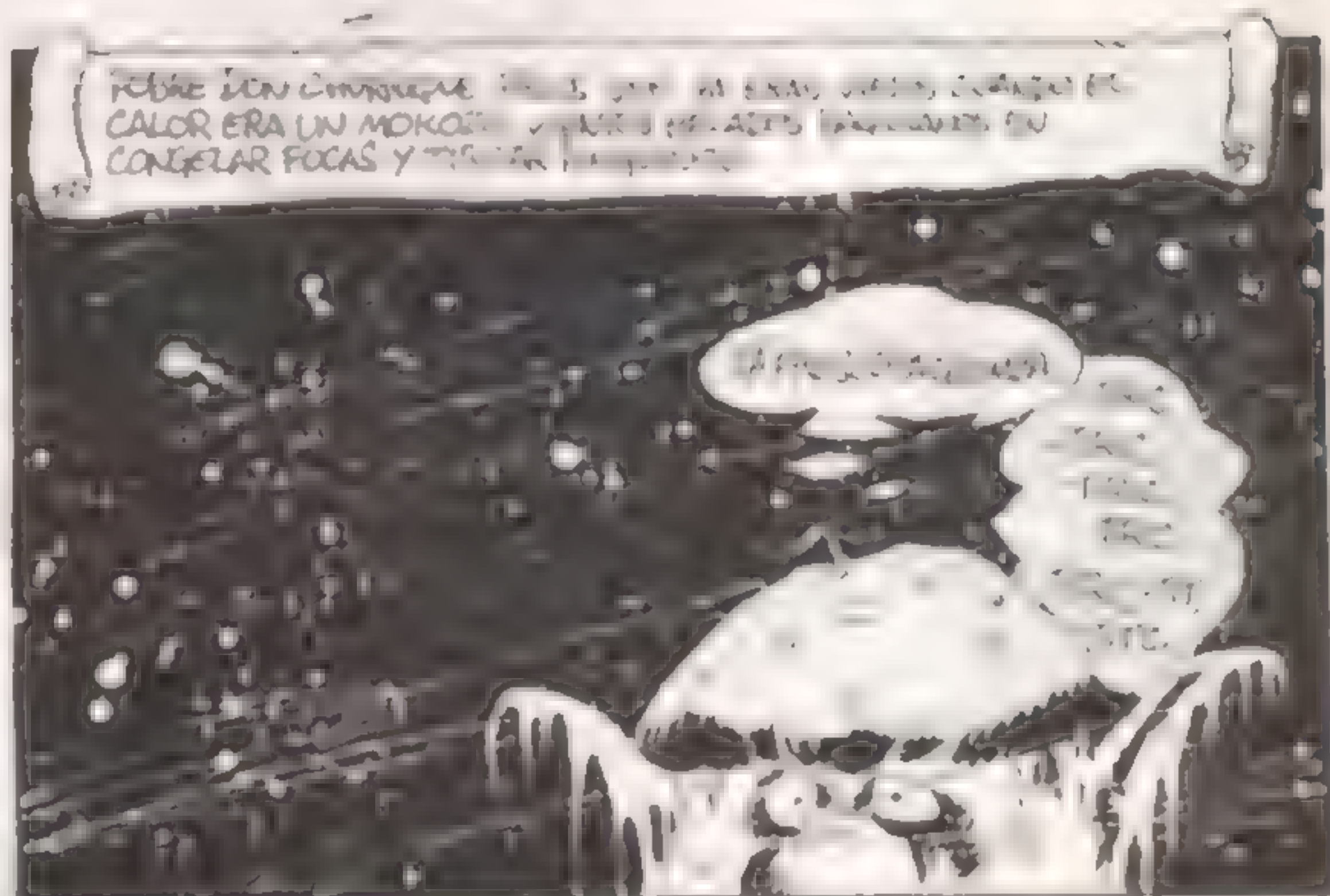
Guión y dibujos de ENRIQUE BRECCIA



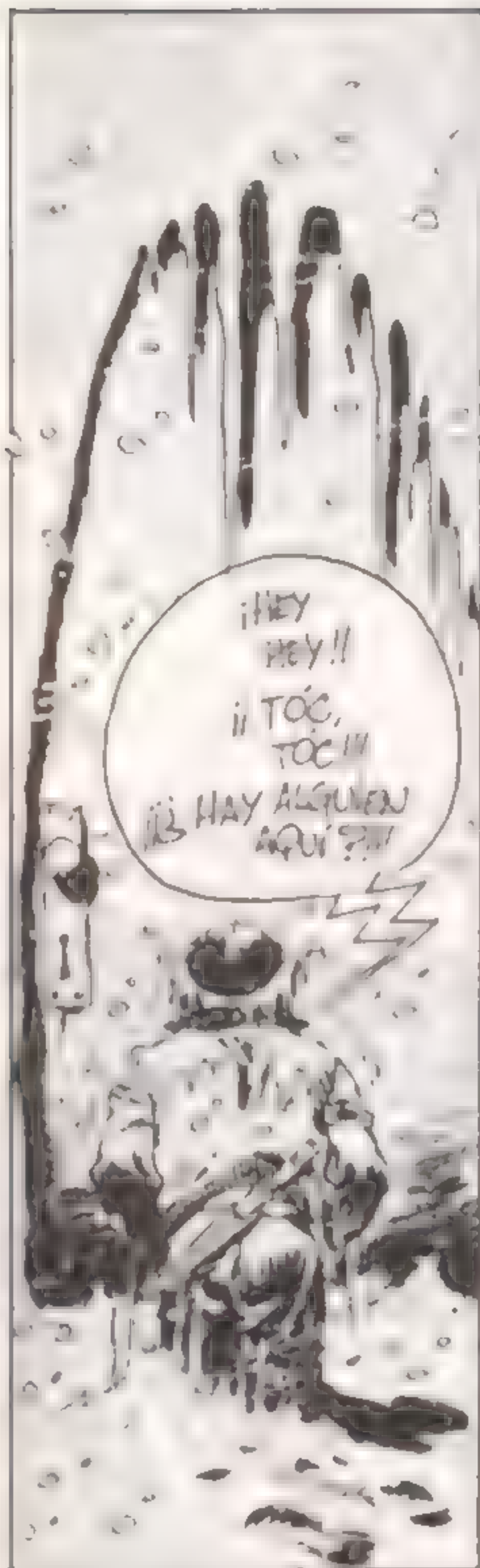












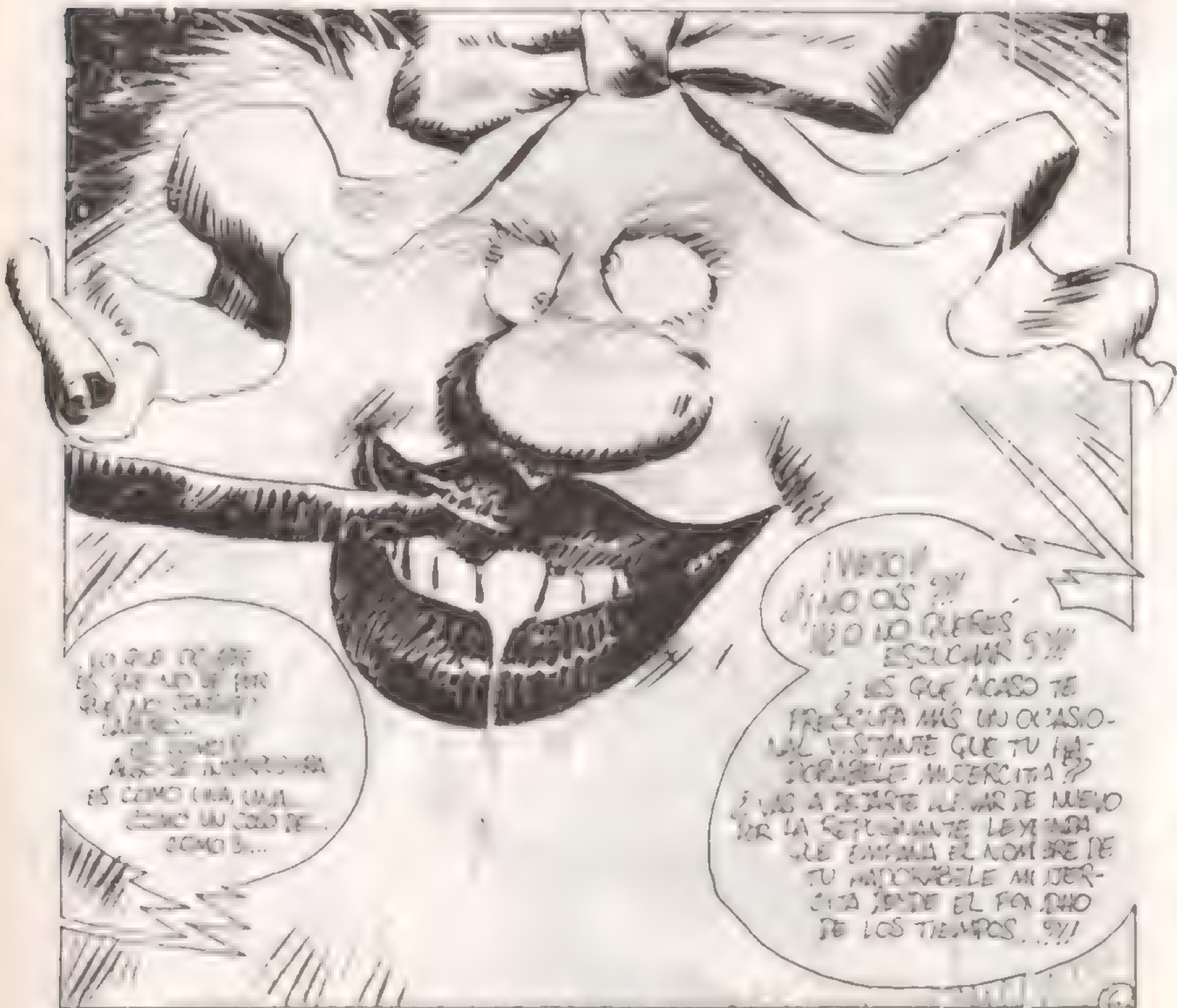




EN EFECTO...  
SOY EL  
ASOMBRABLE  
HOMBRE DE  
LAS NIEVES.  
DE APELATIVO  
"EL  
YETI..."  
UN SEÑOR...

¡WEEJOOO!









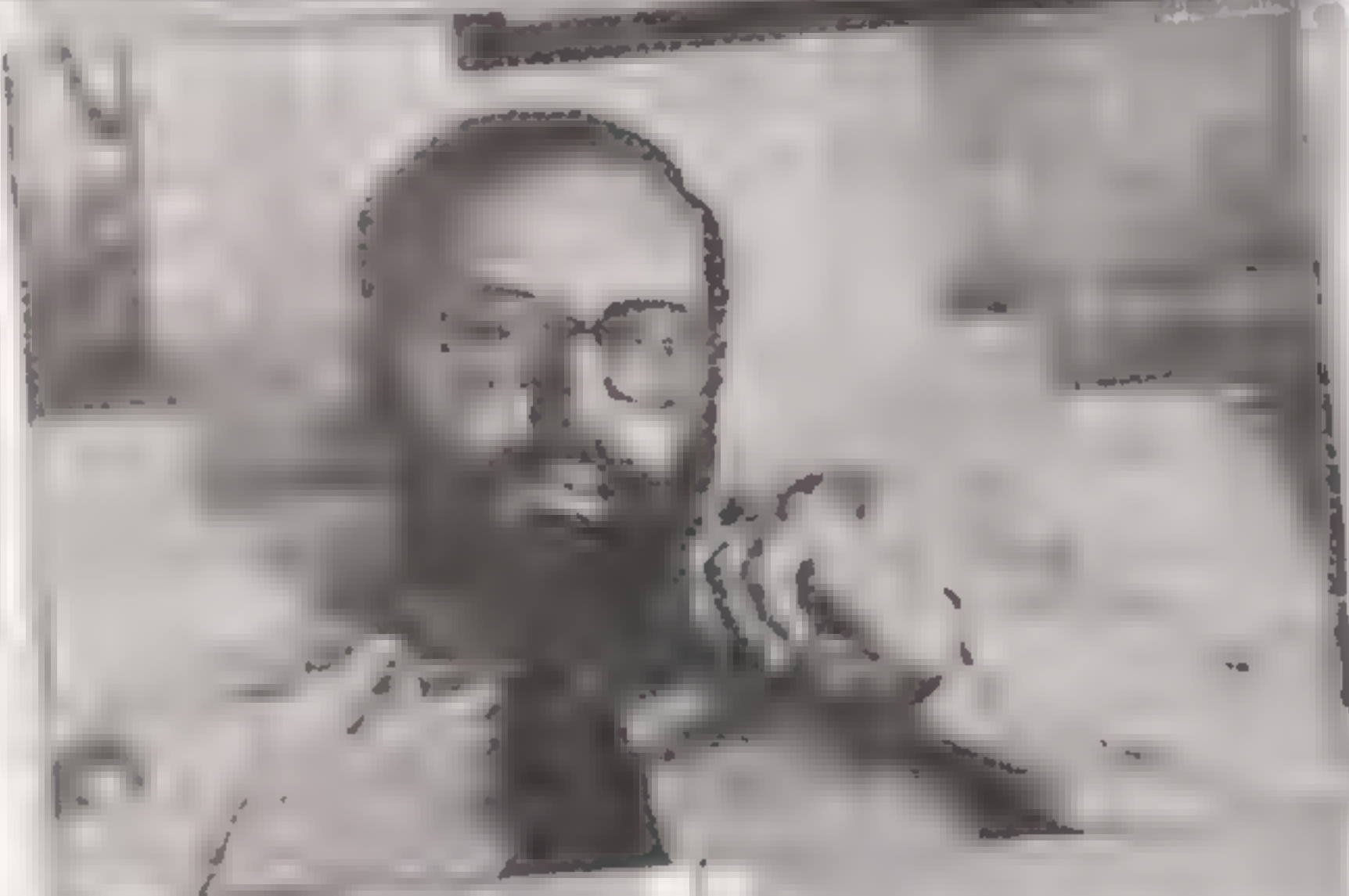






# Disparos en la biblioteca

## UNA FLOR PARA LA TUNDA DE LOS DETECTIVES



En la novela 'El nombre de la rosa', Umberto Eco nos presenta a un detective que vive en un monasterio medieval. El detective es un fraile llamado Guillermo de Baskerville, quien investiga una serie de misteriosos asesinatos que ocurren en el monasterio.

El nombre de la rosa

El nombre de la rosa

El nombre de la rosa es una novela de Umberto Eco publicada en 1980. La novela está ambientada en un monasterio medieval y trata sobre una serie de misteriosos asesinatos que ocurren en el monasterio. El detective es un fraile llamado Guillermo de Baskerville, quien investiga la serie de asesinatos.

El nombre de la rosa es una novela de Umberto Eco publicada en 1980. La novela está ambientada en un monasterio medieval y trata sobre una serie de misteriosos asesinatos que ocurren en el monasterio.

El nombre de la rosa es una novela de Umberto Eco publicada en 1980. La novela está ambientada en un monasterio medieval y trata sobre una serie de misteriosos asesinatos que ocurren en el monasterio. El detective es un fraile llamado Guillermo de Baskerville, quien investiga la serie de asesinatos.

El nombre de la rosa es una novela de Umberto Eco publicada en 1980. La novela está ambientada en un monasterio medieval y trata sobre una serie de misteriosos asesinatos que ocurren en el monasterio.

El nombre de la rosa es una novela de Umberto Eco publicada en 1980. La novela está ambientada en un monasterio medieval y trata sobre una serie de misteriosos asesinatos que ocurren en el monasterio. El detective es un fraile llamado Guillermo de Baskerville, quien investiga la serie de asesinatos.

El nombre de la rosa es una novela de Umberto Eco publicada en 1980. La novela está ambientada en un monasterio medieval y trata sobre una serie de misteriosos asesinatos que ocurren en el monasterio. El detective es un fraile llamado Guillermo de Baskerville, quien investiga la serie de asesinatos.

El nombre de la rosa es una novela de Umberto Eco publicada en 1980. La novela está ambientada en un monasterio medieval y trata sobre una serie de misteriosos asesinatos que ocurren en el monasterio. El detective es un fraile llamado Guillermo de Baskerville, quien investiga la serie de asesinatos.

Alfredo Decerra

La rebelión, en el interior del edificio de Ministerio, ya se ha desencadenado. Sin saber que su novia, la pobrecita Susana, ha muerto atravesada por los cascales al huir del lascivo Gran Señor, el joven Filipe sigue su camino hacia los pisos inferiores en busca del vital secreto que provocará de armas a los rebeldes. Ambos, en los niveles superiores del edificio, los dominantes, también velan sus armas. Los rebeldes, en los niveles inferiores, también velan sus armas. Los rebeldes, en los niveles inferiores, también velan sus armas. Los rebeldes, en los niveles inferiores, también velan sus armas.

**MINISTERIO/5**

CUÓN DE RICARDO BARREIRO  
DIBUJOS DE SOLANO LOPEZ





¡QUE CAGADA "EL SEÑOR VOZARRA NO MARCO NINGUN CAMINO AL TER NAT VO AL HUECO DEL MONTAÑAR GAS!"



¡COMO MIERDA VOY A SEGUIR BALANDO?...



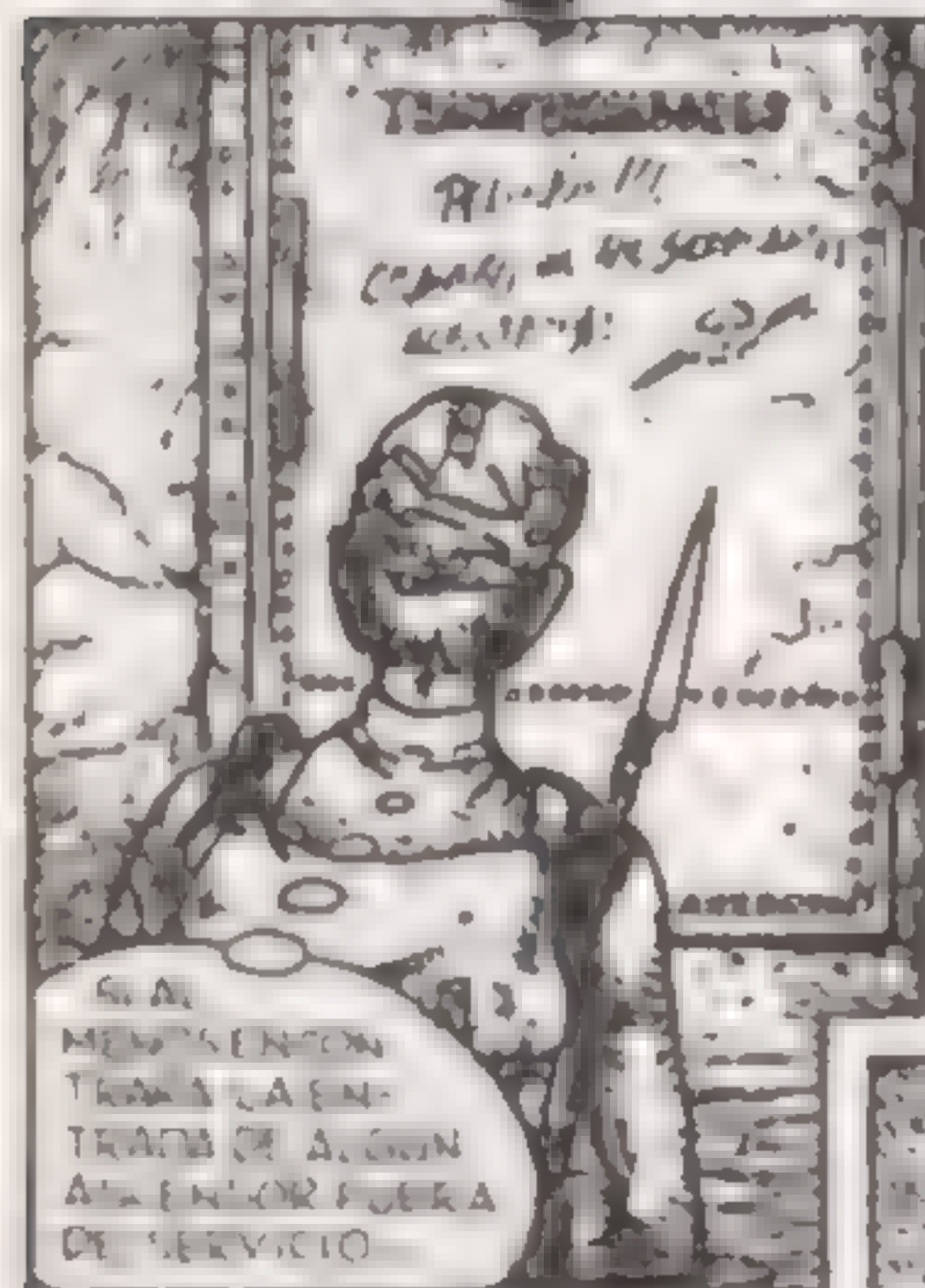
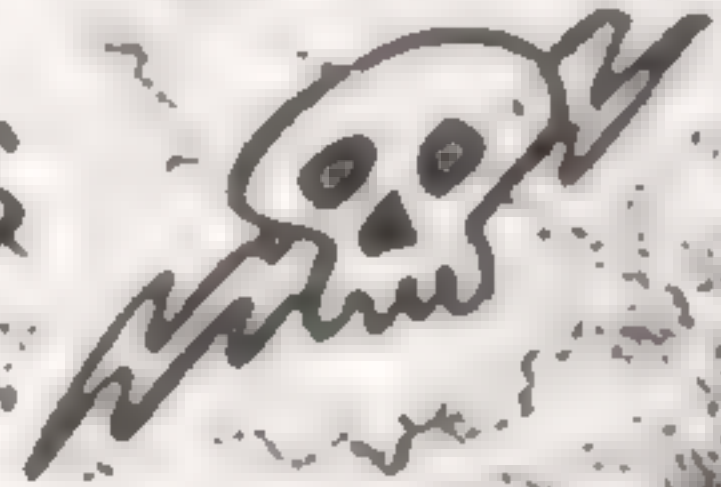
¡PERO?!!



TRANSFORMADORES

PELIGRO!!!

CÁMARA DE LAS SERPIENTES ELÉCTRICAS



TRANSFORMADORES  
ALTO!!!  
¡CAGADA! NO SE SEPARA!!  
¡ALTO!!!

SI AL  
MOMENTO  
TRABA LA EN-  
TRADA DE ALGUN  
AL ENLOR FUERA  
DE SERVICIO



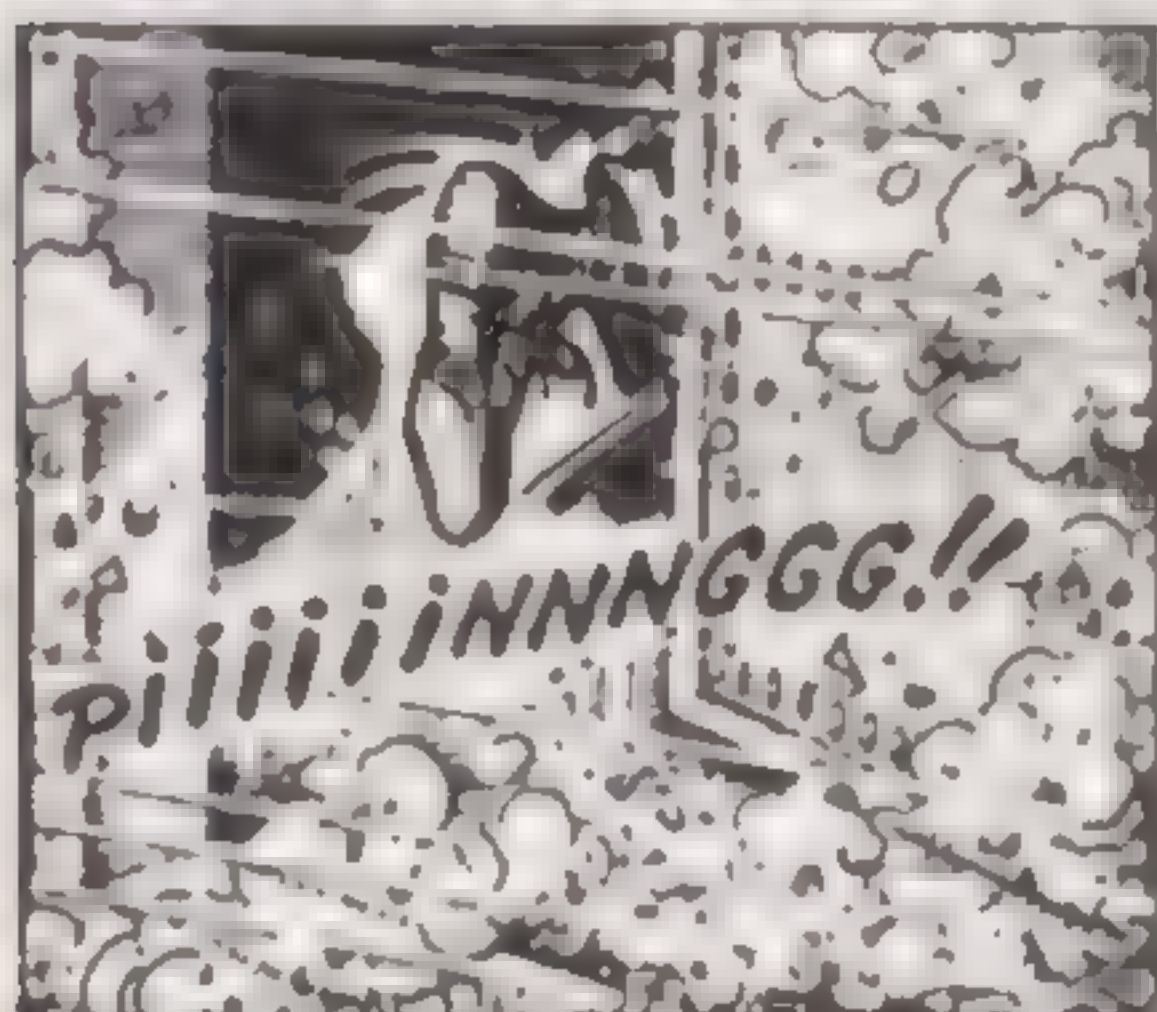
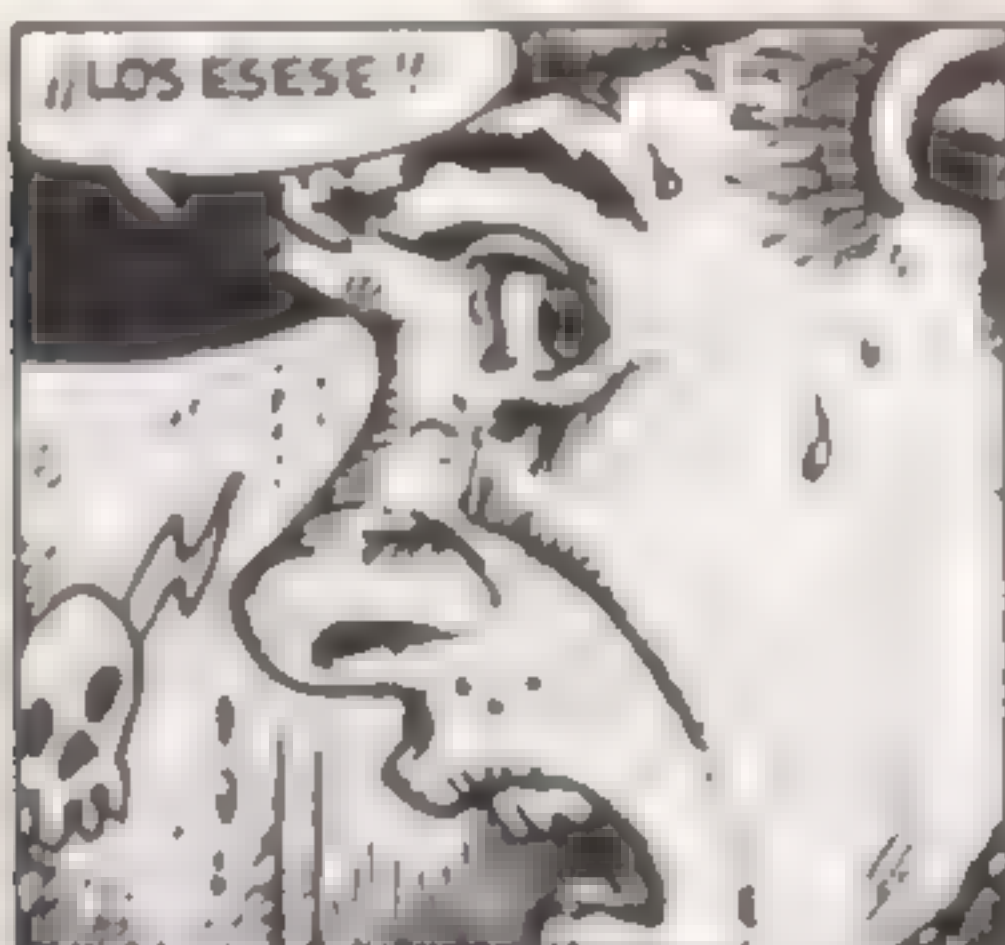
¡ALTO!!!

¡ALTO!!!



¡ENTRÉQUESE "NO TIENE ESCAPATORIA"!!





"... CREO QUE CUANDO EL MUNDO EXTERIOR AÚN EXISTÍA, FRENTE A SITUACIONES SEMEJANTES SOLÍA DECIRSE ALGO ASÍ COMO: "SALIR DE GUATEMALA PARA CAER EN GUATEPEOR" EL SENTIDO TOTAL DE LA FRASE ESCAPA A MI COMPRENSIÓN (CONOZCO POCO SOBRE SU CONTEXTO HISTÓRICO) AUNQUE PENSANDOLO BIEN, QUIZÁS TAMPOCO SEA ESTA UNA DEFINICIÓN APROPIADA

"... LOS ESESE SON MÁS PELIGROSOS AÚN QUE LAS SERPIENTES ELÉCTRICAS

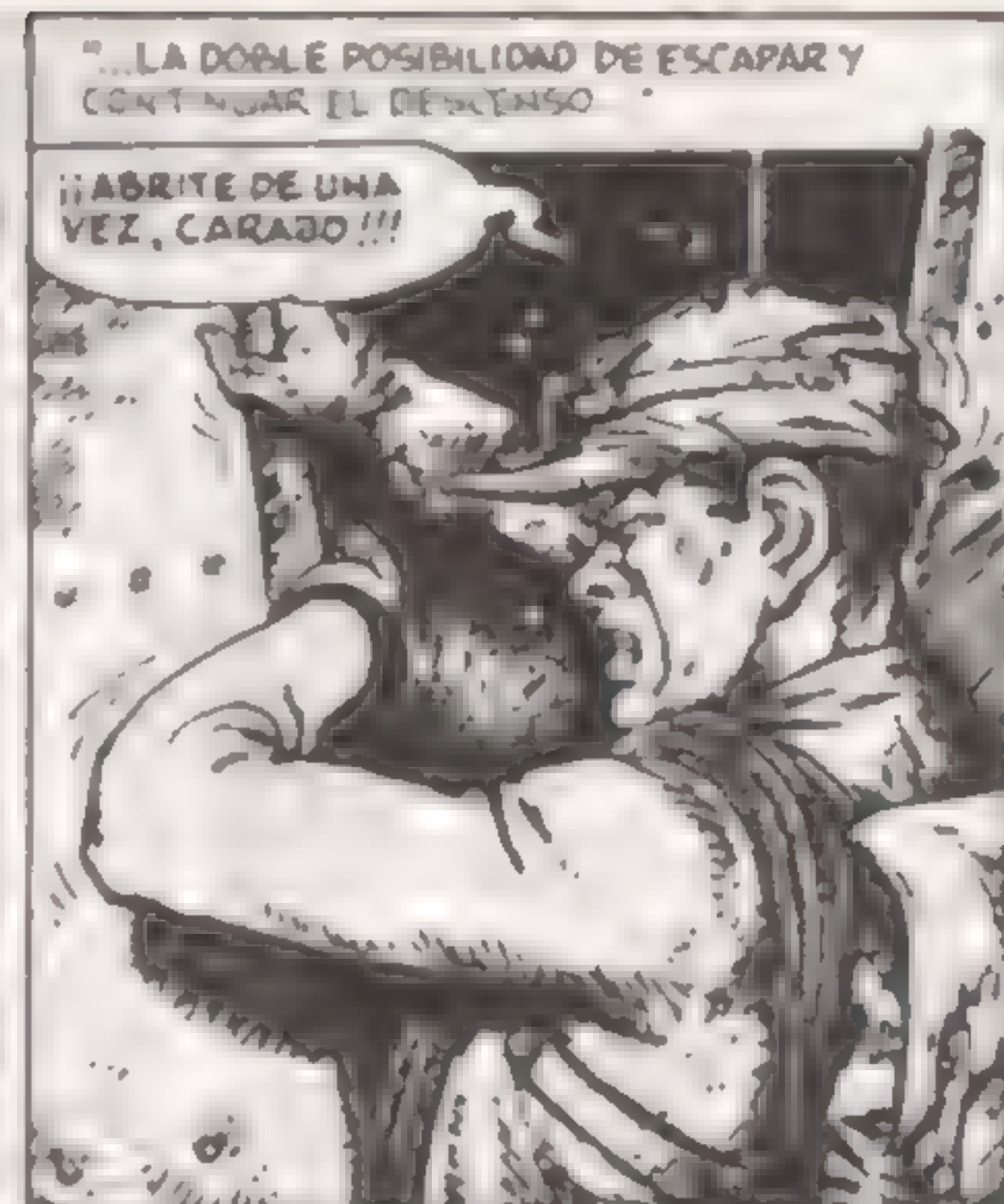
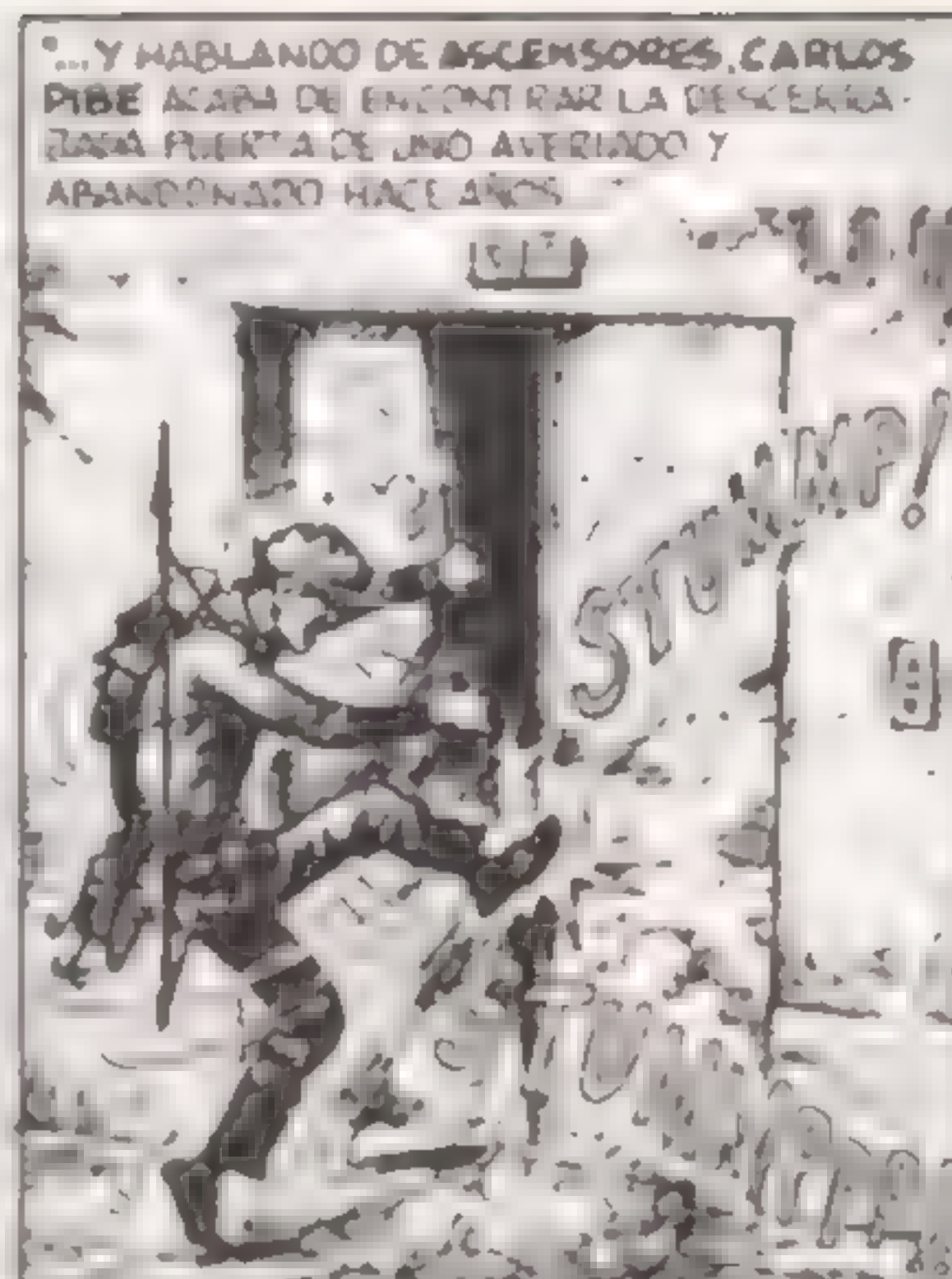
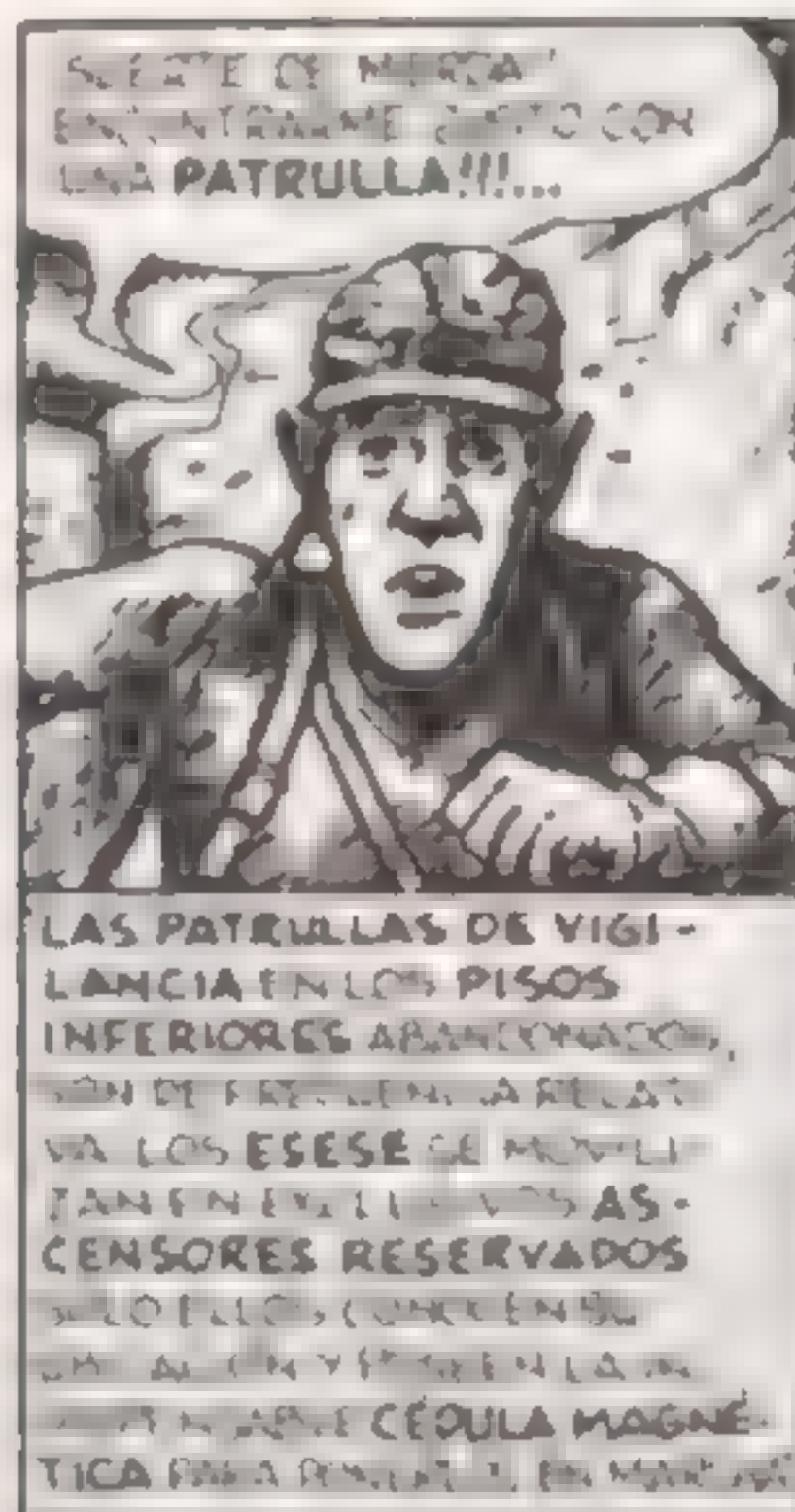
¡¡POR ALLÍ!!



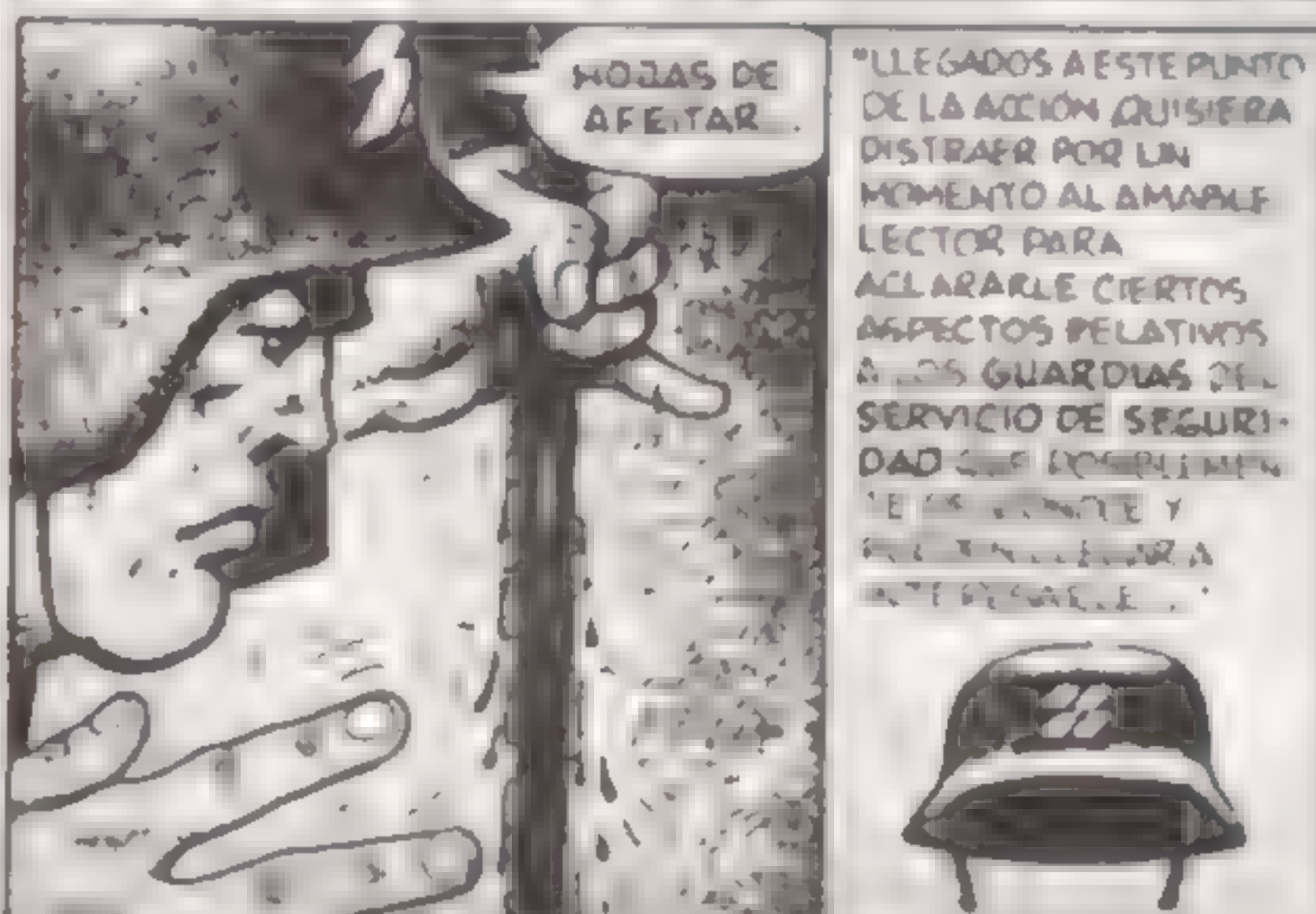
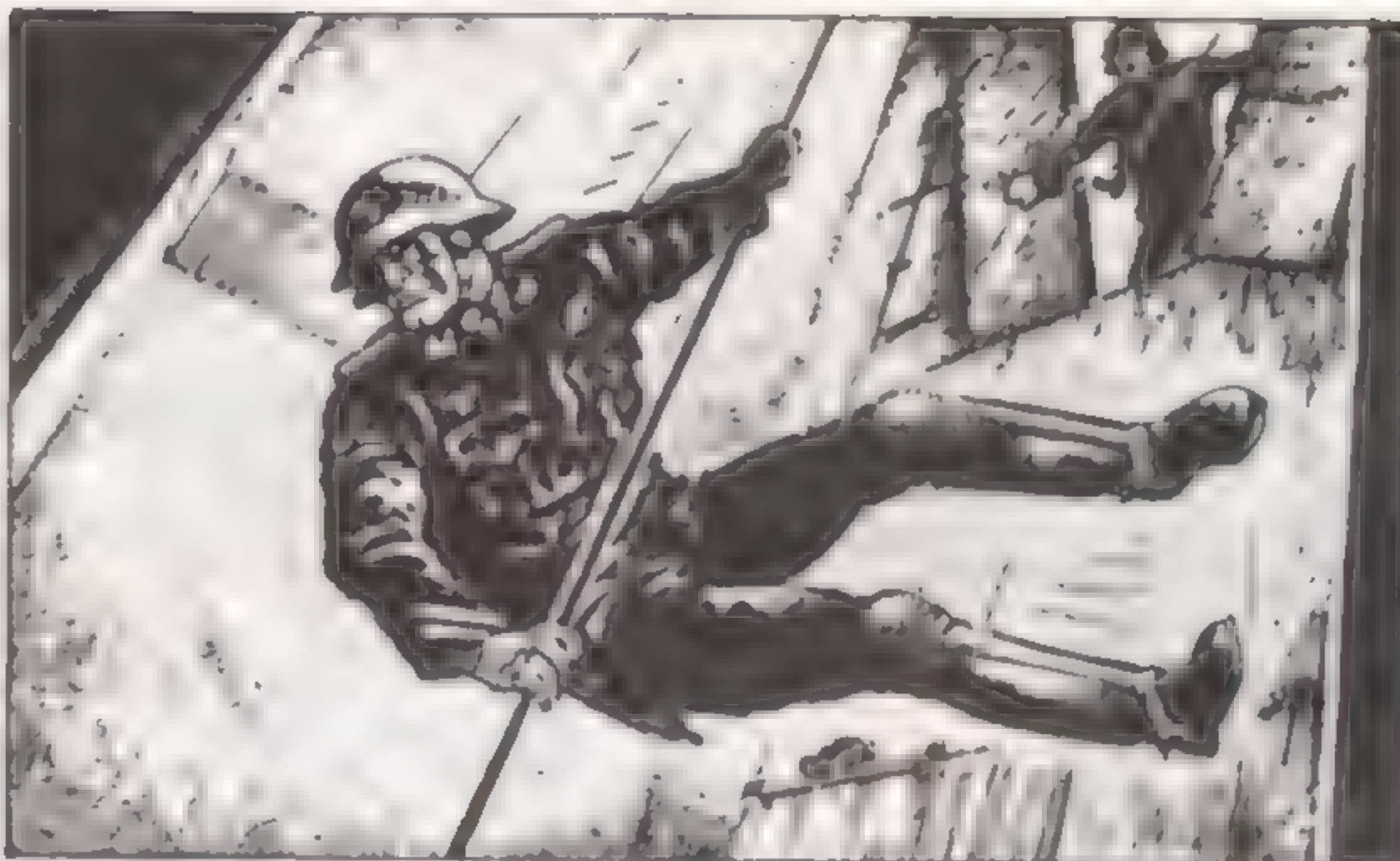
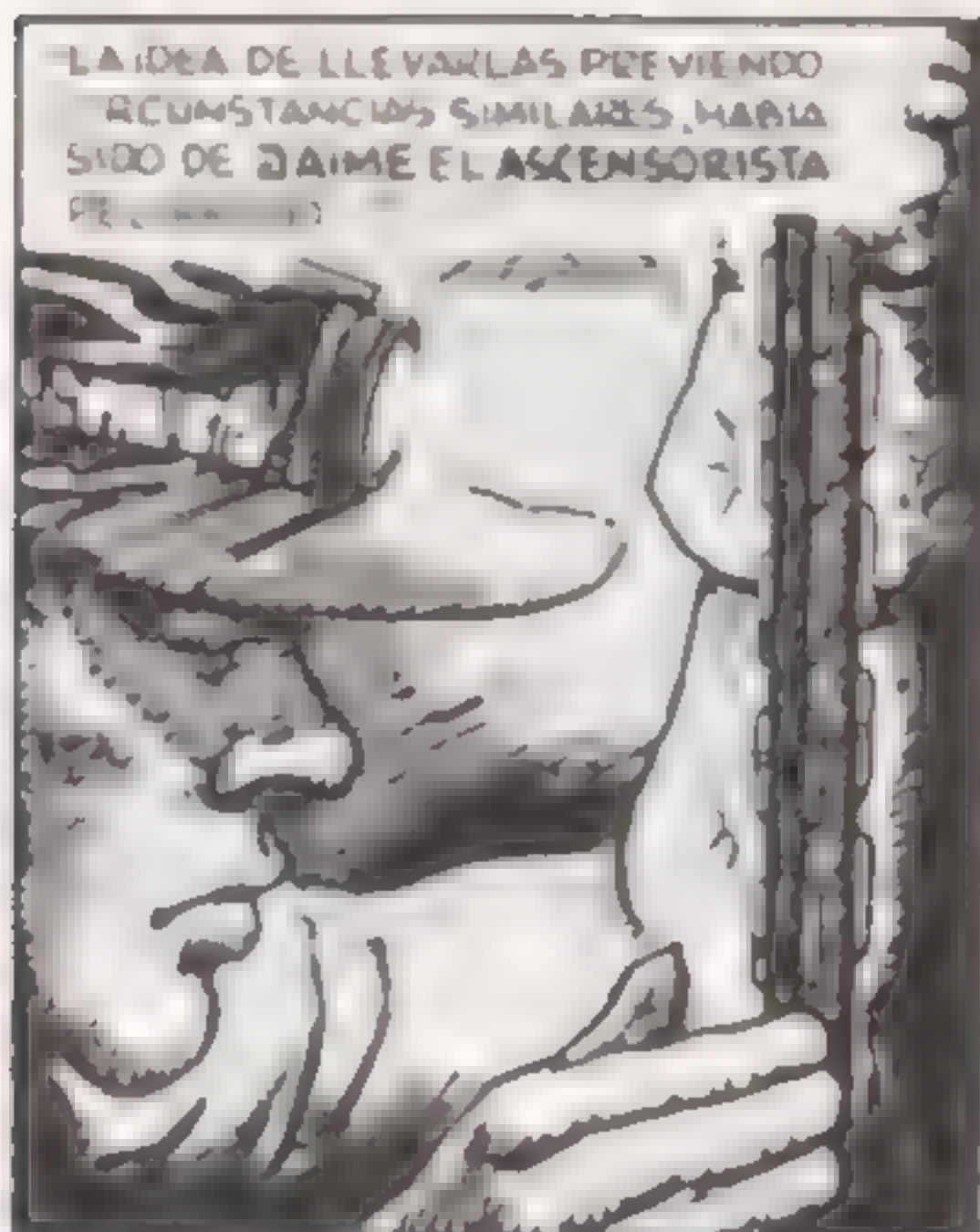






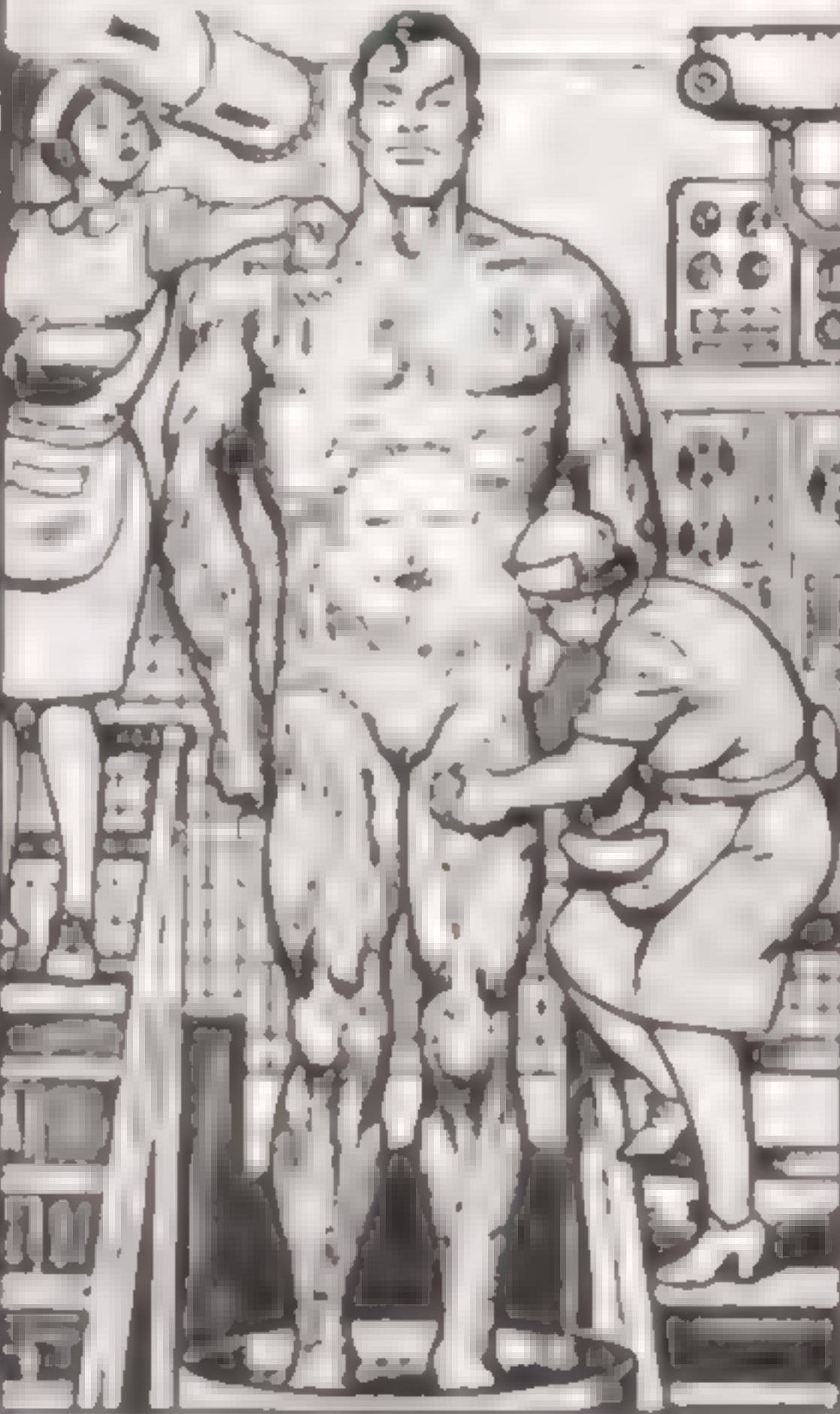




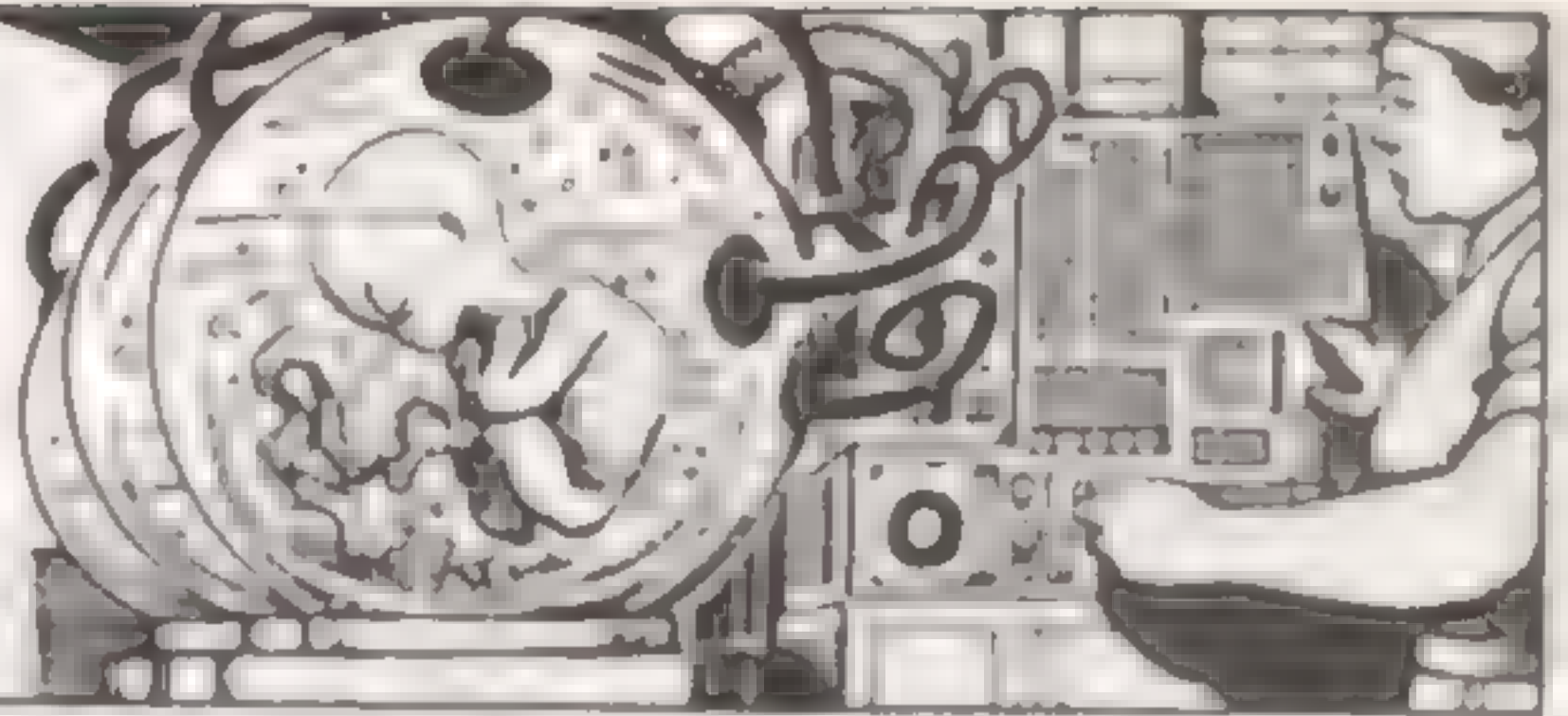




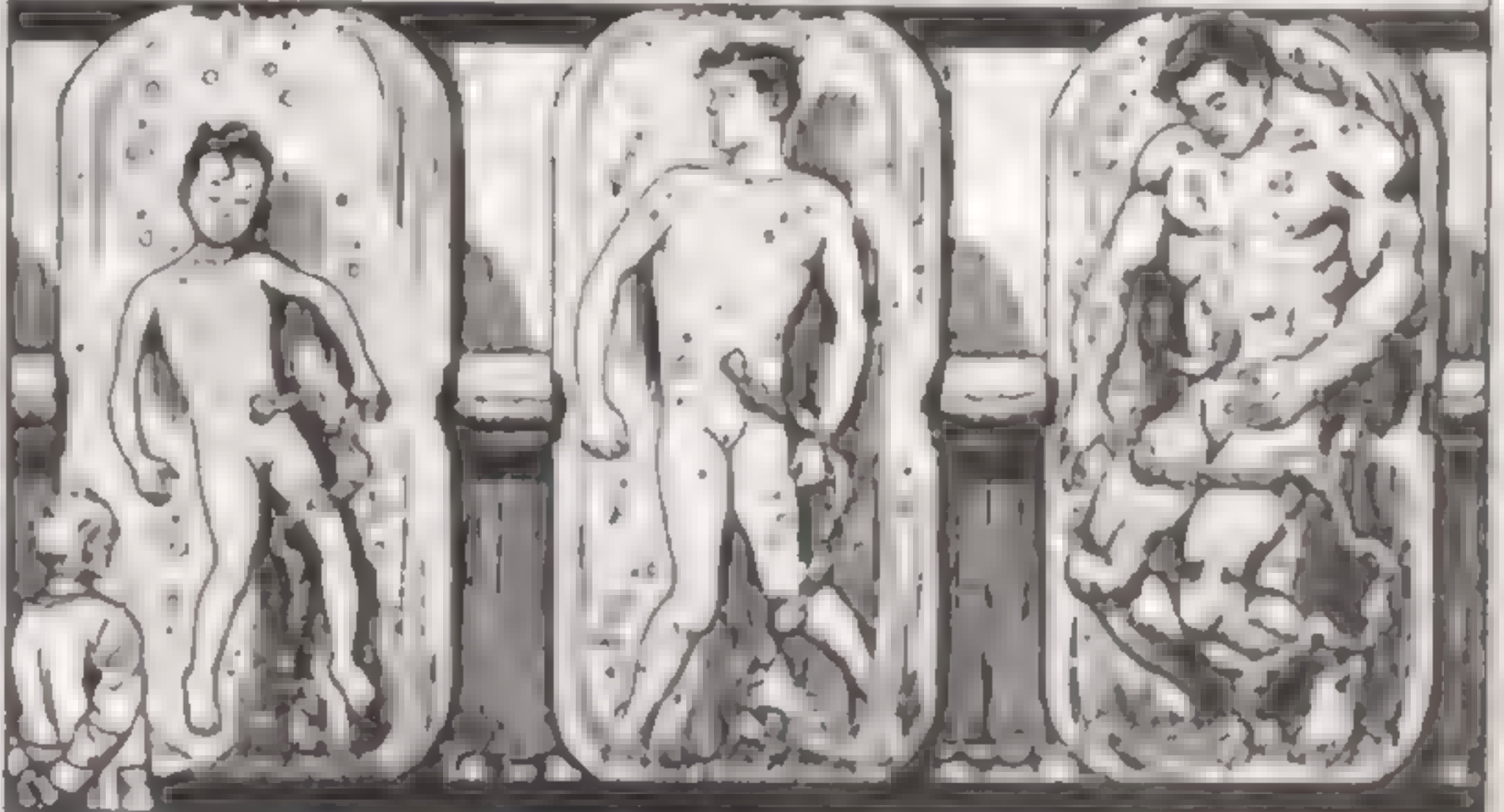
"LOS ESESE NO SON REALMENTE SERES HUMANOS GESTADOS ARTIFICIALMENTE EN LAS BIOM-CUBADORAS DE LA DEFERQUA. SU DENOMINACIÓN CIENTÍFICA CORRECTA ES LA DE ANDROIDES CLONICOS"



"LOS ESESE EN PROBETA, SELECCIONADOS GENÉTICAMENTE PARA UN FIN DETERMINADO (LA REPRESIÓN) Y PRODUcidos CLONICAMENTE A PARTIR DE CÉLULAS NO ESPECIALIZADAS"



"UN COMPLICADO PROCESO BIO-FISIOQUÍMICO QUE PERMITÍA EN POCOS MESES DESARROLLAR UN ESESE ADULTO..."

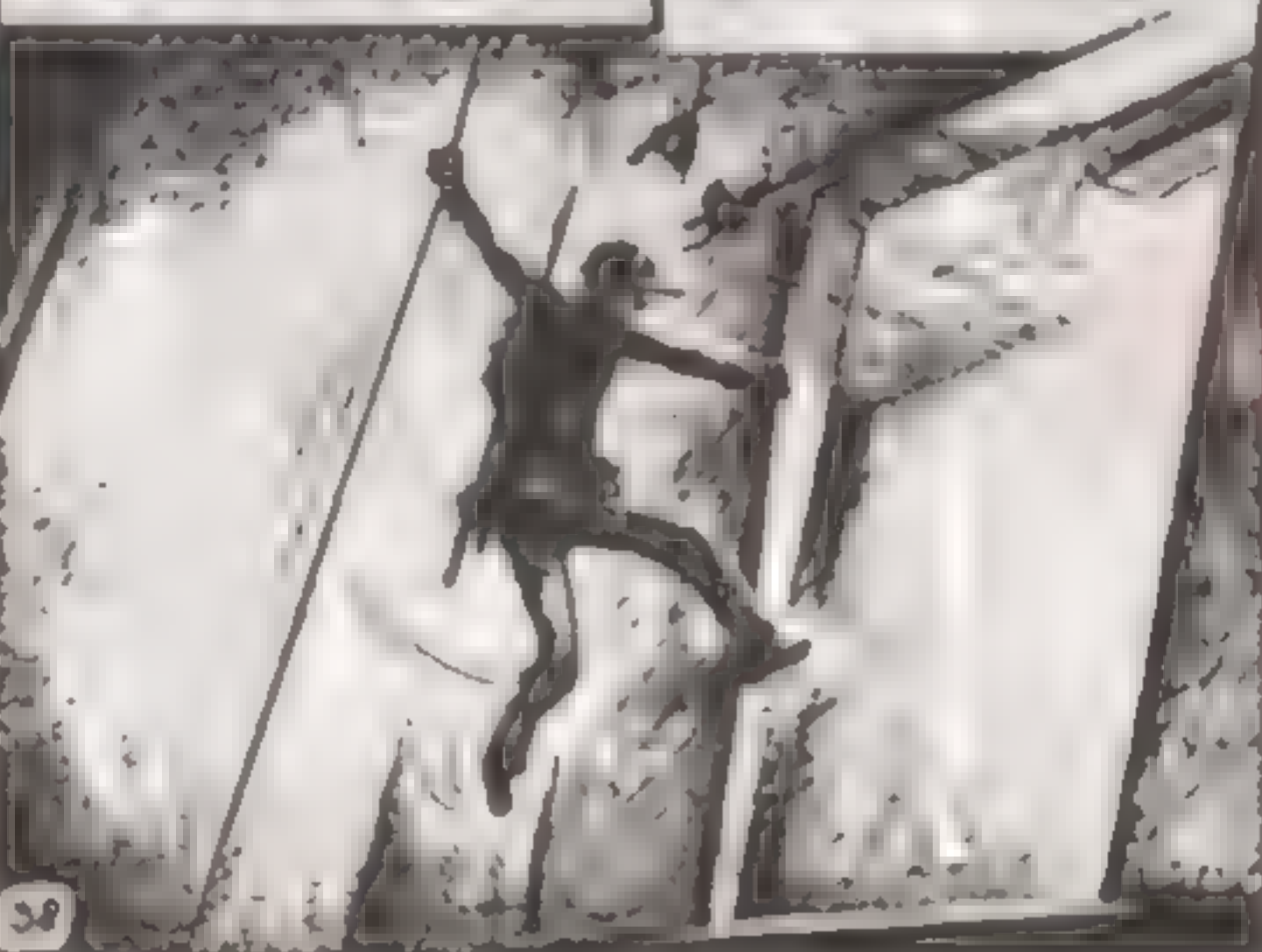


"ALABRA EN UN MOMENTO DE MUY POCO TIEMPO, EL HERR DOKTOR (E INGENIERO) AL CUAL LE FORMA EN LA FIGURA DE UN VILLANO POPULAR DE TIEMPOS IDOS..."



"LOS PERFECTOS SIRVENTES HIPNOTÉCNICAMENTE CONDICIONADOS, CAPACES DE EJECUTAR LAS ORDENES MAS ABERRANTES DEL SEÑOR SARGENTO ESESE QUE PERDIO A CARLOS PIBE"

"QUE PROGRESIVAMENTE EN ESTOS MOMENTOS ESTA APARICIONANDO EL HUELO DEL AVESGUR EXACTAMENTE EN EL 1950 287"



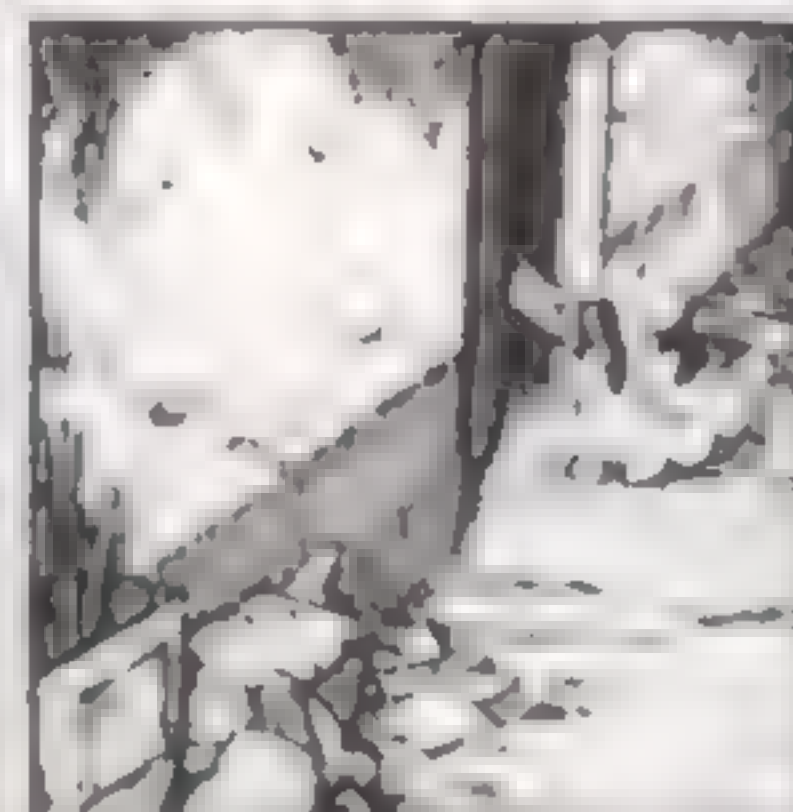
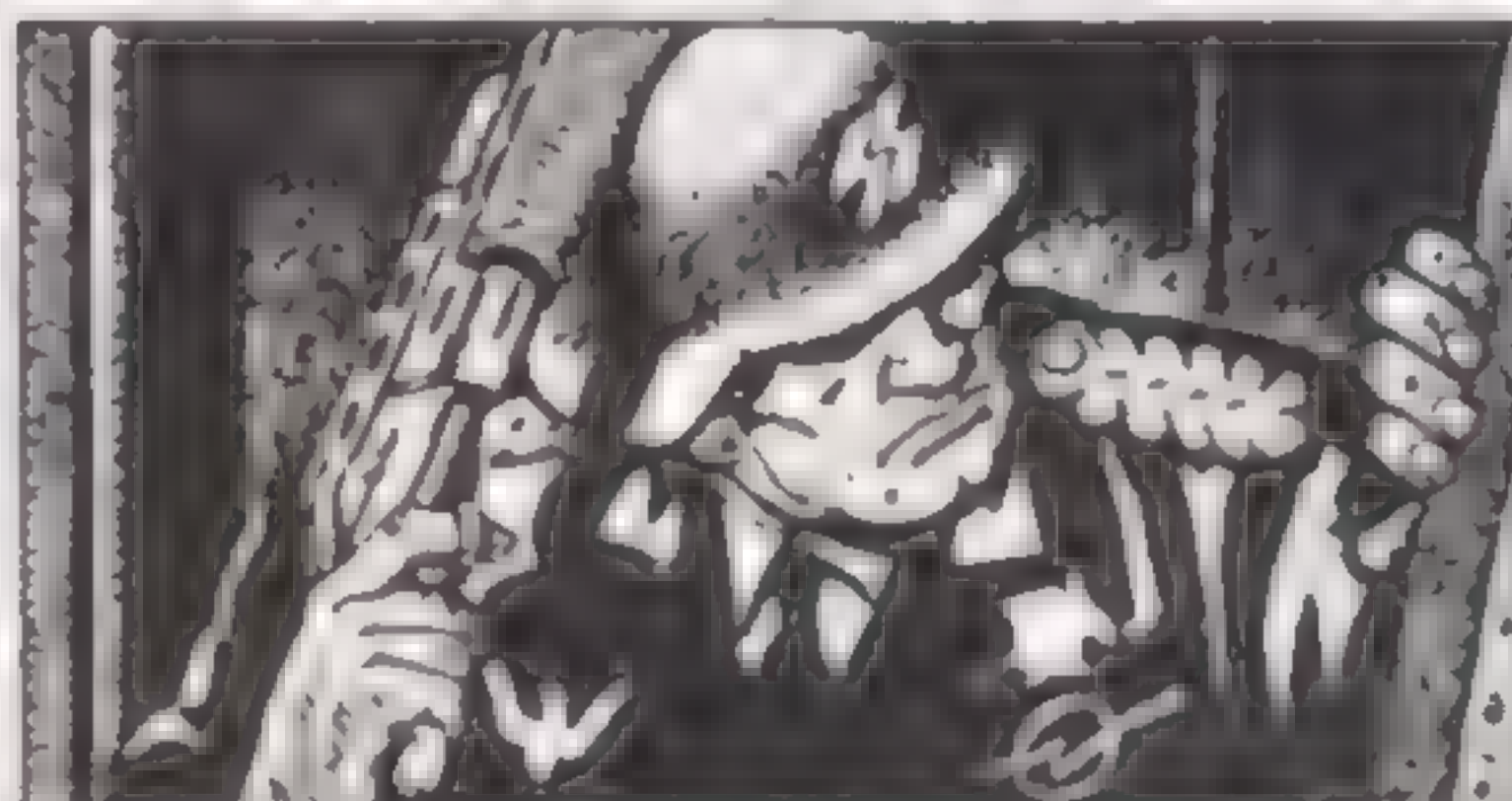
"UN SUPERMACHO QUE MERCE SUS CAPACIDADES PARA AUMENTAR LA FUERZA SOBRENATURAL AL PUNTO DE SER UNO DE LOS MAS TAMBIEN BASADOS EN MITOS SEMEJANTES"



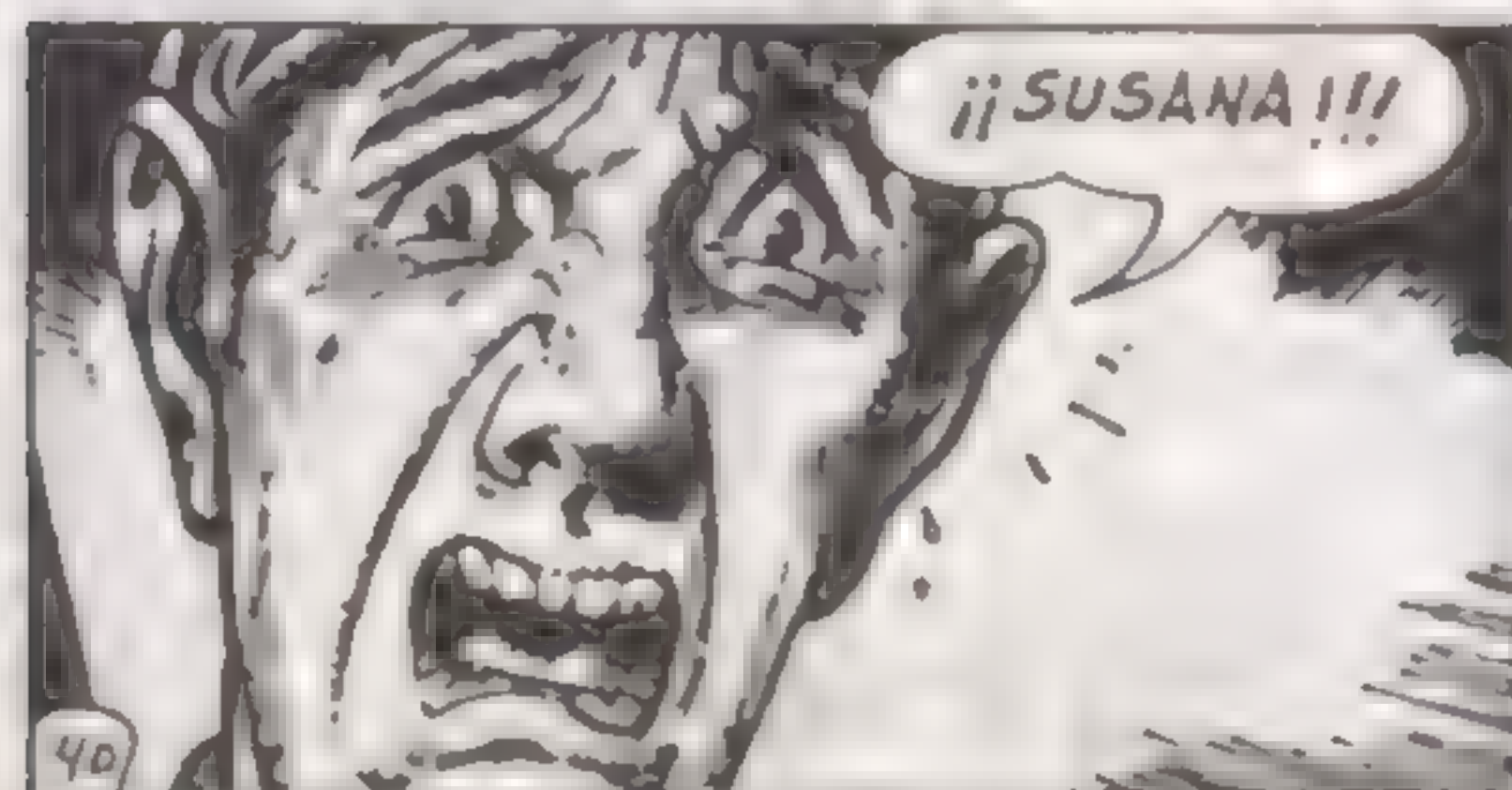
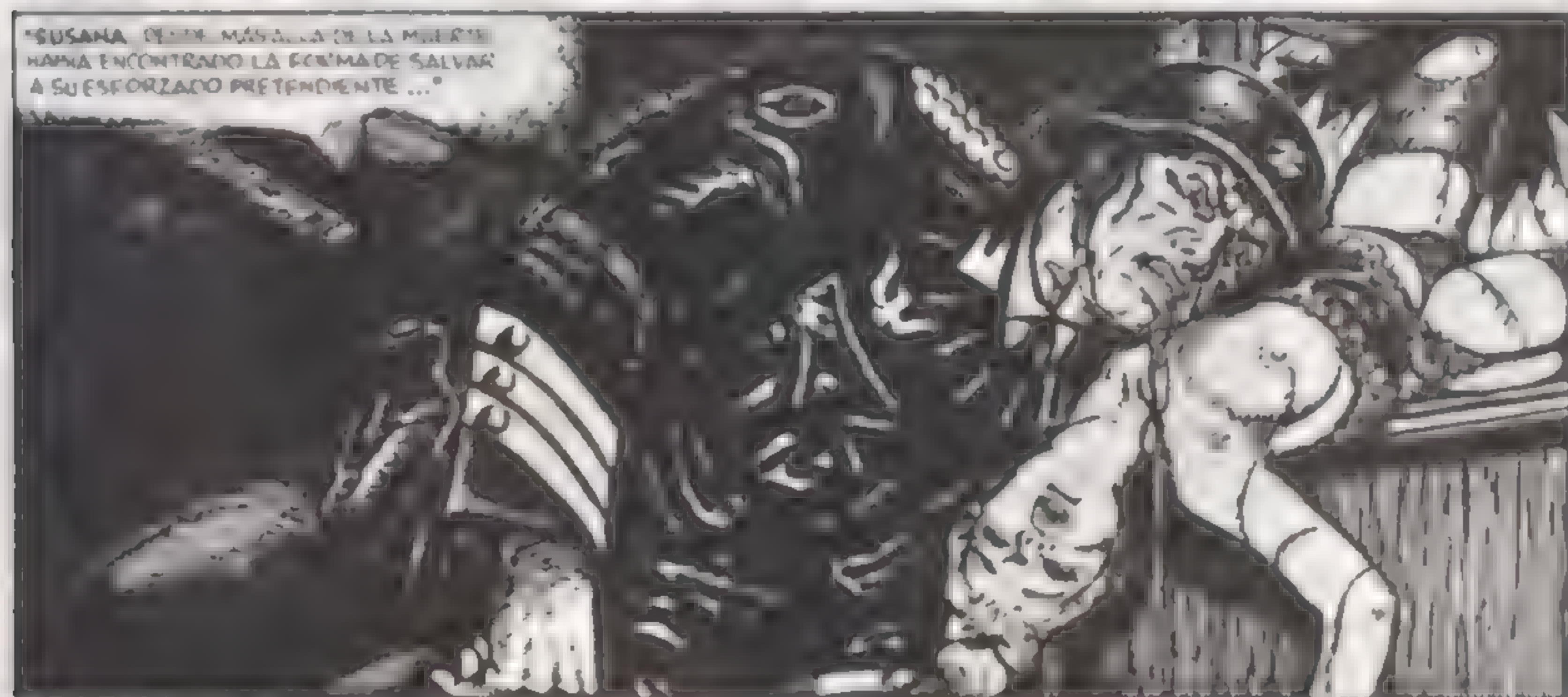
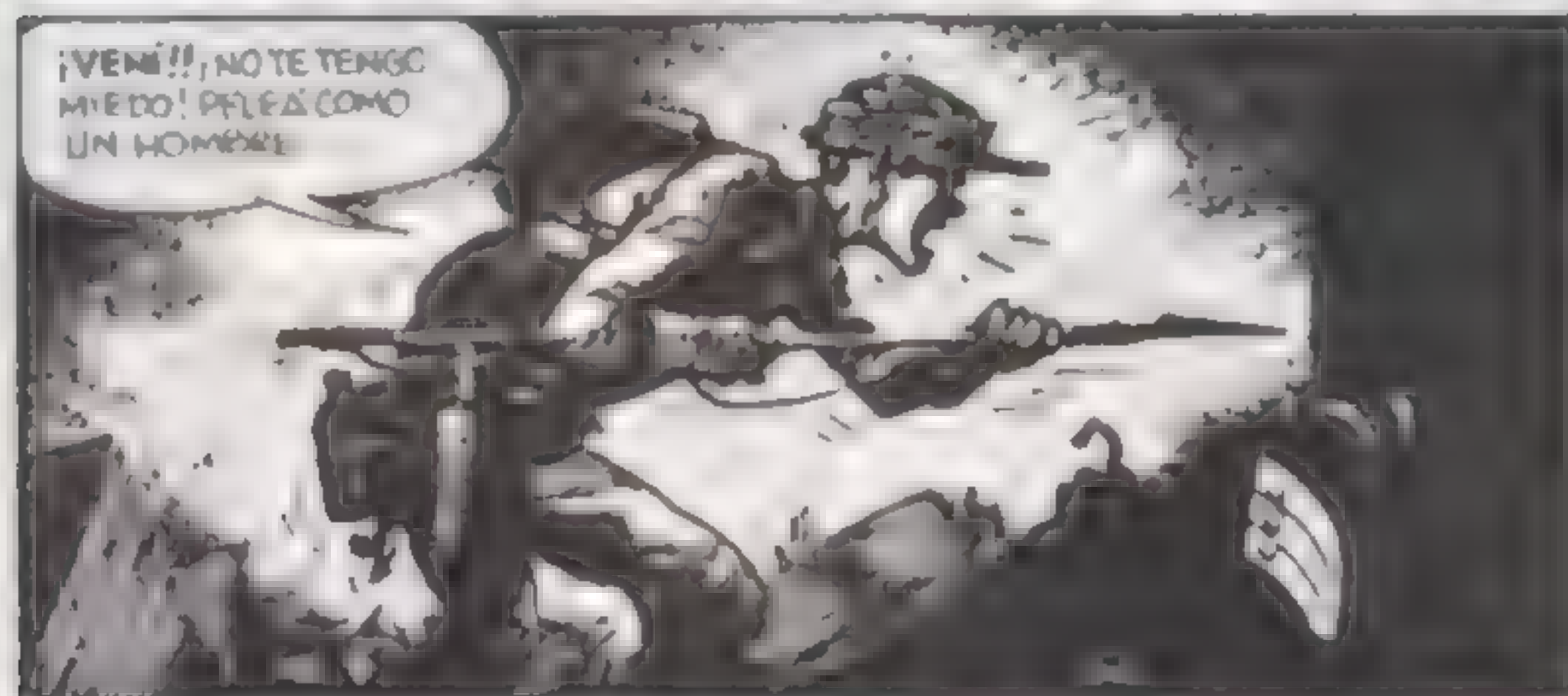
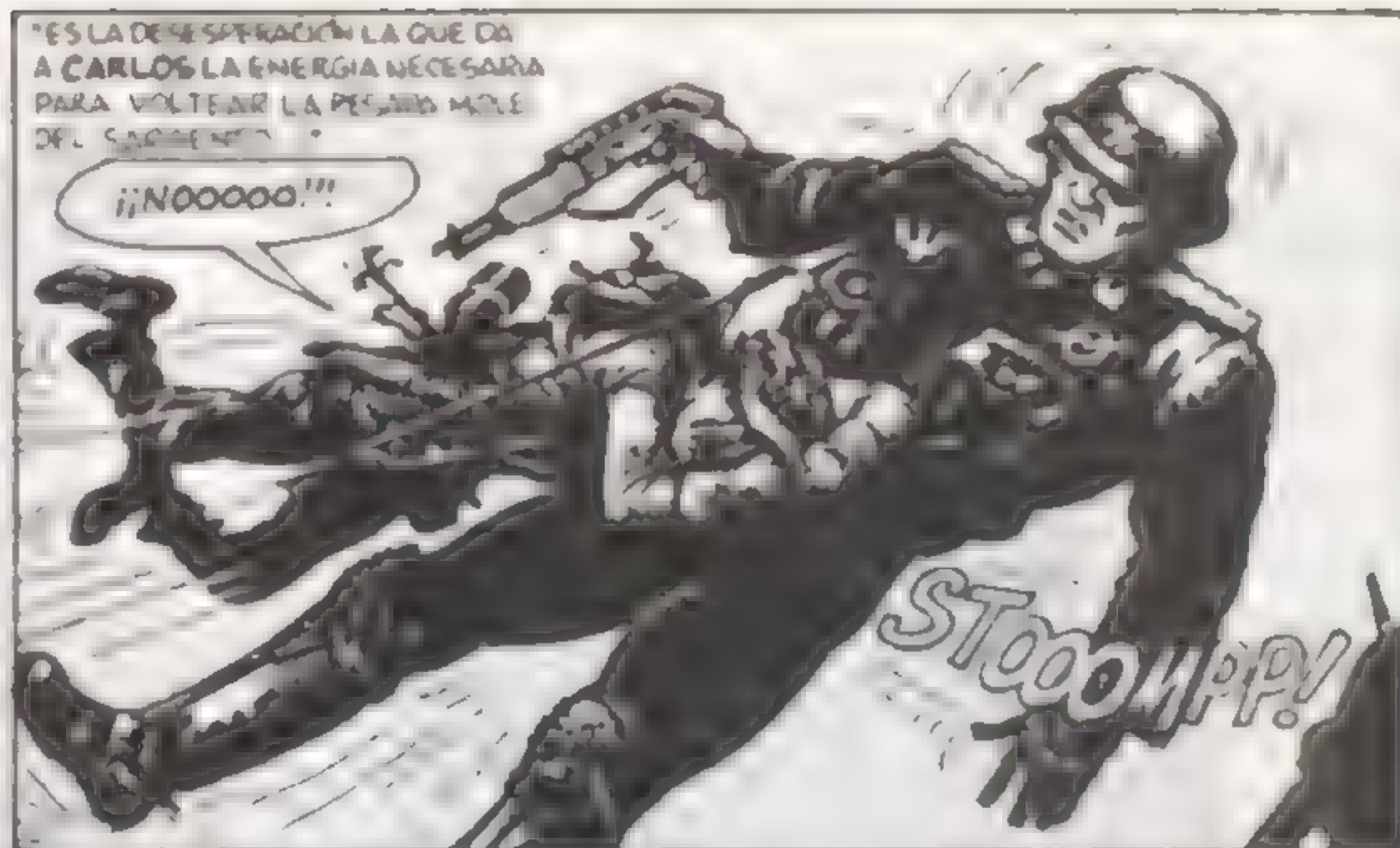
"LOS ORDENES DE SEÑOR SARGENTO ESESE SON VARIAS Y DIVERSAS"

BRONN OOMMA!











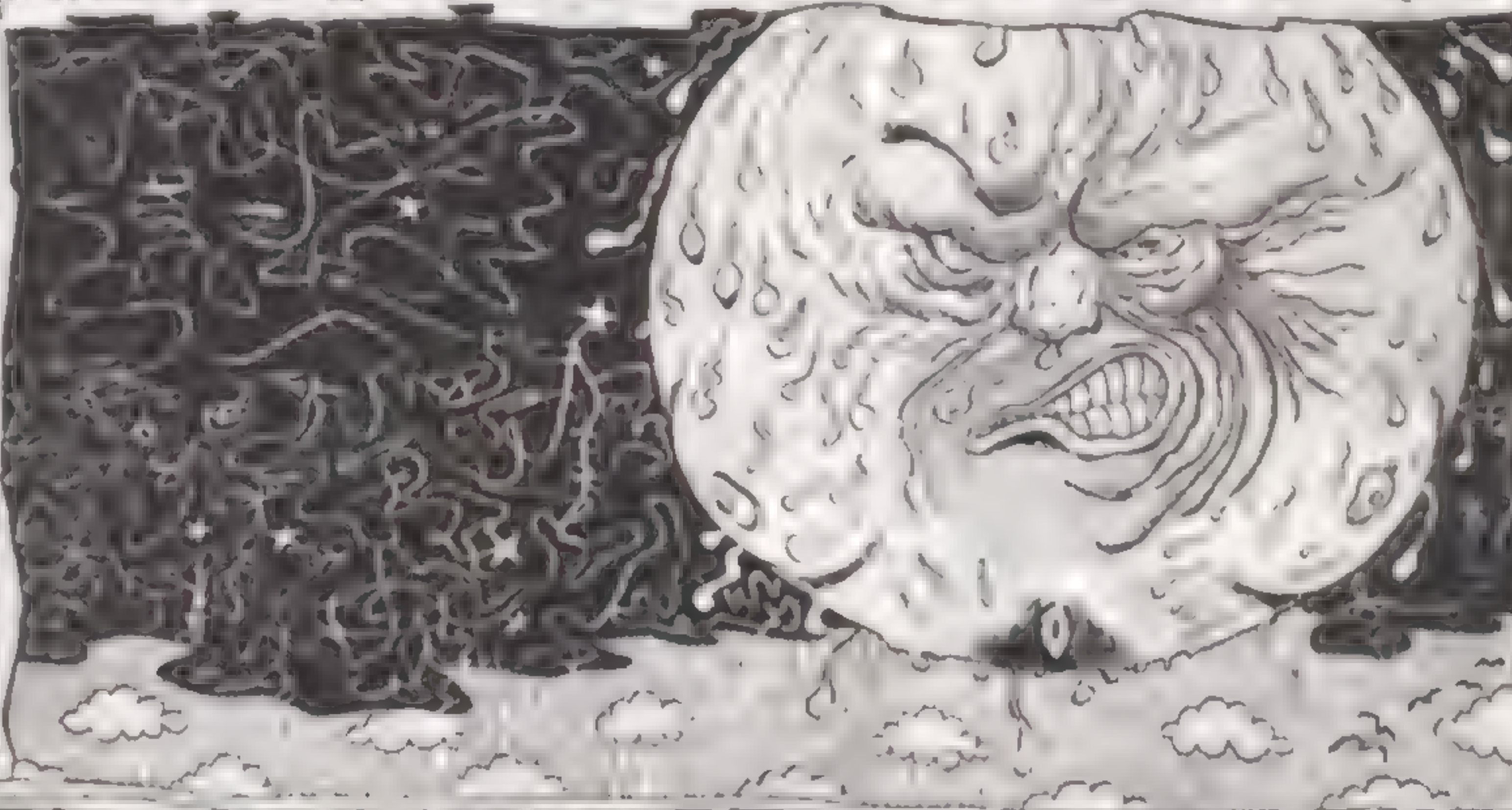
# SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

AVANCE DE LA GUERRA EN LA LUNA COMPLETA EN UNO DE LOS

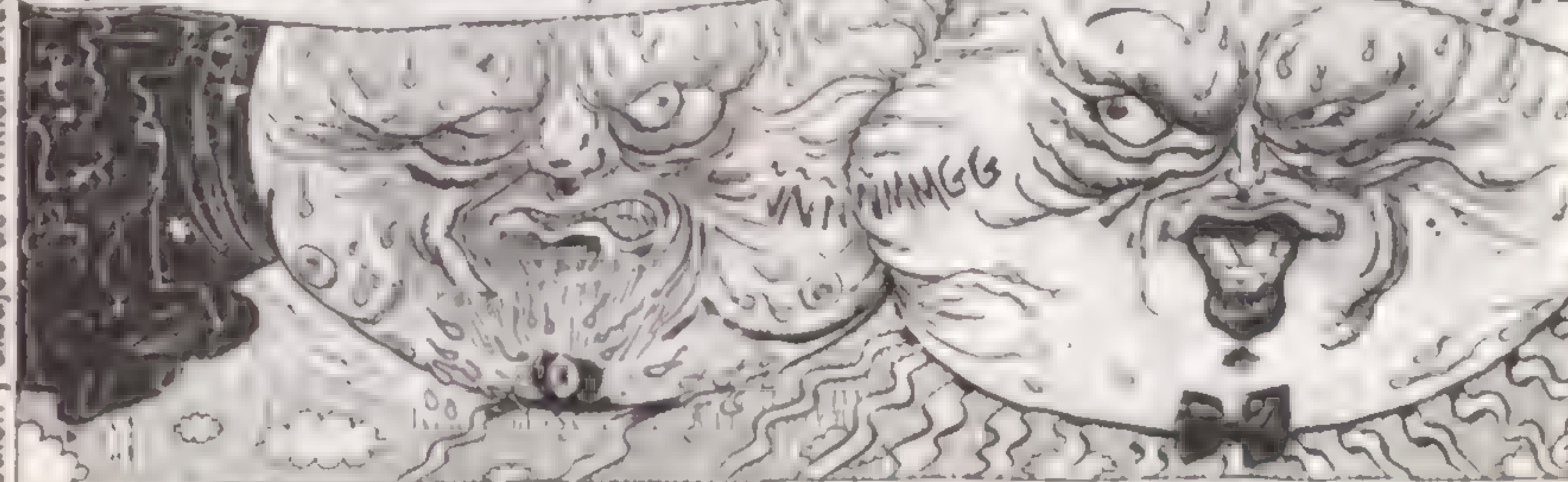
HOY:

"TE VAS  
EL  
SOL  
HENA."

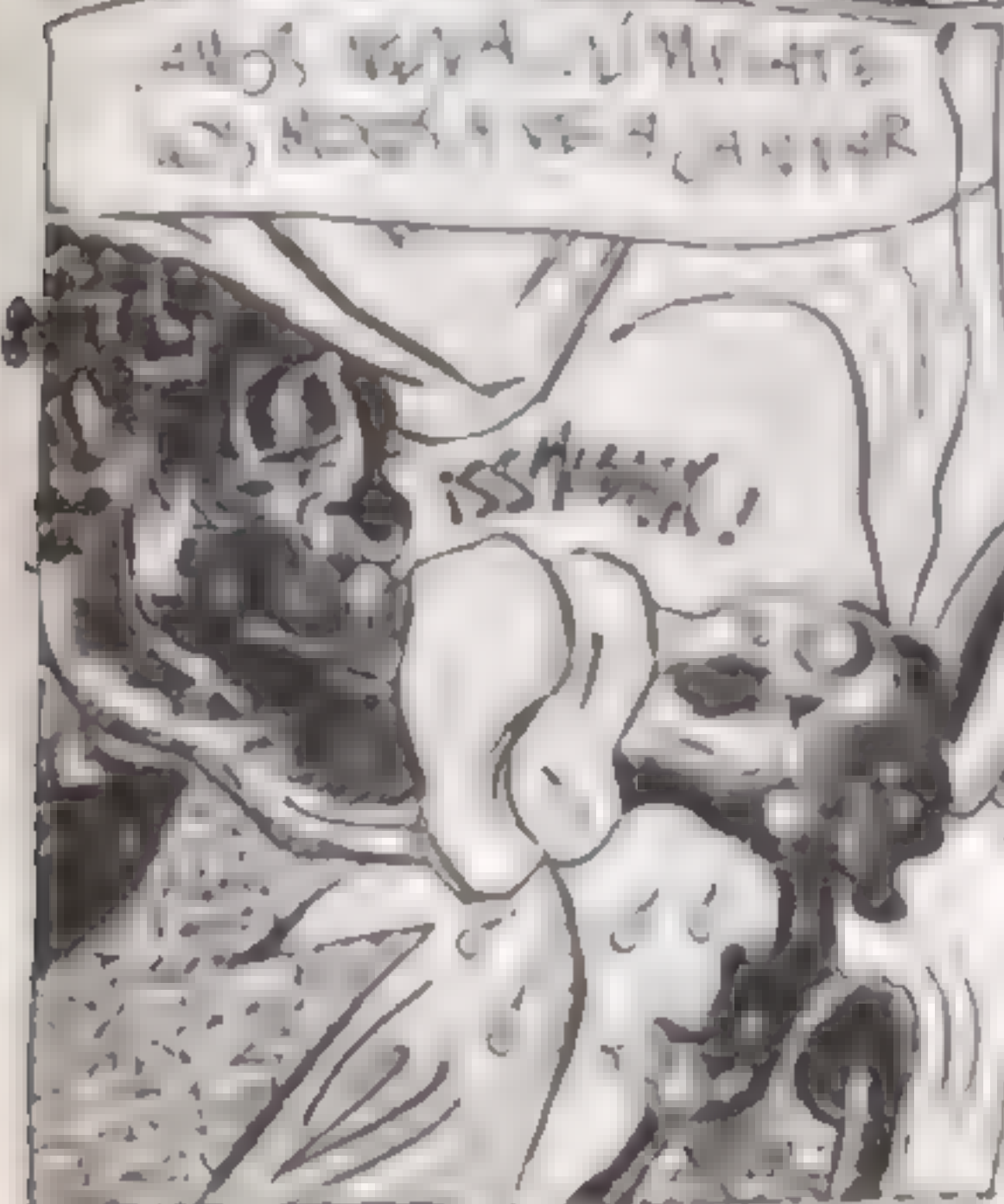
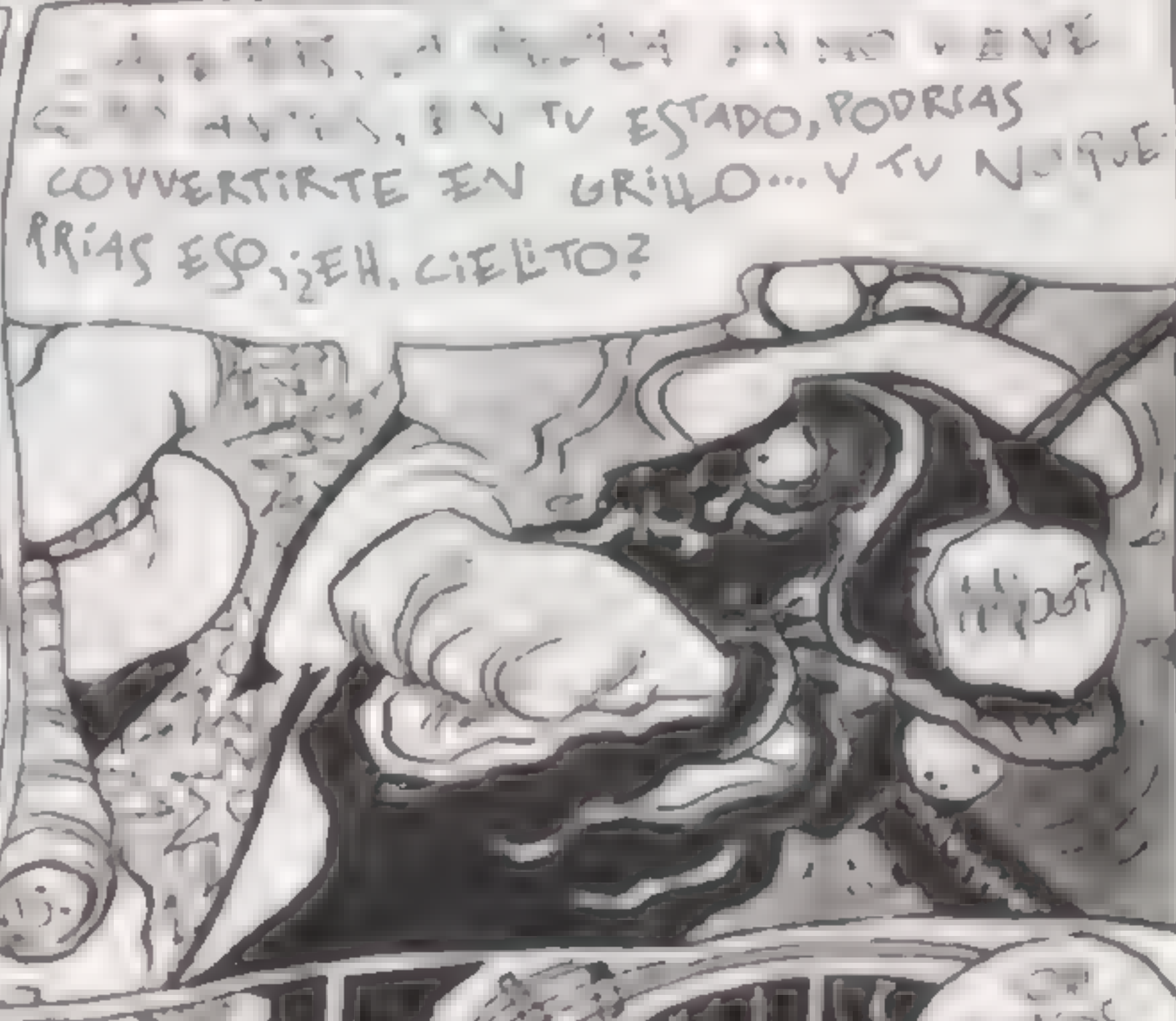
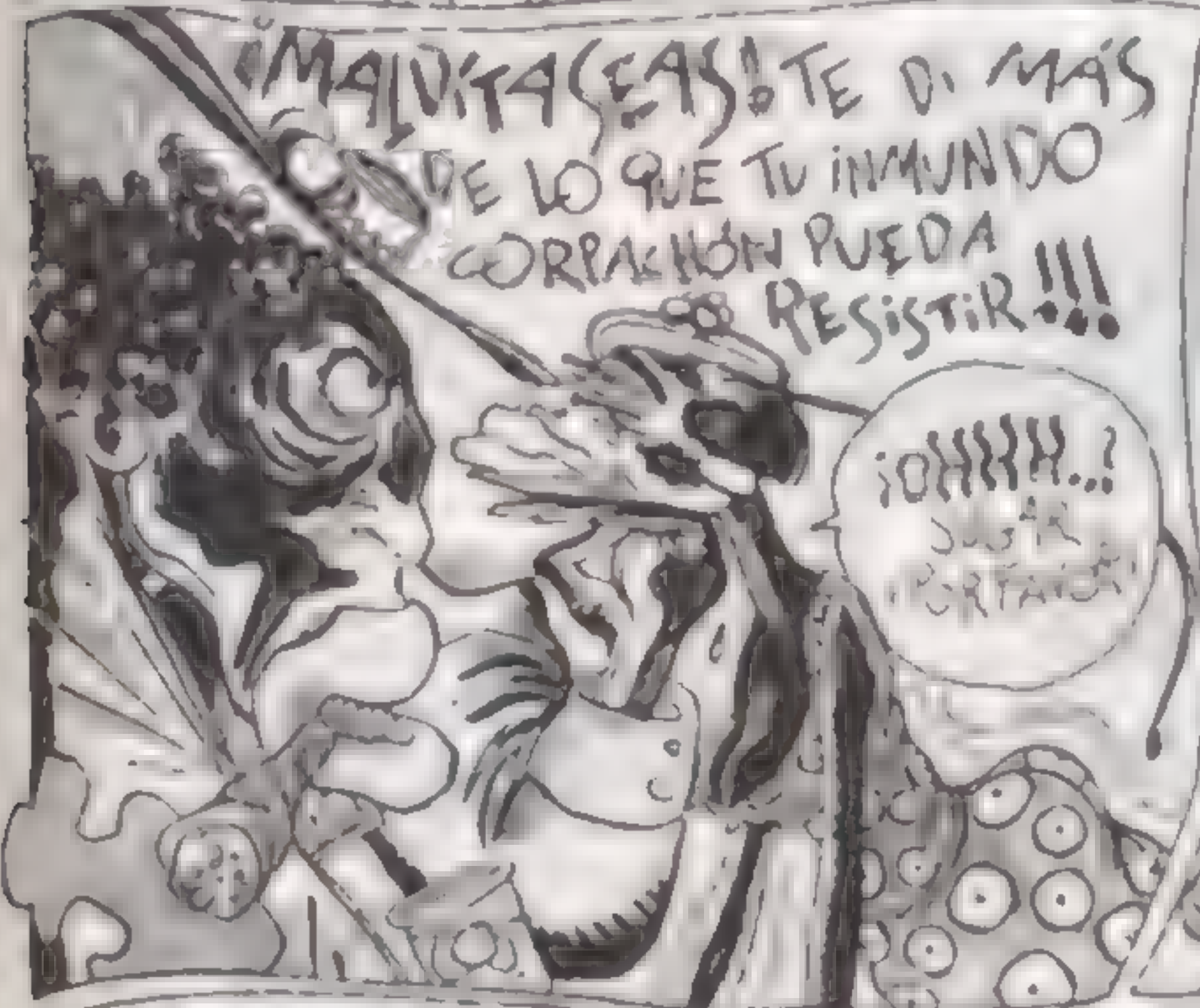
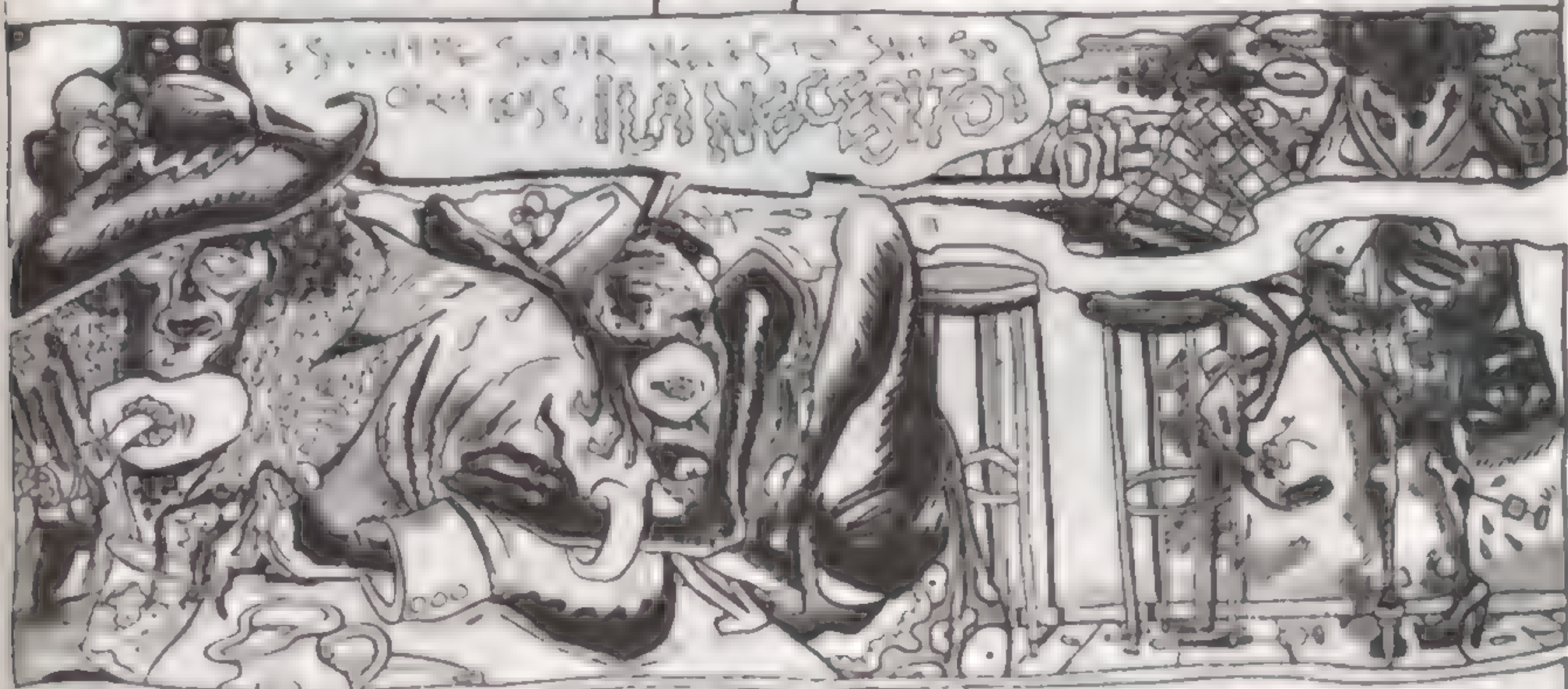
¿OKAY?



Y ANUNCIAMÁS VOVIISTE APARECEEEEEERAN



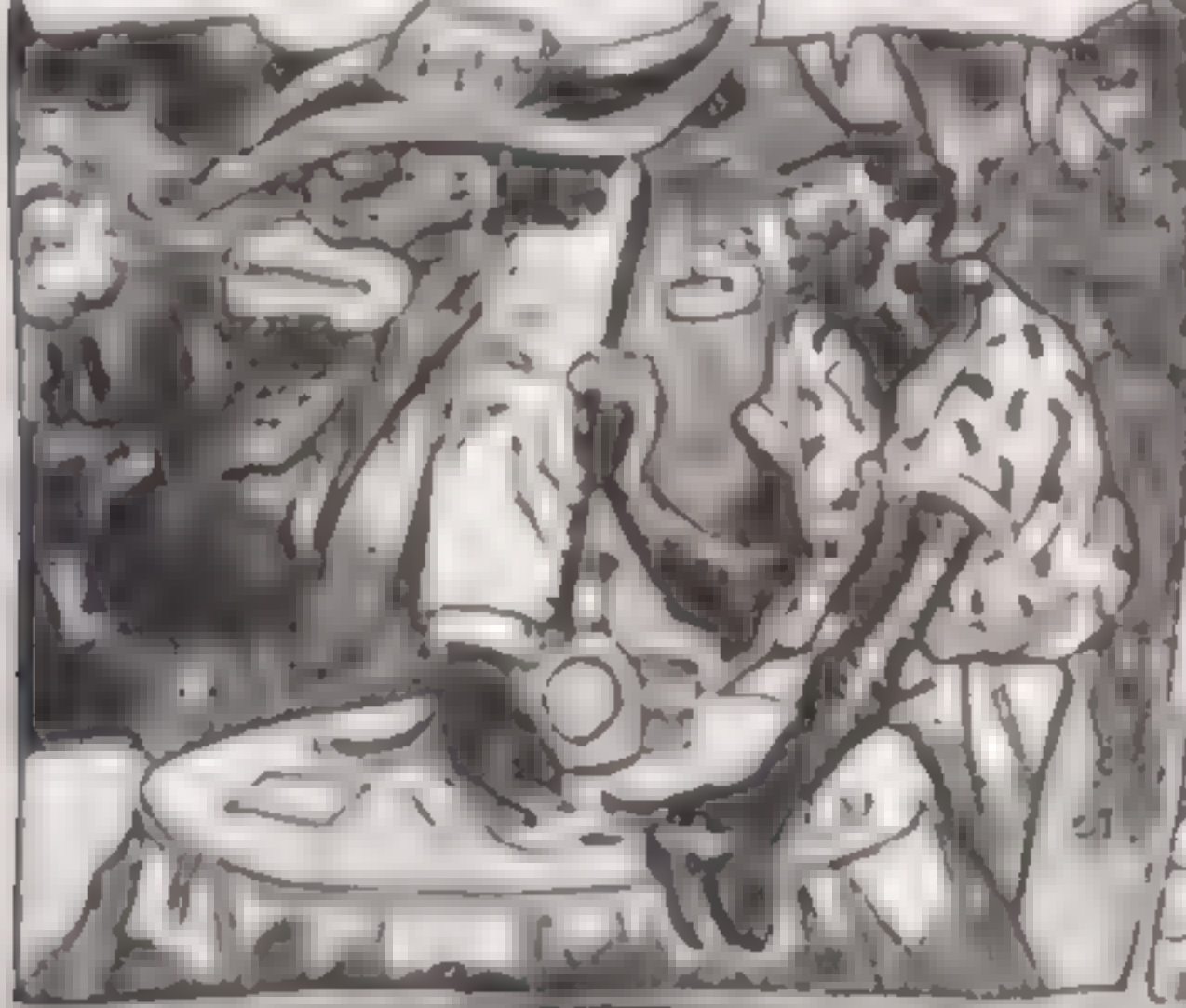




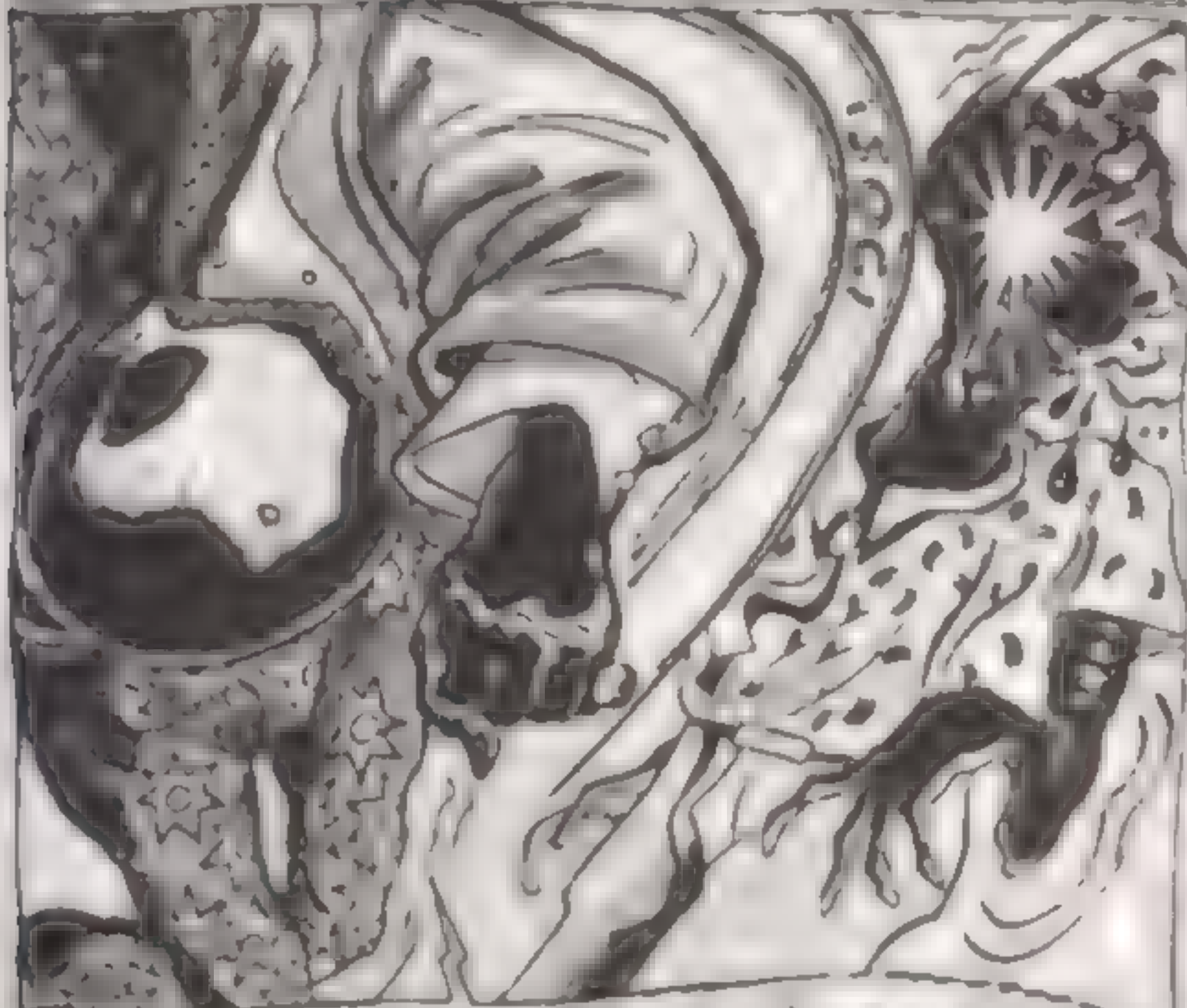




APARTATE DE ESTE ALIENIGADO  
YO SO LA NECESIDAD...



¡OH, VAMOS!... LA VERDAD ES QUE A LA NECESIDAD  
SIEMPRE SE LE ENCUENTRA LA SOLUCIÓN... LA VERDAD ES QUE  
EROTISMO, SEA NECESTA A MI NO A TI...  
¡HAY CLARIDAD, TU LO QUE NECESITAS ES QUE TE  
APARTE COMO LOS QUE SE VAN... ¡AHORA! ¡LARGO!!



¡MAMMALDICON!!  
¡ME ROMPES LAS ANTENAS  
CON TU LLORIQUEO!





2ª PARTE DE GUERRA { 6 AM } SÁBADO...

ELLA NO PODIA DORMIR,  
 PERO MAS ADEMAS  
 ALGUN REVERDO, Y EL  
 DIOS DE LA MUERTE SE LE  
 PARECIA UNO  
 MUY EXTRAÑO.

YO  
 AYO  
 ESA  
 A  
 O

YOUNG  
AND  
USA, A  
CAND

ooo Ohhhhh!!  
TE AMOO!!  
TE AMOO!!!

OS CANTO UN CANTO PARA LOS  
NIÑOS DE AQUÍ. PORQUE EN  
TE VEO UNOS AMIGOS QUE PODRIAN AYUDAR  
A LOS NIÑOS DE AQUÍ. TAN TRISTES SON  
MÁS, QUIÉN SABE, TODAVÍA PODRIAMOS  
TE VER NIÑOS Y SER FELICES

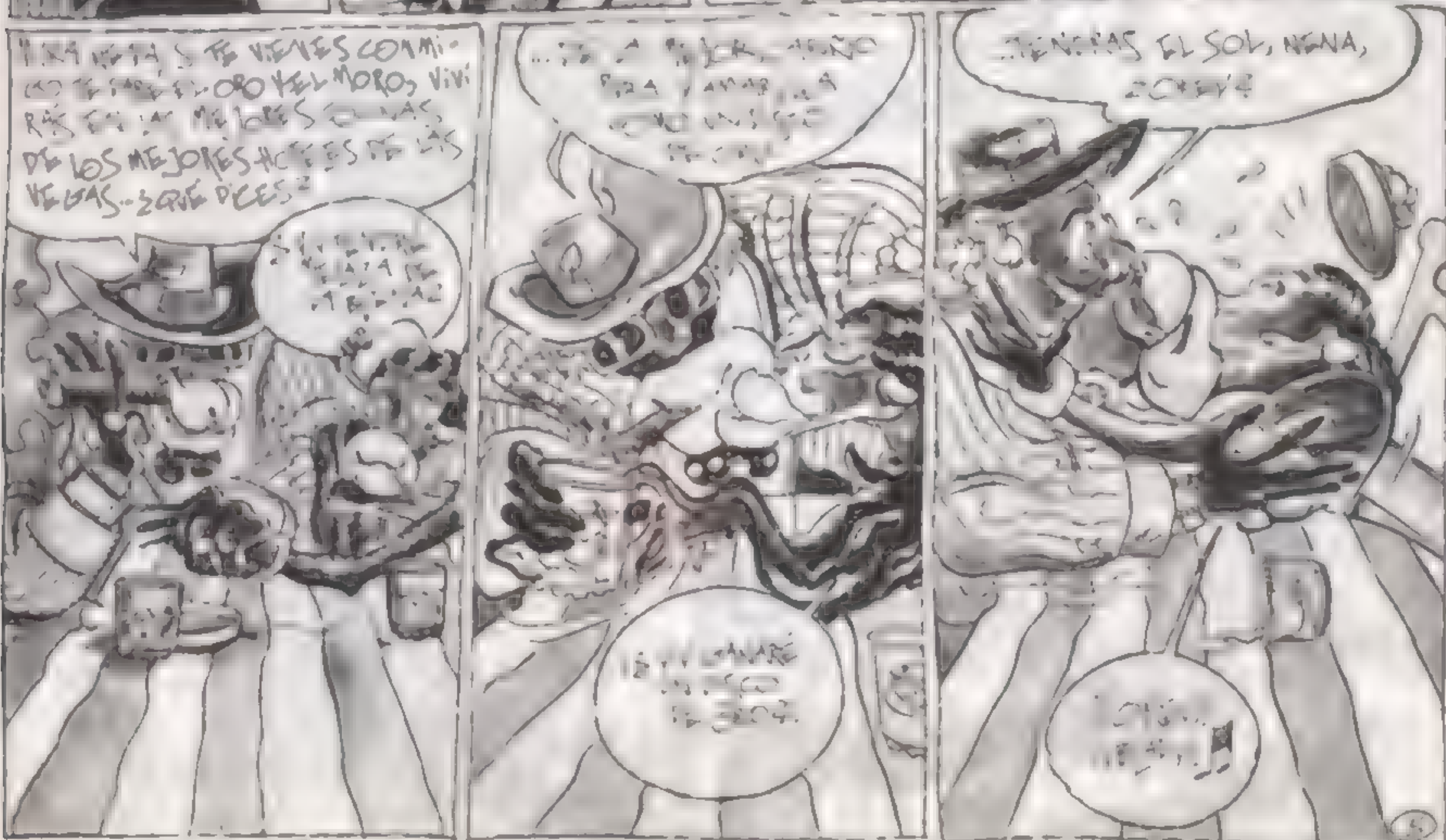
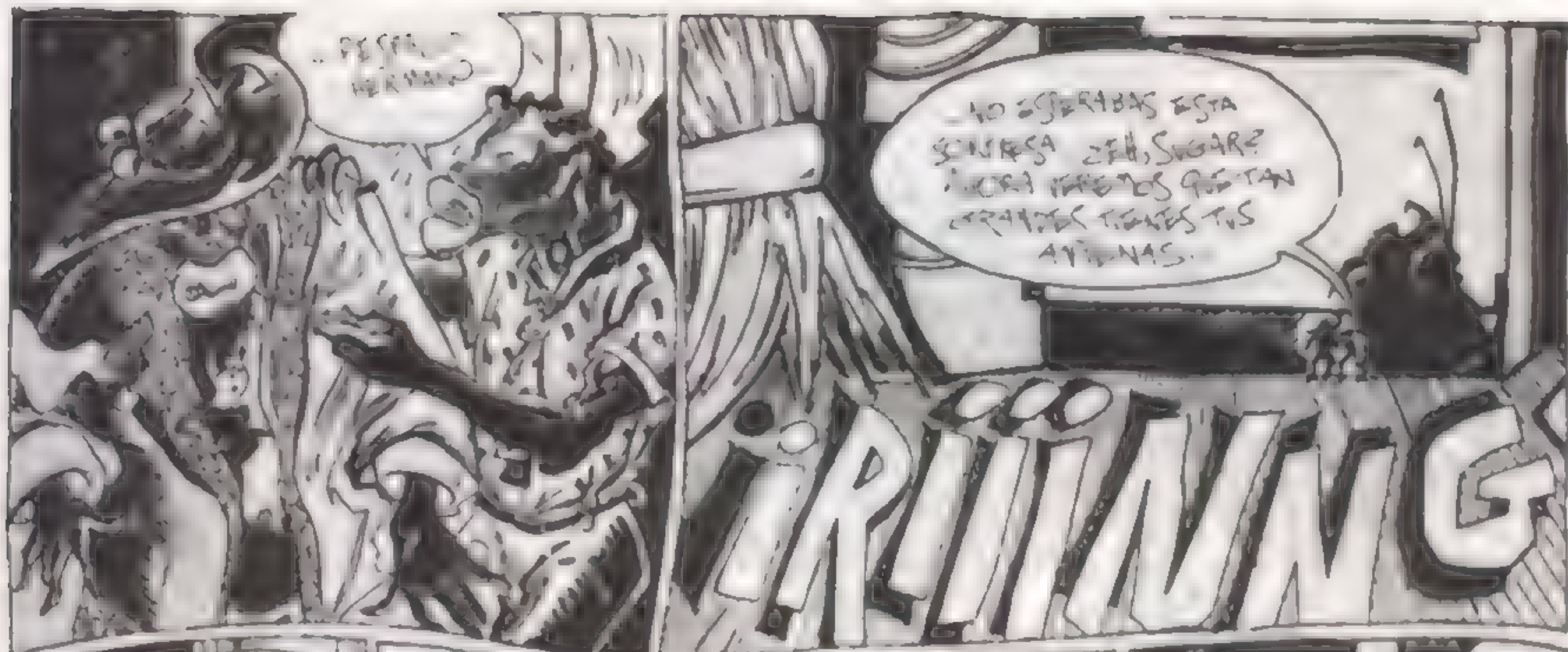
OH, SALARINO ERES  
TAN DUKE! PERO NO PUE-  
DO. TU SABES QUE SUGAR ME  
CONSIGUE LA MELAZA, Y SI LO  
ABANDONO... ¡CAPUT!

LO VEREMOS, NEVA  
ESE BASTARDES TRO  
HUMO, LO MATARE...  
TU TE VDRIS LA MALDITA  
NEVA, Y LOS QUE NOS

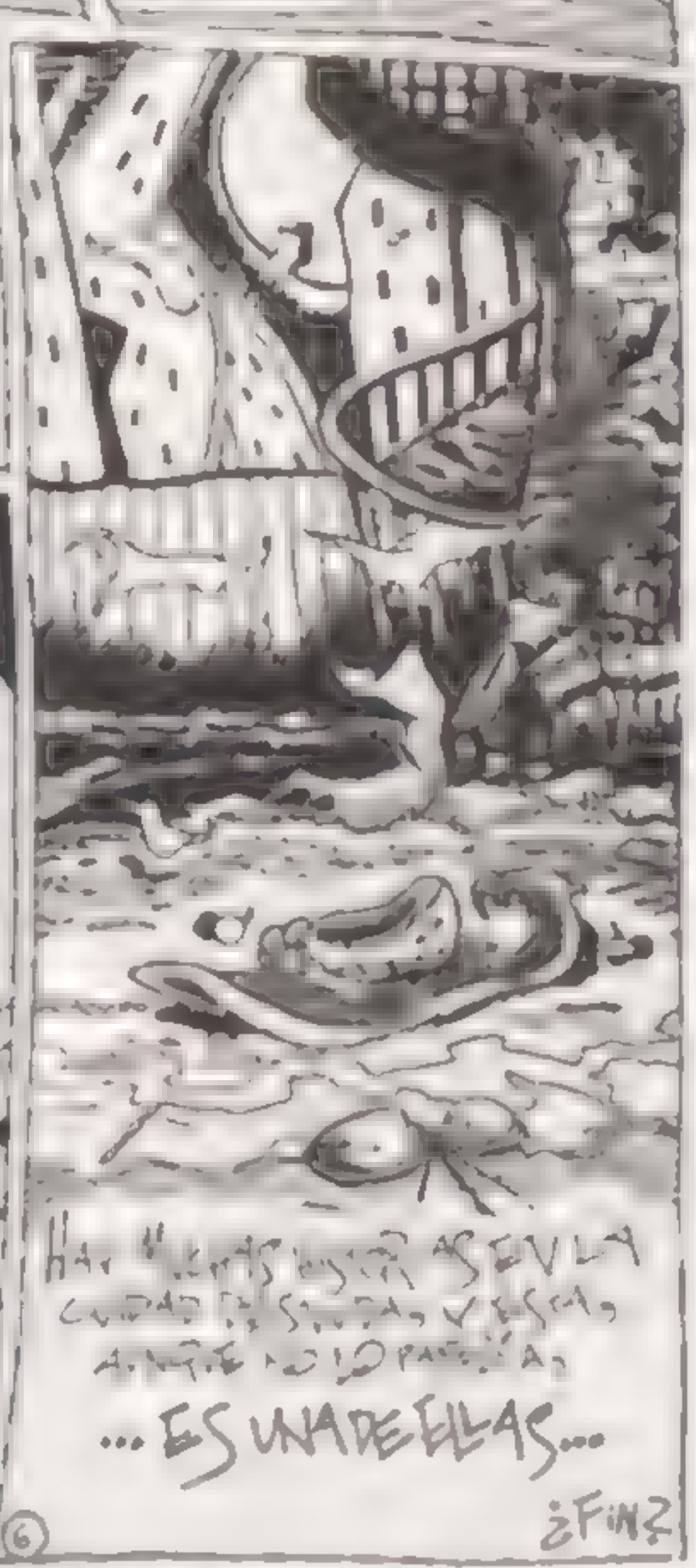
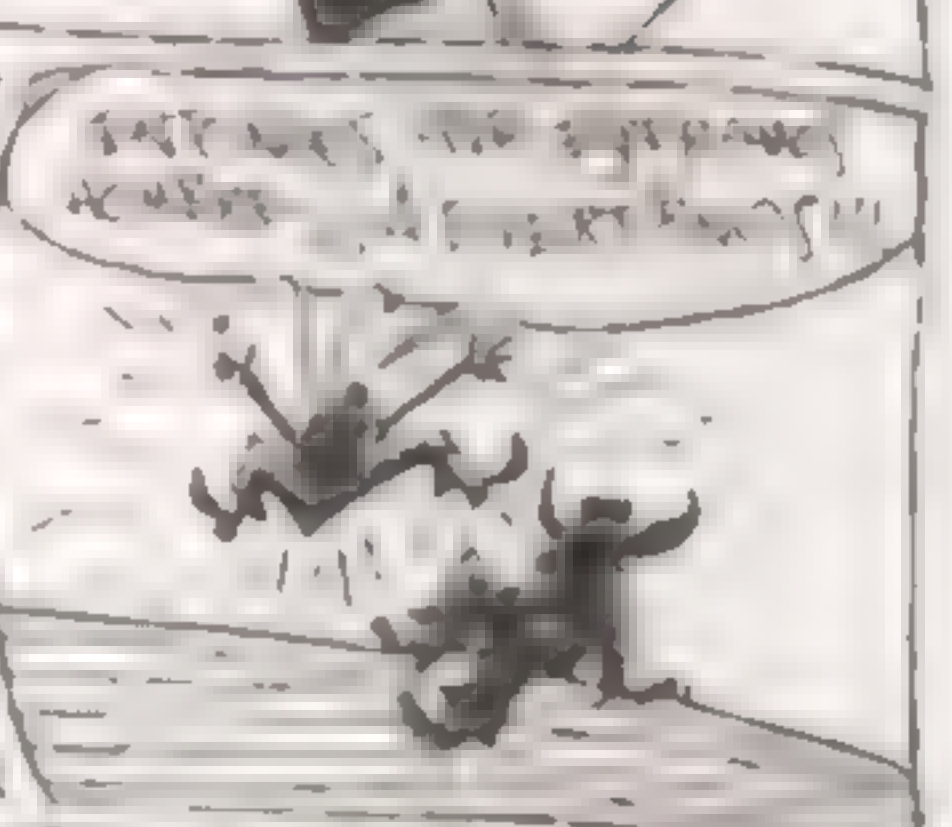
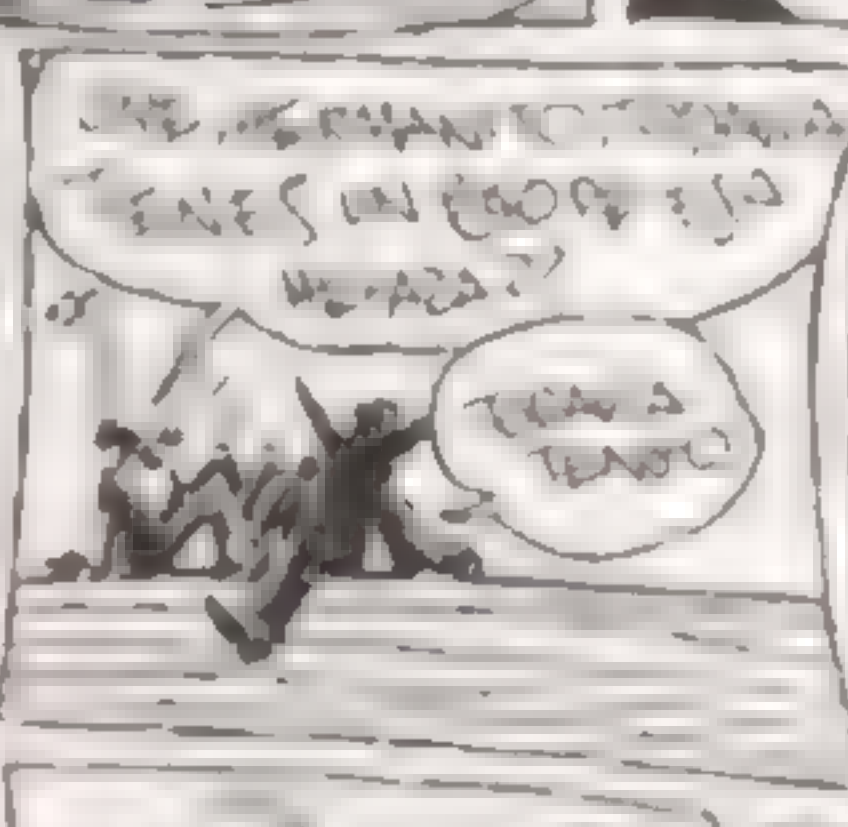
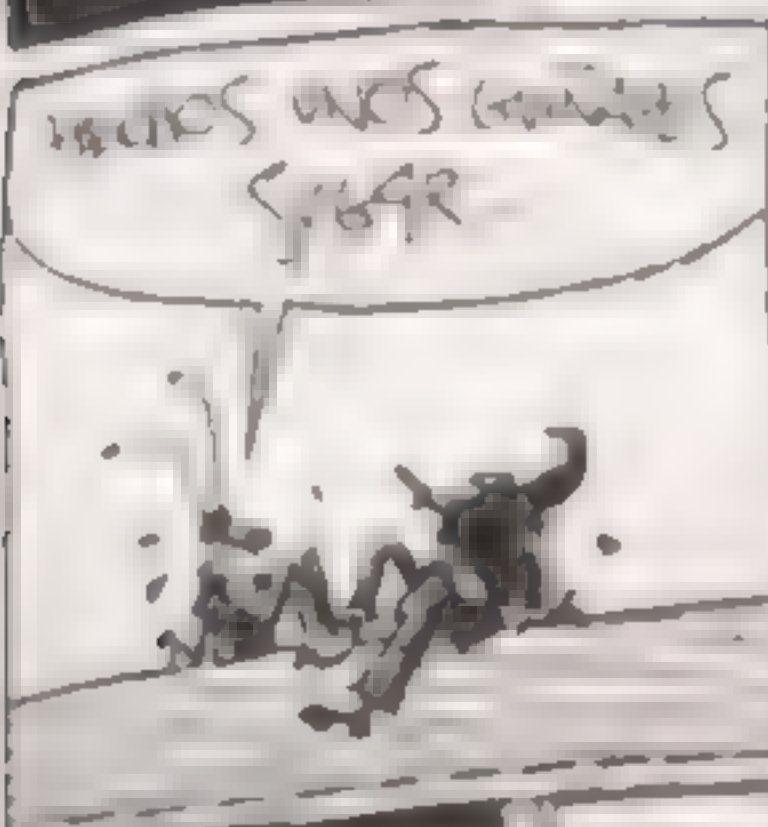
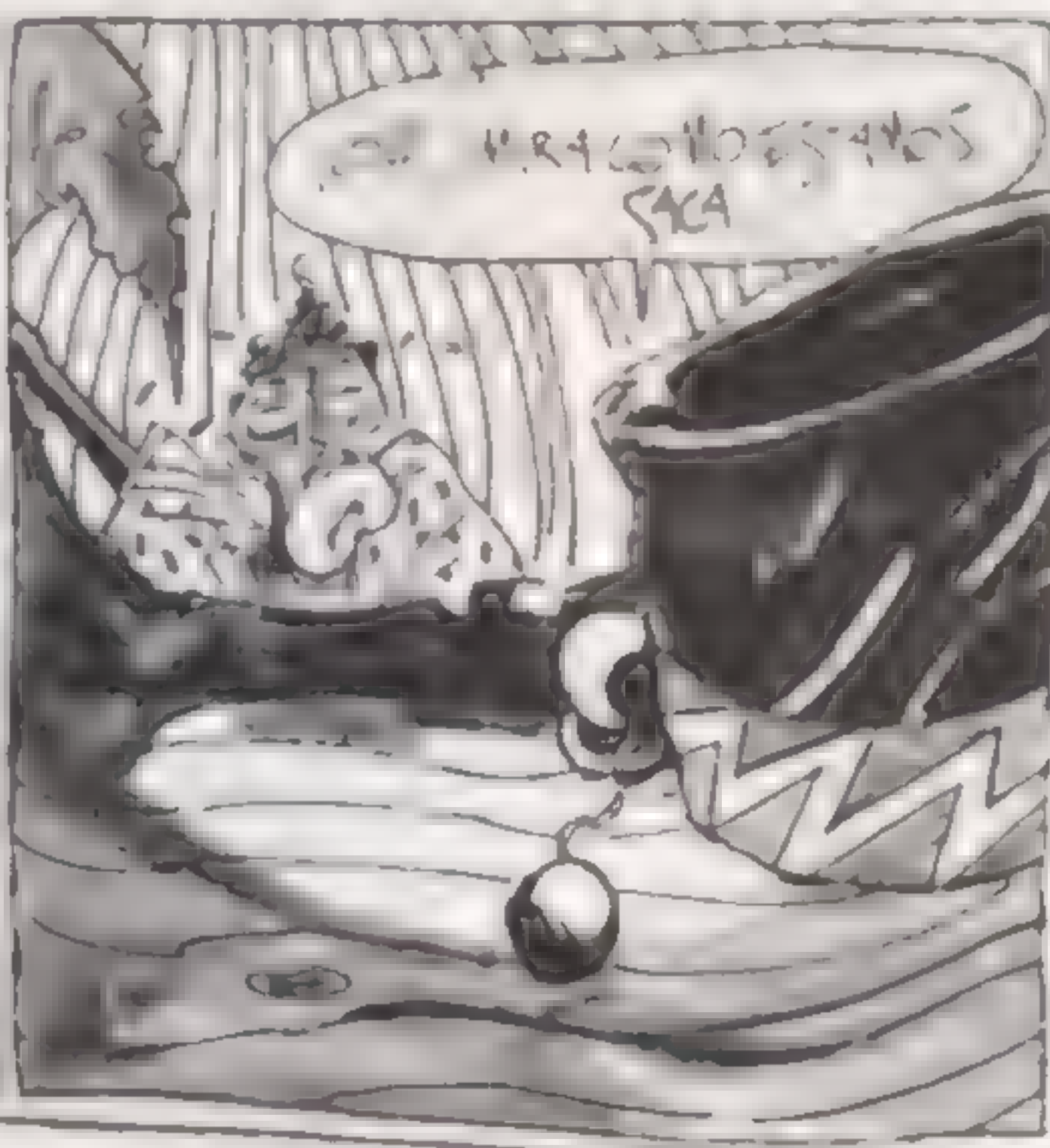
MS  
T. 1. 1. 1.

Arquivo Histórico do Rio de Janeiro | [www.ahj.org.br](http://www.ahj.org.br)











# C O N U N F I E R R O

## EN AUSTRALIA, ES DECIR: EN NINGUNA PARTE

**E**n estos días, casi  
un año atrás, la última  
ola (The Last Wave)  
del australiano Peter Weir

Destrucción (Razorback)

Largo fin de semana  
(Long Week End)

El año que vivimos en peligro. El reciente Testigo... y aún en su primer filme Enigma en París (The Cars that Ate Paris) en el original, obra maestra como el último de la última ola.

### SUEÑOS CRUZADOS

Picnic en las rocas colgantes. El año que vivimos en peligro. El reciente Testigo... y aún en su primer filme Enigma en París (The Cars that Ate Paris) en el original, obra maestra como el último de la última ola.

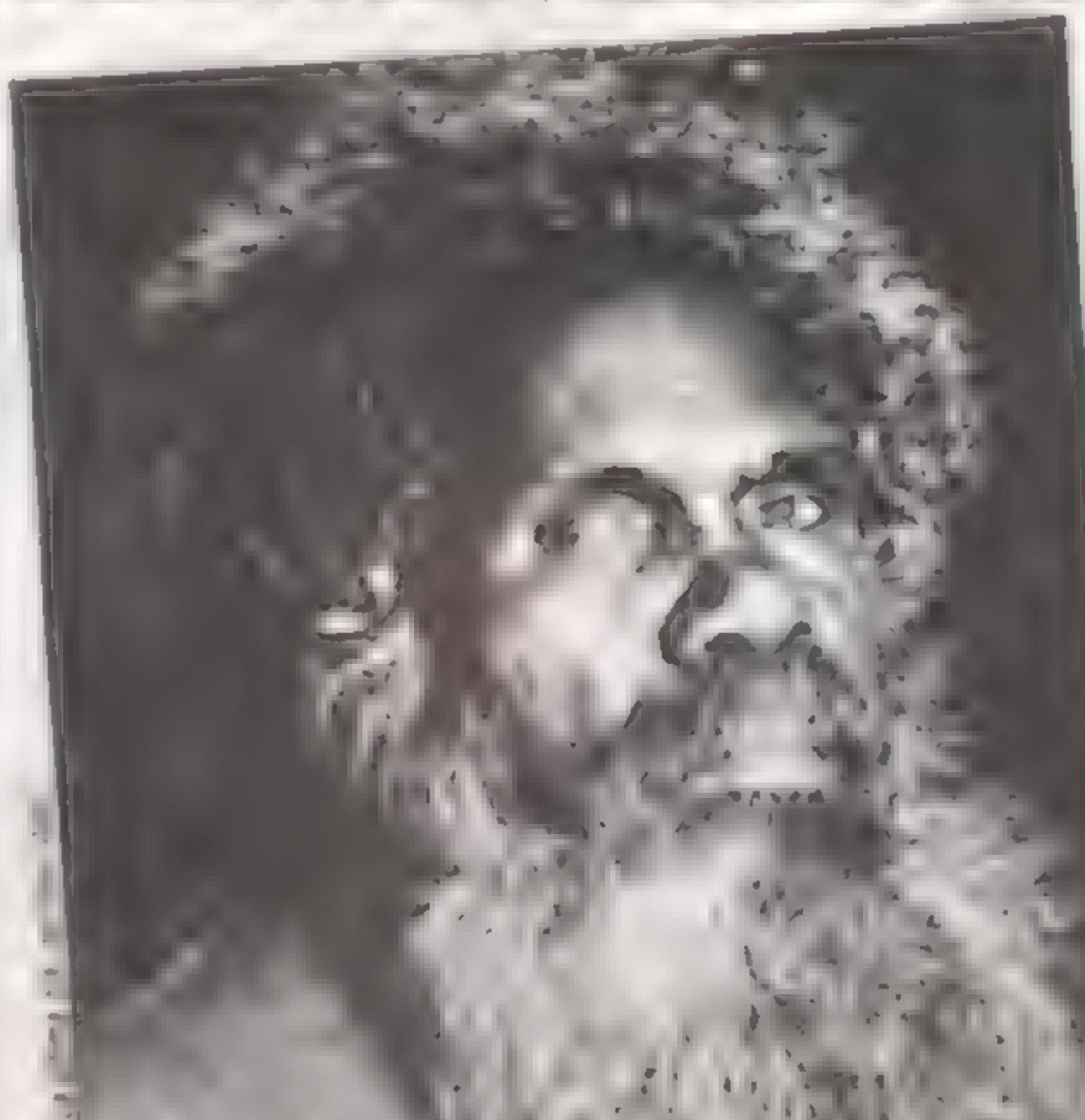
En la última ola... A través del...

En la última ola... A través del...

En la última ola... A través del...

### LA MAR EN VASO

En la última ola... A través del...



6885888



© 2004 Blackwell Publishing Ltd  
Journal of Internal Medicine 255: 103–110

[illegible]

The authors gratefully acknowledge the financial support of the National Science Foundation Grant No. DMR-9706897.

... ..

sacrum taceret.

## JAYONES DEL DIABLO

**Russell Mulcahy** **Q&A**



© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

[illegible][illegible]

**Discussion**

[illegible]

It is a common mistake to think that the only way to avoid the problems of the first two methods is to use a third method, the method of least squares. This method is also based on the assumption that the data are normally distributed. In fact, the method of least squares is only valid if the data are normally distributed. If the data are not normally distributed, the method of least squares will give biased results. The method of least squares is only valid if the data are normally distributed.

**CONCLUSIONS**

[illegible][illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

19. *Journal of the American Medical Association*, 271:1211-1212 (1994).

...the ...

Angel Faretto

**Angel Faretta**

A black and white photograph showing a close-up of a brick wall. The bricks are laid in a traditional running bond pattern. In the foreground, a metal fence with vertical bars is visible, partially obscuring the lower portion of the wall. The lighting is somewhat dim, and the image has a grainy, historical quality.

Archivio. [www.archivio.it](http://www.archivio.it)

**CORTO MALTES**  
"La casa dorada de Samarcanda" / 16  
Guión y dibujos de HUGO PRATT



